

本报专访总政歌舞团创作室主任杨笑阳

让真实英雄形象走进人们心灵



上台前,导演杨笑阳(右一)把演员叫到一起,嘱咐演出过程中要注意的事项。实习生 吕奇 摄

剧情要符合

山东观众的“胃口”

齐鲁晚报:1998年您编导的舞蹈《千层底》里,“鞋”是一个即将行军作战的小战士与母亲情感沟通的重要物件,此次在《铁道游击队》中,我们在刘洪与芳林嫂的双人舞中,又看到了“鞋”的元素,在您心中,“鞋”是在表达上是很重要的元素吗?

杨笑阳:当提到一个母亲的形象,我的脑海里是山东妇女形象,她代表中华母亲的形象。如今在重大的晚会上,一般代表中国母亲的都是山东妇女。在解放战争、抗日战争,或者生活中,好像是只有山东妇女为我们子女,或者说是我们的子弟兵做得最多,像我们都熟悉“拥军鞋”。这没有具体统计,但我对从小看到的电影和后来的素材等印象很深,这让我对山东妇女的勤劳和善待子弟兵这个情节很注重。“鞋”是一种情感的表达。

齐鲁晚报:改编一部经典很难,而将它转化为没有

一句对白,完全依靠肢体表达的舞蹈是不是更难?

杨笑阳:实际上,这个题材不仅是我们国家,也是我们民族的一个经典。实事求是地说,对我最大的困难就是如何让这部剧更真实地符合山东地区老百姓印象中的《铁道游击队》。如何能经得住山东人民的检验才是最大的困难。这部剧从本理上讲,排舞剧是很困难的。因为一般的舞剧最多也就是三四个主要人物就可以了,而我们这部剧主要人物就有七八个。在原著中是有梅尼的,我们为了尊重原剧将这个人物又提出来,对我而言,最难的就是人物。毕竟舞剧不像电视连续剧,它时间太短,既要交待清楚,还要让山东人民接纳它,还要符合山东人的性格,不能跑偏。

用真实的故事

塑造民族英雄

齐鲁晚报:从2010年第一次公开演出,修改了多少次?

杨笑阳:大的修改有三到四次。在第一次公演后,我们进行了全国巡演,党委和

团领导的目的就是要听取百姓、听取专家的意见,然后进行大修改。改后,又是全国巡演,再听取意见,再巡演。这部剧离开北京的第一站是到的枣庄,接下来去的滕州。后来我们去了武汉,就是听说武汉有一个原铁道游击队的长枪队队长,请他观看,然后我们到他家里给我们讲当年的生活和战斗场面。

齐鲁晚报:在如今繁华盛世,《铁道游击队》这样一部经典的舞剧,想传达出怎样的思想?

杨笑阳:仅此我个人的意见,我们目前缺少对英雄的宣传和赞美,包括这个社会。像在美国,每年向我们输送《蜘蛛侠》、《钢铁侠》、《挽救大兵瑞恩》等等,都在宣扬美国的个人英雄主义,而他们这些所谓的英雄人物都是他们造的假,没有真实的。而我们有那么多活生生的真实的英雄,但我们的艺术表现的太少了。我认为只要我们用心去排,把它搬到舞台上可能就影响一大批人的心态和未来,甚至对当年的社会都是有好处的。

走进幕后



总政歌舞团为烟台人民带来的精彩舞剧《铁道游击队》。实习生 吕奇 摄

台上的“万金油”可真不简单

“十艺节”上的《铁道游击队》里男一号刘洪的扮演者李志曾多次参演剧团重要演出,他说自己记忆最深的是2011年,由于腰间盘突出,自己从任务较重的男二号小坡转到老艺人的角色。“有一天下午,我正在休息,突然接到电话,团里说政委李振的扮演者刘辉意外受了伤,团里让我上(演出)。”李志笑称,自己当时脑袋“嗡”地一下,因为他根本没跳过这个角色。“我拿到录像,就在家里琢磨。”最终,李志不仅成了,而且还将本属于他的老艺人的角色也丝毫不差地演下来。

而其中的苦和痛只有李志知道,“老艺人带着胡子,李振没有。那个演出季我就在撕胡子和贴胡子中度过的。那胡子是要酒精蘸透后才卸下来的。我下颌的皮后来都撕破了。”

本报记者 陈莹

小坡与梅妮 在台上哭到失控

烟台舞台上的小坡与梅妮由总政歌舞团青年演员覃江巍和苗苗扮演,谈起最难忘的事,覃江巍笑称:“只有最悲伤的事。”合作了三年的搭档,不约而同地说起在中国大剧院的舞台上,“在舞台上我俩都哭抽过。”

苗苗说,那是之前临时用的一个版本,是在临死前跳的,跳着跳着就特别有感触,然后就哭到无法跳下去。“我失控了,没法控制了,脸都无法面对观众了,我真想埋着头再哭一会儿再跳吧。”覃江巍说,本该是舞蹈演员让观众动情的一幕,却让俩人哭到崩溃。

本报记者 陈莹

“十艺节”在烟台

本报记者 陈莹

继22日火爆的演出后,23日总政歌舞团排演的舞剧《铁道游击队》再次登上烟台的舞台。23日下午,记者在烟台大剧院售票厅遇到前来购票的孙女士,她告诉记者:“看了一次还不过瘾,今天还想再看一遍。”烟台市民的热情也落在演职人员的眼里。

23日下午,本报记者专访了大型红色舞剧《铁道游击队》总导演、总政歌舞团创作室主任,曾被誉为“舞林虎子”的杨笑阳。

山西华夏艺术之根艺术团团长郭建丽讲述:

演员忍痛穿上“小鞋”跳舞



本报记者 孔雨童

山西华夏艺术之根艺术团团长郭建丽在接受本报记者专访。实习生 吕奇 摄

本届十艺节期间,由著名导演张继刚执导,来自山西华夏艺术之根艺术团的大型舞剧《解放》在牟平大剧院上演,剧中华丽的百人脚上舞蹈,独具“山西风味”的艺术形式,深深感染着台下观众。

演出结束后,本报记者对该团团长郭建丽进行了专访。

《解放》是国内首部说唱剧。有趣的是,舞台上出现两个时空,一个是说书人和小徒弟语气铿锵地说故事,一个是舞台上在演故事,还有歌唱演员配合剧情唱起民歌。说书,舞剧,民歌的搭配,新鲜又有特别的碰撞。

《解放》选取了“年代剧”的题材,讲述了一个女孩裹脚的故事。团方演出前曾介绍,这里脚故事里面“解放”的意义,还可以延伸很多。为了表现“裹脚”,演员全部穿上特制的小鞋。

《解放》虽然是一部舞剧,但因为其中艺术形式的丰富,表现力十分直接,加上演员们的表演,演出后很多观众都表示“很感动”。

齐鲁晚报:为什么要制作一部“说唱剧”?

郭建丽:因为我们当时想表现的山西的东西太多了。想要把我们山西优秀的戏曲、民歌、民间舞蹈集中的表现在观众面前。但是现有的这些舞剧啊,表现的都不够。张继刚导演确实堪称是艺术大师,后来他提出,用一个说书人讲述

齐鲁晚报:穿着“小鞋”跳舞,演员们是不是很辛苦?

郭建丽:特别辛苦,在这个剧中有两段舞蹈。一段叫《天足》,表现的是过去的女孩子在还没有裹脚之前自在的情形,因为那个年代女孩基本从十一二岁就开始裹脚了。舞台上,80个女孩子,160只脚丫整齐划一,他们在同

齐鲁晚报:我们发现虽然是一部舞剧,演员们的情绪非常到位,可以说是“扑面而来”。

郭建丽:舞蹈演员都穿着小鞋,我们剧中有一位很关键的人物是姥姥,

一个故事,从始至终贯穿全剧,这样能把山西的民歌、民族舞蹈表现出来。

这部剧2009年在国家大剧院首演。山西是一个文化大省,有着很丰厚的文化资源,2006年的时候出了一批精品舞台剧。我们想再掀一个文化高潮,因此决定请全国一流的团队再为我们打造一个精品舞台剧。

时同样的快速节奏里舞动,你看到是很壮观的。我们知道张继刚导演做的《千手观音》,我们这部剧做的是脚上的舞蹈。

另一段舞蹈叫《凤冠舞》,女演员头戴凤冠,身披霞披,脚上穿的全是特制的“小鞋”。“裹了小脚”的舞蹈对于演员们来说真的很痛苦的。

也是穿着一双小鞋。这个演员只有20多岁,几乎每一场演出中间有一场《姥姥哭》,姥姥都是泪流满面。这个演员已经连着哭了上百场了。有时候每天晚上都有这样的“情绪时刻”。