

寂寞道上的独行者

——卢瑞友谈书法创作

艺术家简介



卢瑞友, 就职于滨州市中心医院-结防院。滨州市青年书协会员, 滨州市书协会员。国际羲之书画院副院长, 中国书法美术家艺术创作中心终身荣誉教授。

业绩被收录于世界名人录网络版第一版。书法作品入编九九喜迎澳门回归祖国大型书画册, 入选《山东卫生书画摄影协会首届展览精品选集》、山东省卫生系统庆祝建党80周年书画摄影作品展、“情系西部2003中国书法家作品邀请展”。在国土资源部举办的“锦绣中华——保护国土资源全国书画艺术展”中被评为优秀作品、“石药中诺杯”全国首届天使书画大赛优秀奖、“中华纵横”全国诗书画摄影比赛书法类二等奖、纪念黄庭坚逝世九百周年暨首届山谷杯全国书画大赛书法类金奖(同时被授予“杰出艺术家”荣誉称号)、山东省首届“鲁药杯”书画摄影大赛书法类一等奖, 入选沈阳拍卖第十一届、十二届中国当代实力派书画拍卖专场。多幅作品被各级档案馆、文史馆等部门及韩国、日本、中国台湾等爱好者收藏。早年师承中国书法家协会常务理事王澄老师, 并在其执导的河南书法函授院研修生班修业。主攻行草, 兼学楷书, 偶涉隶篆, 时做印章。潜心研读古今名作佳迹, 细心揣摩各家心境笔意, 长于研修, 大胆创新。作品追求潇散、率意、趣味、天性, 经过反复锤炼已逐步形成自己独特的艺术风格。

卢瑞友感受书法, 认为享受书写是人生最幸福的事情……

艺术创造思想形成都是一个漫长的过程, 并且是起伏变化不停止的, 有前进必然有波折, 这一切来源于书家的耐心与坚持。

卢瑞友从1985年开始练习书法, 至今近30载。书法就像春天里的一颗种子, 已深植于他心灵的深处。他很庆幸书法伴随自己二十多个春秋, 当初把爱好当作追求, 以至于书写成为他生命中不可分割的一部分。

当今, 数字化的普及在不断加快人们社会生活节奏的同时, 也使传统书写习惯面临着严峻的挑战。实事求是地说, 现如今, 书写上佳者已经少之又少, 而喜爱书法, 搞书法创作的更是凤毛麟角。所以说, 卢瑞友是孤独的, 他选择了一条寂寞之道。

一位书家艺术风貌的变化和创新是书法进步的不竭源泉, 但它决不排除对优秀传统文化的继承。否则, 书法便成了无源之水、无根之木, 作品便成了空穴来风, 无迹可循、无尺可量、无价可评。卢瑞友践行着这一信条。但是他又不偏执于临摹碑帖, 他能够钻进去, 走出来, 随心而动, 真实真情地书写自己的情怀与主张。字如其人, 通观他的行草书, 有才情也有片

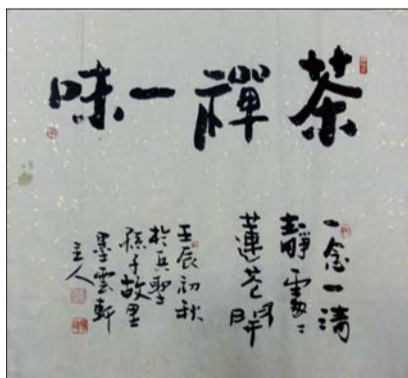
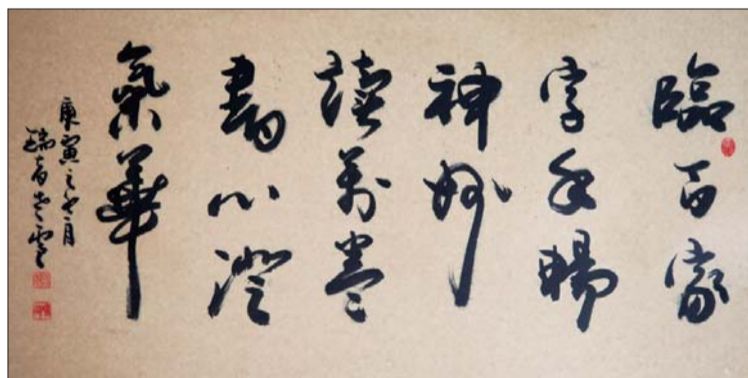
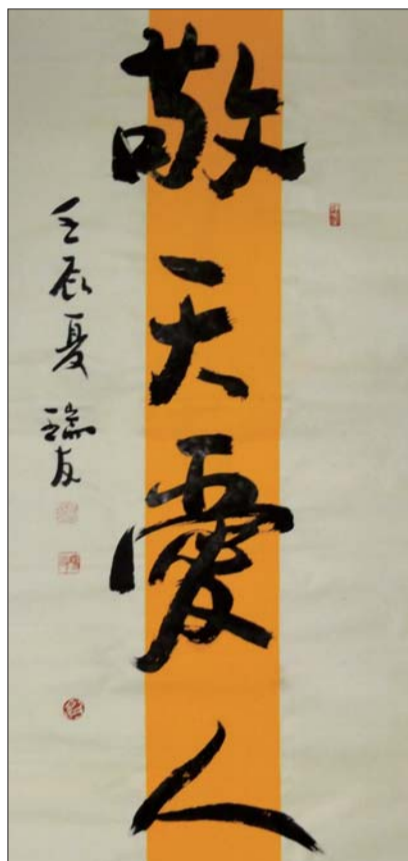
刻的理性思考, 在继承中创新, 温雅飘逸, 尽显性情。

陆游曾告诫其子学诗“功夫在诗外”, 同样, 学书“功夫在书外”。一个人的学养、见识、修行决定他的书法高度。放眼书史, 能卓然特立者无不是当时社会的文化精英, 诸如王羲之、颜真卿、黄庭坚、赵孟頫等等, 书虽小道, 但他们绝不把书法当做小道来对待。正是鉴于此, 卢瑞友把练字之外的大量时间用在阅读古典书籍, 学习古代文化精髓上。所以, 从另一个角度来看, 他并不孤独, 他的精神是富有的。

凡事贵在坚持。几十年的修行, 卢瑞友早已名声在外, 得到了圈内书友的一致认可。然而, 他并不满足于当前的成绩, 仍然默默耕耘, 探寻书法妙境, 穷其奥义而乐此不疲。这是一种学书的态度, 同时也是一种为人的态度。

的确, 于书法一门, 纵然你有高妙的艺术感觉, 具有超然的艺术天分, 还得勤学苦练, 十年磨一剑, 历尽艰辛方能修成正果。正所谓“千淘万漉虽辛苦, 吹尽狂沙始到金”。卢瑞友恪守此途, 从未停止过脚步。

本报记者 赵树行



卢瑞友历时半年时间精心创作的书法长卷“千寿图”, 长7800厘米, 正文书写了998个不同的“寿”字, 加最后落款“仁者寿”中的“寿”, 共计999个篆体“寿”, 寓意健康长寿, 好运长留。同时, 再加上卷首“千寿图”中的草书“寿”字, 正好组成1000个“寿”, 故名“千寿图”, 寓意千秋大业长长久久, 圆圆满满。据检索考证, 该作品为目前书法长卷中长度最大, “寿”字最多的书法作品。(上图为千寿图局部)