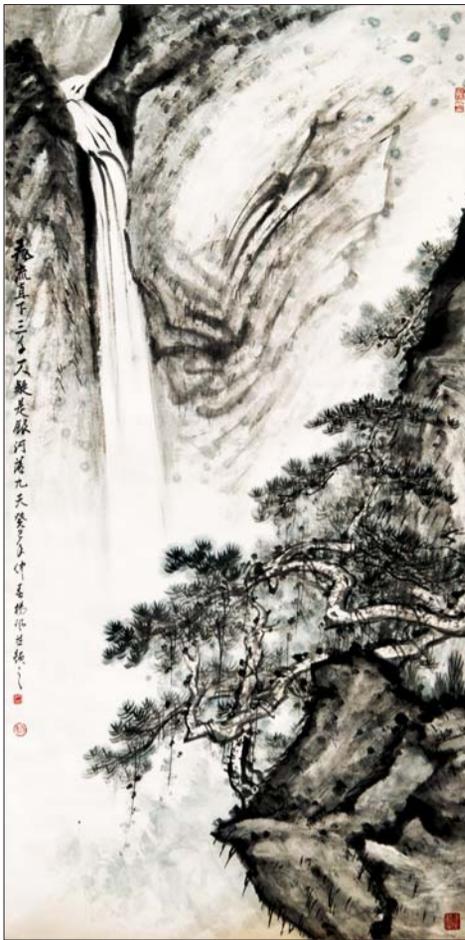




▲岱后山色 68x136cm



▲李白诗意图 68x136cm



▲决眦望归鸟 68x136cm

古道今承 心迹入画



◇杨枫

1960年生于山东省胶南市,1987年毕业于山东省艺术学院美术系中国画专业。现任山东省文联副主席,山东省美术家协会副主席,国家一级美术师,中国美术家协会会员。

1988年《海边的雪》入选“山东省首届连环画展”并获佳作奖。1989年出版《老子出关》(明天出版社)单行本。1990年被文化部等八部委评为全国首届儿童读物一等奖。1990年《绝响》获山东省青年连环画展一等奖。1990年《大雁岛》获山东省“黑陶杯”连环画展一等奖。1990年获山东省期刊整体设计一等奖。1992年出版《杨枫插图艺术》(明天出版社)。1995年出版《杨枫山水画集》(山东友谊出版社)。1997年中国画《铁道游击队》入选全国建军七十周年美术作品展并获银奖。2002年出版《村路带我回家——杨枫图文集》(山东画报出版社),出版《黑白情结》(学苑出版社);获纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上讲话六十周年全国美展优秀作品奖、山东区金奖。2003年获山东省第三届刘勰文艺评论奖。2007年出版《山水名家——杨枫》(山东美术出版社)。

初次见到“杨枫”名字是在他给山水画家陈全胜写的一篇画评中,洋洋洒洒几千字,却字字玑珠,道出了对艺术家其人其画的深层次感悟,言语间透露出他极高的传统文化修养,而杨枫身后书柜中数以万册的被翻得颇为陈旧的书籍、画册更是让我们看到了他不凡的阅读量。如今,像他这样能够以平和虔诚的心态去研究学问,怀揣坚定艺术信仰的画家,十分难得。于其自身的山水画创作,杨枫亦十分注重对传统的继承与发扬,他常说:“中国画最重要的不是前瞻,而是向后观望。”只有找到了根基,才有了苍天大树的稳固,茂盛。于是,他博览古籍,临摹古画,揣摩古人用笔用墨手法,进而以传统笔墨为表现,将内心所要抒怀的情感、思想呈现到画面中,执著于中国传统美学意蕴的表达,将自然中的和谐、静谧之美表现得淋漓尽致。当穿越城市的喧嚣,走进杨枫山水画作品所营造出的宁静、质朴,我们仿佛逆转时空,回归自然,眼前的古桥清瀑、松风泉韵、幽林亭阁,掩映着垂钓老叟,对弈雅士,好一派清丽雅致的古意景致。

天地有大美而不言。山水画作画家与天地的对话,是画家人格和人文修养的真实写照。杨枫为人低调、谦逊,看似沉闷不语却总能一语中的。我们总能从他简朴深沉的笔墨以及宁静淡泊的意境中,感受到画家的激情、思考与探索。在杨枫看来,绘画的过程更多的是在回忆,因为回忆中势必会有那些给人们留下深刻印象的事,将这些点滴的片段有机组合到画面中,就成为一幅能拨动人心弦的作品。与西画不同,中国画画面中的景色是可以“穿越”的,也许有黄山的“石”,泰山的“松”,甚至是小时候家乡后山上的小路,这些对画家印象深刻的景致,最后集中在画面中,便是一幅充分表达画家情感的上佳画作。已步入知天命年纪的杨枫,脑海中一直有这样一幅画面:少年时候跟随哥哥去家乡后山玩耍,哥哥已经走远,自己跟随其后,感受着烈日炎炎,听着山里蛴蛴叫个不停。大山在一个十五六岁的孩子面前彰显着他的广袤、沉静。以至于到今天,每每提笔,山的气势不凡便浮现眼前,那种呼之欲出的表达欲望,便随着杨枫走至今日。

回想当年,杨枫以人物画创作步入画坛,当他已经将连环画、插图表现得淋漓尽致之时,他大胆探索,又将脚步踏入了



▲岭上多白云 68x68cm

山水画领域。当问及他为何如此选择,他平静地说:“最重要的原因是对山水画的热爱,那云烟缭绕的江南山峦,或是苍茫磅礴的北方峰顶,带给我一种渴望与向往,最终是一发而不可收拾;其次是怕受禁锢,连环画讲求面面俱到、四平八稳,追求一种奇与巧,但是中国画恰恰相反,要尽量避免这些东西,当时怕画太多,手太熟,就跳不出那个套路了,所以,毅然决然地转了行当。”我煞是佩服杨枫那股心有信仰、敢于突围的勇气。虽然他画了几十年的山水画,却并没有沉溺于一种画法,一直在“收”与“放”两条路上努力探索。

杨枫坦言自己早年也算是“安分守己”,循着传统的规矩法度打造底蕴与根

基,那种“古意盎然”的意境被越来越多的认可和熟识,也许“收”的时间长了,杨枫又开始“为难”自己了,他坚信,细腻与豪放并不是绝对的矛盾,当作品能呈现出多少细腻婉约,那就意味着你要向着多么豪放大气的角度去开拓,只有这中间的差距越大,能够探索的空间才越大。杨枫开始寻求画面创作中的节奏感,虚实对比,松弛有度,游刃有余,看似信手涂抹实为苦心经营,终得诗情画意、赏心悦目。当然,这种坚持的精神与不固步自封的品质,也注定了杨枫能够在山水画创作上取得一番大的成绩。随着岁月蹉跎,杨枫笔下的山水景致将带给更多的后辈晚生源源不断的灵感启示。

(刘莹莹)