

# 王敬易:用笔墨讲述故事



◇王敬易

又名王竞艺,1963年生于济南,毕业于解放军艺术学院美术系国画专业,现为山东省艺术馆副研究馆员、专业画家,中国美术家协会会员。

主要参展及获奖作品:《江南春早》入选跨世纪暨建国五十周年全国山水画大展;《锦书佳音》入选全军美展;《抗联日记》,获第二届中国美术金彩奖铜奖(此届无金奖);《东北人物风景写生》获山东省首届写生展一等奖;《炮兵日记》获“将军杯”全国书画大奖赛金奖;《岁月》获山东省首届中国画双年展金奖;《金婚》入选第十届全国美展山东展区二等奖,同年获第二届中国人物画暨蒋兆和诞辰一百周年美术作品展优秀奖;《射手》入选第二届少数民族作品展;《点彩》入选建军八十周年美术作品展;《北方九月》入选第十一届全国美展山东展区二等奖;《山东的农村改革》(合作)入选中国第十届艺术节山东省重大历史题材创作工程;《大舜传说》入选中国第十届艺术节山东省民间文学创作工程;《点彩》入选中国第十届艺术节中国画优秀美术作品展。在《美术》、《大众日报》、《济南时报》、《齐鲁名家》、济南电视台刊登和播出介绍专题,并出版《人物名家王竞艺画集》。

纵观王敬易的作品,既有军旅题材,也有农村生活、民国女子,既有朴拙厚重,又有柔情灵动。在十艺节的各类美术展览中,他的几幅作品更给人留下了深刻印象。王敬易注重从各种艺术形式中汲取营养,从生活中捕捉创作灵感,描绘他看到的故事和对生活的独特体验感受,因此创作内涵更加丰富,富有新意。

## 美丽传说: 与秦始皇、炉神姑失之交臂

在十艺节的“美丽的传说——山东省民间文学中国画展创作工程”中,王竞艺的《大舜传说》成功入选。但这幅作品从选题到创作,背后几经波折,曾与两个心仪的题材擦肩而过。

据悉,这次创作工程是以41个民间传说为题材,以中国画的形式直观形象地加以展现,并规定两到三人来创作1个选题。在开始选题时,王敬易首先考虑到了《秦始皇东巡》。他对这类题材比较熟悉,想打破以往的横幅构图,采用竖幅的样式,突出秦旗飞扬,士兵威武的场面,体现帝王的气势非凡。由于之前自己曾到西安秦始皇陵兵马俑考察过几次,更感到把握十足,但后来,他突然接到题材名额已满的通知,不得不忍痛割爱。“虽然失去了创作这幅画的机会,但我已经‘胸有成竹’,也有草稿,所以想等有时间时画一画,完成一张心目中的大创作。”

在《秦始皇东巡》这一题材被“毙”后,王敬易想到了炉神传说。相传在春秋战国时期,有铁牛长期为害百姓。齐王命冶炼铁牛为自己铸剑,但铁牛长期在炉中冶炼仍然完好无损,齐王下令如不能按时完工,工匠们将被统统斩首。一名铁匠的女儿闻此事,为救父纵身跳入火炉之中,顿时铁牛化为铁水。齐王被这一惊世孝举感动,封其为炉神姑。王敬易通过自己的想象,意欲表现出炉神最后一跃的感人情景,并以半落的衣衫、飞扬的裙裾来凸显美感与圣洁,孝感动天。后来,画家得知依然有其他几人做了同样的选题,无奈只好再次放弃。

## 舜耕历山塑造传说新形象

前两次选题不成功,王敬易最终将眼光瞄准了大舜。起初,他感到这个题目很大,并不好画,更有张一民的壁画《舜耕历山》珠玉

在前,但经过慎重考虑,他决定以自己的表达方式刻画新的大舜形象,义无反顾地投入创作之中。

在王敬易眼中,大舜不仅是一位领袖,更是一个孝子和参与劳动、体察民情的贤者。为了与之前刻画大舜的作品区分开,王竞艺将关于舜的传说高度提炼,并以丰富的场景来烘托人物形象,着重刻画其平民化的一面。他在创作中吸收了壁画的表现手法和构成元素,在广袤山川河流的画面背景下,以飞天、巫祝、祭祀供养体现出古人的信仰,更增添了画面主旨的神秘色彩。

此外,大舜带领百姓耕种劳作,史载“舜耕历山,历山之人皆让畔;渔雷泽,雷泽上人皆让居,陶河滨,河滨器皆不苦窳”,得到了人们的拥护和追随,因而“一年而所居成聚,二年成邑,三年成都”。王敬易翻阅史料后,在画面背景画上了狩猎劳作的场景,表现原始社会无争、平等而团结的关系,为画面注入了美好的感情;在大舜身边添上了爱戴他的人民,画上了代表圣洁的白象、衔灵芝而来的孔雀,不仅体现出大舜的道德高尚,还带有几分佛教的神圣感。前几稿时,王敬易还在画面右侧画了些芭蕉绿植,但出于画面构图布局考虑,最终去掉。就这样,一幅充满着浓郁神话色彩的《大舜传说》诞生了。画家凭借自己对历史的理解,塑造出了新的大舜形象,也获得了评委的认可。

## 《点彩》刻画 不一样的军旅生活

除了《大舜传说》,在十艺节优秀美术作品展中,王敬易的《点彩》也引来了众人的注目。其实,出身军旅的王敬易常身怀军人的责任感,使命感来表现军旅生活。他立足部队,曾创作出《锦书佳音》、《抗联日记》等人们熟知的精品。在创作《抗联日记》时,王敬易历时7个月,深入林海雪原,在恶劣的气候环境中探寻抗联的每一个感人事迹,摄取到抗战时期人物的灵魂。而《锦书佳音》则以现实生活为题材,再现了当时战士展读家书的喜悦心情,充分展示出人物的表情、性格和内心世界。

本次获奖作品《点彩》,是画家实地考察特种部队生活,创作出的以表现特种部队训练、兼具生活情趣的作品。王敬易说,相对而言,特种部队的训练强度更



▲《点彩》入选十艺节中国画优秀美术作品展 270x180cm

大,难度更高,但年轻战士们以苦为乐、刻苦训练的精神感动了我,驱使我去表现他们的形象。在创作时,画家没有选择训练、作战等较为激烈的大场景,而是从侧面入手,抒情的表现生活中的战士们:由于作战伪装隐蔽的需要,战士们要在脸上涂抹迷彩。他们虽在战场上勇猛善战,但私底下也都是青春活泼的年轻人,画家捕捉住他们互抹油彩的开心场面加以刻画,生动再现这些“最可爱的人”,令观者看后发出会心的一笑。

## 喜爱抒情的浪漫主义者

与王敬易接触时间长了,人们往往会发现他魁梧身形的内里,有着一颗追求浪漫而善感的内心。他说,喜用抒情、叙事的手法与他的性格有关。王敬易的作品擅长以传统文人画为根基,重新把线、笔墨及画家的个人情感

提到首位,以笔墨和造型来表现对传统的理解和把握,或表达个人对生活的体验。他常是将自己的情感放逐在笔端,然后娓娓道来,在水墨的世界里,尽情渲泻,所以读王敬易的画,也如同倾听他的心事。例如他的农村题材,王敬易下笔总将情感深深地融入那片生他养他的土地,画面总洋溢着他对沃土的热爱;例如他的民国往事系列,王敬易以青春往事系列为主题,引用象征手法蕴藏他对那段历史的特殊情感,浪漫而略带伤感,不论从创作材料,创作手法或艺术情趣上都发生了很大的变化;此外,他的获奖作品《大舜传说》与《点彩》,也都被画家赋予了鲜明的个人情绪,娓娓道来,朴实而动人。可以说,在探索多样化的创作表达形式同时,王敬易更注重用绘画语言体现心中情愫,用笔墨来讲述故事,真实感人、惹人遐思。

(东升野珍)



▲《大舜传说》 122x244cm