



青春版《牡丹亭》掀起“昆曲旋风” 展“潮范” 让昆曲重生



本报记者 邱祎

古老艺术需要年轻化

在前几年,昆曲和不少地方戏种一样,坐在冷板凳上面临着观众越来越少的尴尬。但是青春版《牡丹亭》在著名作家白先勇的支持下,像一朵清新隽永的青春之花,在剧坛惊世绽放,让人重新认识了这门古老的艺术。杜丽娘的扮演者沈丰英告诉记者,《牡丹亭》之所以成功,是因为它好听、好看,和传统的昆曲有着很大不同。

“昆曲是一门高雅艺术,它的唱词很雅,它的唱腔也很唯美,一直以来,昆曲深为知识分子喜爱,但是昆曲也有很多不适合现代的东西,比如锣鼓配乐让昆曲显得吵闹枯燥,大红大绿的舞台和服装过于艳丽庸俗,让年轻人敬而远之,这些都是阻碍昆曲发展的东西,必须剔除掉,不然和现代人尤其是年轻人的口味格格不入,这门艺术就不可能重获新生,只能越来越边缘化。”沈丰英说,青春版《牡丹亭》恰恰抛弃了这些陈腐不合现代人口味的元素,所以让人耳目一新。

淡雅时尚节奏适中

沈丰英说,青春版《牡丹亭》在保持原汁原味昆曲的同时,采用了大量的现代审美手段来包装它,在舞台、服装、化妆、乐队等方面花了大力气,比

网上流传一句话:有一种生活方式,叫做昆曲。十艺节期间,青春版《牡丹亭》首次在济南连演两场。该剧主演在接受采访时表示,昆曲振兴需要创新,去掉以前吵闹庸俗的元素,走淡雅舒缓路线,同时保留精华,让年轻人喜欢,才能让一门艺术保留生机。

如乐队,一般戏剧演出就是几个锣、一面鼓、两把琴,又吵又单调,但是青春版《牡丹亭》用了20多人的乐队,改编后的《牡丹亭》音乐温婉平和,舞台和演员扮相清雅脱俗,很多年轻人看一眼就感兴趣,能看下去。

过去昆曲存在节奏过缓过闷的问题,适合封建士大夫慢慢细细地品鉴,但是现实社会需要考虑节奏问题,过慢可能会让观众觉得沉闷。“在高度紧张的工作之余听听轻音乐放松一下神经是可取的,因此慢节奏的休闲也是有益的,昆曲节奏的适度加快不是指音乐而是指情节,在保留音乐舒缓优雅的同时,可以适度让故事情节稍微紧凑,起伏更明显一些。”沈丰英说。

沈丰英告诉记者,《牡丹亭》的成功就在于适度创新,在音乐、服装等方面融入一些现代元素,让年轻人喜欢看。同时,经过创新的昆曲舒缓、细腻、精致、唯美,创新之后也很切合现代时尚,更容易被现代人接受。



丰富而不颠覆

“作为一门具有600年历史的艺术,其精致成熟已经达到一个高度,甚至无法超越,尤其一些经典昆曲剧目如《牡丹亭》,核心内容根本无法改动,创新时必须慎重克制,否则一变整个味道就全变了。”沈丰英说,昆曲创新是必然的选择,但是一定要掌握好度,不能矫枉过正。“对于昆曲,我们要做的不是颠覆,而是丰富。”沈丰英说,台词、韵味、身段、唱腔这些是昆曲的精华,这些不能颠覆。

在沈丰英看来,昆曲唱、念、做、打艺术形式是积淀下来的,是中国舞台审美的根本所在。大制作有大制作的需要,但不能说传统的就是落伍的。“昆曲是优雅文学与精致艺术的结合,雅是它最大的特点,看昆曲会让人摒弃浮躁,沉静下来。若昆曲放下身段去迎合观众,反而会失去自我。对观众应该是引导,而不是迎合。”



第十届中国艺术节
 特别报道
 拾艺

全国公安系统 书画精品展开幕

本报讯(记者 杜洪雷 通讯员 刘冠伟 黄克明) 22日下午,十艺节期间唯一一个由非专业艺术团体举办的全国公安系统书画名家精品展在省文化馆开幕。

据介绍,此次展览活动是十艺节的重要内容,由第十届中国艺术节组委会、公安部宣传局、全国公安文联和山东省公安厅联合举办。参展的300余幅书画作品,是从全国公安机关报送的1000件作品中精选出来的,汇集了全国公安系统多位书画名家的精品。

吴思强 摄影展举行

本报讯 22日,“看得见的瞬间——吴思强教授研究生摄影教学师生作品联展”在山东艺术学院清校区美术馆举行。

吴思强现为山东大学历史文化学院和山东艺术学院客座教授、硕士生导师,是中国第一位人文地理摄影研究生导师。

本次展览共展出作品300余幅,分别展示了优美的自然风光、独特的风土人情、良好的生态环境和绿色新兴产业发展等内容,作品视角独到、光感自然、结构严谨、风格独特。(刘明明)

《乌龙山伯爵》 即将爆笑济南

本报讯(记者 邱祎) “笑死人不偿命”的《乌龙山伯爵》要到访济南啦!受主办方FM101.1山东广播交通频道邀请,11月8日和9日晚,开心麻花经典爆笑舞台剧《乌龙山伯爵》将在济南梨园大剧院上演。

《乌龙山伯爵》作为“开心麻花”的经典代表作,已经过了300余场演出的打磨。导演闫非用爱情、死亡、阴谋、背叛、复仇等所有年轻人喜欢的因素串联起一个燃烧着激情的故事:一个一无所有的穷小子突然继承了一笔百万美金的遗产,但他去银行提款时却遭遇了劫匪,从此,一切都不受控制地转了弯。