



▲欧美经典美术大展观者如潮。 本报记者 邱志强 摄



登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。

欧美经典美术大展十艺节最热 高水平艺术展 这个可以常有

“十艺节”重磅大展“欧美经典美术大展”在山东博物馆展出,在社会上引起强烈反响,连日来观者如潮,参观人数已创山东美术展览参观人数之最。业内专家认为,社会各界对于此次展览的关注,反映了大众审美需求的大幅提升。“这次大展的火爆正是群众对高水平文化艺术产品迫切需要的一个展现,十艺节马上就要结束了,但是希望山东能延续这次大展形成的良好氛围,引进更多更好的展览、演出。套用赵本山的话,这样水平的艺术展‘可以有,可以经常有’。”省博一位专家在接受本报专访时如是说。

本报记者 霍晓蕙

政府搭台民间唱戏

第十届“中国艺术节”所推出的“欧美经典美术大展”,由山东建邦文化传播有限公司具体承办,是近年来在政府相关部门支持下,民间筹办的规模最大、最全面的西方艺术展。本次大展的学术顾问,美国康奈尔大学艺术史博士、北京大学文化产业研究院研究员杨心一认为,从文化交流的角度来看,民间层面的深度交流往往意味着文化的活跃和自信力的增强。而不断提升的大众审美需求,正是民间力量推出这种艺术交流活动的催化剂。

杨心一介绍,最早进入中国的大型西方艺术展览,可追溯至上世纪70年代末中国美术馆的“法国19世纪农村风景画展”(1979年)。回顾30多年以来的中国引进西方艺术展览史,常见三种展览模式。其中,规模较大的展览大都作为政府主导的对外文化交流项目,在美术馆的馆际层面上展开合作,如法国文化年的重要活动“法国印象派绘画珍品展”(2004年),西班牙文化年的“从提香到戈雅——普拉多博物馆藏艺术珍品展”(2007年),以及中国美术馆与美国古根海姆博物馆合作,并联合欧美数十家博物馆和收藏机构举办的“美国艺术300年展”(2007年)。另一个中国观众可以欣赏到西方艺术的地方是艺术博览会,艺博会是集结国内外画廊的艺术品展销平台,画廊通常会在艺博会上展出代理艺术家的作品,有时也能看到艺术大师的作品,但这种

展览比较小型,作品零散且件数较少。除此之外,还有一些艺术品拍卖公司会推出西方艺术品拍卖会,这些拍品的预展向公众开放,其特点除了规模小之外,往往缺乏代表性。

经典作品打动观众

杨心一认为,近年来,尽管由于获取信息渠道的多元,很多观众对西方艺术已经司空见惯,然而本展览的举办有其特殊的意义。

首先,本展览包含西方自15世纪以来到当代的重要艺术流派,不仅时间线索长,展示面也十分广泛,历史画、风俗画、风景画、肖像画及静物画等均有涉及,从中可以再现西方经典艺术的整体风貌及其变革。

本展览在山东济南举办有更深的涵义。山东是孔孟之乡,中国儒家文明的发源地,同时山东也是书画大省,如果说儒家思想是中国文明的内在精髓,书法、中国画则是其艺术表达。2500多年前,孔子本人曾周游列国散播他的学说,而今遍及世界各地的“孔子学院”承担起向外传播中国文明的使命。但在向外传播的同时,双向的对话也十分重要,本展览可以视为西方文化走进来,特别是走进孔孟之乡的象征。“实际上,中西方文化的交流和碰撞自19世纪末‘西学东渐’之际就已开始了,在这段历史进程中,中国的艺术及文化,既受到西方文化的影响又主动转化和发展自己,从而形成今天的形态。第十届‘中国艺术节’举办西方艺术大师的大型展览,正是体现出这样一种国际视野。”

另外,杨心一特别谈到本展览的“当代性”。他认为,比较中国改革开放早期引入的西方艺术展览,在现在这样一个历史时期举办西方艺术大师展,由于历史条件不同,意义也不尽相同。早期的一系列展览,如“波士顿博物馆美国名画原作展”(1981)、“法国毕加索绘画原作展”(1983)等,对当时的艺术界、思想界乃至社会大众带来很大震撼,推动了中国文化走向更加开放的格局。但就影响力的层面来讲,西方艺术与中国之间主要是影响与接受影响的关系。如今,中国作为文化大国再次令人瞩目,举办西方艺术大师展是搭建一个平等、对话的平台,观众不再经历影响的焦虑,而是带着自身的文化背景,去倾听这些西方艺术大师的作品讲述不同文明的故事,这是本展览的当代性所在,引领观众见古知今,反观当代中国的文化与社会现状。通过这些代表西方文明进程的艺术作品,也必将有助于提高观众的审美修养和艺术鉴赏力,普及世界经典艺术的基本知识,以文化艺术的魅力惠及各方。

商业运作带活市场

十艺节马上就要结束了,但是“欧美经典美术大展”带来的艺术热在济南蔚然成风,有专家认为,山东作为文化大省,今后应该引进更多更好的艺术展览,带活山东的展览市场,满足老百姓的文化需求,同时也开发利用好十艺节的宝贵遗产。而今后的展览应该更多向市场开放,用商业化的运作,为老百姓提供高质量的文化产品。

张仃孙长林 铜像落成揭幕

本报讯(记者 霍晓蕙) 10月23日,恰逢山东工艺美术学院建校40周年之际,著名工艺美术家、美术教育家、美术理论家张仃先生铜像落成揭幕仪式在该校举行。同日,著名的艺术鉴赏家、工艺美术学者、山东工艺美术教育事业主要奠基人孙长林先生铜像落成揭幕。

孙长林是山东工艺美术学院的主要创建者和奠基人,他藏艺一人,奉献大学。孙长林先后两次将自己潜心收藏的陶瓷系列藏品、民间年画、汉画像石拓片、民间玩具等无偿捐赠给山东工艺美术学院,累计捐赠藏品4625件(套)。在此基础上建立的“孙长林艺术收藏馆”已成为学校教学和科研的重要平台,成为闻名遐迩的大学的文化名片。

张一民推出 个人画集

本报讯(记者 霍晓蕙) 山东工艺美术学院原院长张一民被誉为“山东当代壁画的拓荒者”,日前,收录他十余幅壁画代表作和部分重彩画、水彩画、艺术设计作品的《张一民画集》由山东美术出版社出版发行,全面展示了他在多个艺术领域的造诣。

张一民先生毕业于中央工艺美术学院壁画专业,是山东工艺美术学院的创始人之一、首任院长。他曾创作壁画《群星灿烂》《舜耕历山》《大舜图——文明的曙光》《中华体育五千年之古代赛艇——中国龙舟》等大型壁画,此外,在连环画、标志设计、书籍设计方面也造诣颇深。据悉,张一民个人画展将于10月31日在山东工艺美术学院美术馆举办。

“文化之美系列” 简墨签名售书

本报讯 10月26日(本周六)上午10点,著名女作家、书法家简墨将携新作在济南市泉城路新华书店举办新书发布暨签名售书活动,届时,简墨会与到场的读者进行现场对话交流及书法展示。

简墨,中国作协会员,济南市作协副主席。近年连获散文大奖,书法作品入选国内外多项展事。与当下文坛某些急功近利写作相比,简墨蛰伏5年,拿出了总共8本的大部头作品:《中国文化之美系列》。《中国文化之美系列》在业界引起强烈反响,著名作家张炜、赵德发、李掖平等作序推荐,中国文联将为简墨举办作品研讨会。(文讯)

