

# 韩啸：自己给自己整形

## >> 2013艺术圈一大盛事

2013年10月20日，由知名策展人管郁达策划的《肉身的力量——韩啸的手术刀》于北京尤伦斯当代艺术中心举行。此次行为艺术展是艺术家韩啸继《手术：韩啸行为艺术展》、《整形：韩啸行为艺术展》、《今日不做整形——韩啸艺术展》等展览后的又一次尝试和思考。

韩啸的行为艺术通过手术形式来表达。与之前丰胸手术行为不同的是，他将实验对象由别人的身体变成了自己的身体。但究竟会在哪个部位手术，之前韩啸一直三缄其口，吊足了观众胃口。究竟韩啸会做出怎样的惊世骇俗之举？是整容，隆鼻，抑或吸脂？再大胆点，难不成他会自宫？10月20日，韩啸终于揭开了本次个展的神秘面纱——为自己植发。

作为国内罕有的艺术形

式，韩啸每次发力都十分夺人眼球。此次《肉身的力量》也不例外，大量国内外顶级批评家、艺术家及独立策展人悉数到场。大量社会类和艺术类媒体更争相将长枪短炮对准韩啸的手术台。这是迄今为止世界整形史上第一次整形医生给自己操刀整形，自然毫无意外地引发2013年艺界新一轮的热潮。

京华时报、新京报、北京晚报、北京青年报、北京晨报、北京商报、新华月报、《东方艺术大家》、《艺术财经》、《HI艺术》、《艺术芭莎》、《艺术市场》、《当代艺术》、《艺术指南》、《中国艺术报》、《颂雅风·艺术月刊》、新浪、搜狐、腾讯、人民网、新华网、网易、99艺术网、雅昌艺术网、东方视觉网、艺术国际、艺术中国、美协网站、中国艺术新闻网、中国艺术批评家网等近

百家新闻媒体参与报道。

此次个展的举办地设在尤伦斯当代艺术中心(UCCA)。作为中国当代艺术的豪门新贵，UCCA自落成之日起，仅选择与中国本土及国际范围内的知名和新锐艺术家广泛合作，举办学术性的展览及丰富的公共项目，致力于持续性地推动中国当代艺术的发展、促进国际交流，为每年到访的近百万参观者呈现最前瞻的艺术和文化。因此在界内有着极高的入门条件，有资格进入到尤伦斯当代艺术中心举行个展的只有殿堂级艺术家。

当代艺术家韩啸凭借独特的艺术视角、深刻的社会反思、极具艺术感染力的作品获得尤伦斯当代艺术中心的青睐，成为山东省内第一位受邀展览的当代艺术家。

## >> 人类整形史上第一次给自己整形

当日下午14:30，简单的开幕仪式后，行为活动正式开始。尤伦斯当代艺术中心展览现场被白色帷帐大面积覆盖。展台陈列着手术床、两面特制的镜子、无影灯、显微镜等手术器械。

韩啸亲自上阵，集施术者和受术者为一身，将自己的身体作为艺术作品。14:45，韩啸一袭黑衣走上30米见方白色展台，在一前一后两面镜子下开始给自己剪发。据悉，韩啸术前右侧发际处有一小疤，这一手术可起到修复疤痕、防止发际线衰老后退、发际整齐美观的作用。现场工作人员透露，为了此次艺术展，韩啸曾多次拿自己的头发做实验。剪发后的光头依然有型，韩啸在头部供发区和植发区用笔设计划线，并在植发区写上了毛发种植数。

植发手术精度高，操作难，每根头发都有特定方向、有粗细疏密的不同分布，给自己植发无疑在挑战人类操作技能极限。有了之前的丰胸行为艺术尝试，韩啸此次可谓驾轻就熟。在近百记者的包围瞩目下，韩啸从容淡定，冷静且娴熟地操作着指尖上的艺术。消毒，洗手，戴手套，换衣，配麻药，准备器械，一切准备就绪。当韩啸手拿注射器在后脑勺(枕骨隆凸)给自己打麻药时，现场的观众表情凝重，都为他揪心紧张。头皮局部麻醉后，助手上台在供发区取发，显微镜下分离。借助镜子的帮助，韩啸把200余根毛发逐步植入前额，发际线，发髻角，整个过程无出血。

植发行为持续了三个小时，手术顺利完成。韩啸表情

轻松地媒体朋友挥手示意。这场略带惊悚味道的植发行为艺术有别于国外艺术家行为艺术的残酷和血腥，他带给观者的是完美精致的视觉享受。观者不由自主地将“优雅”、“美感”等这些充满人天气息的溢美之词毫无保留地悉数奉上。

有关肉身的人体艺术在我国长期以来都是一个禁区。文明发展初期，从禁忌开始，就是对身体的一系列束缚，而肉身的奇特之处就在于，它具有强烈的力量，这力量正是来自“文明”对它的压制。加上自古以来就有“医者不自医”的不成文规定，因此，韩啸为自己整形行为艺术的出现，便是一种对禁忌的挑衅。生性狂放不羁的韩啸，自然当仁不让地成为第一个吃螃蟹的人。

## >> 最帅整形医生用身体诠释“自画像”

新闻发布会上，韩啸因其俊朗的外形、温文尔雅的气质和干净利落的笑容，被记者称为中国最帅的整形医生。对此，韩啸表示：我一直认为追求美、欣赏美是人的天性，因此，通过整形美容的方式让自己更美是无可厚非的。自己更漂亮，活得更有信心，何乐而不为？随着社会的发展，追求完美的人也越来越多，人们对自身越来越关注，对外貌的要求也就渐渐达到了偏执和苛刻的地步。完美主义者将自身存在的微不足道的小问题无限放大，像是小腿上一块极小的疤痕之类的小缺陷，外人几乎注意不到，却令他们寝食

难安。即使作为对他人身体进行改造的整形医生也无法抗拒这种价值观对本人的异化：追求某部位外貌的极致完美。许多整形行业的从业者自身，对此的关注就更甚，包括我自己。对美好的不懈追求是一件很辛苦的事情，总是把人搞得很疲惫，正如一种强加于身的刑罚。于是我的这次行为艺术展就在这样的背景下展开。

法国艺术家Orlan很早就从病人的角度出发，利用自己的身体做艺术，以历史角度看，这是一种上下文关系。“身体”这一主题贯穿着人类的思辨史，从苏格拉底、柏拉图，到尼采、福柯、德勒

兹、梅洛-庞蒂和布尔迪厄，都通过不同侧面对“身体”的思考推动着人类思想的进程。身体的存在不仅仅是肉身所有，更是一切人文关怀与社会对焦点的主体。而社会环境形成的集体性焦虑，最终化为一种刑罚，落实到了肉身上。在艺术发展史上，曾有很多画家对着镜子画自画像，像大家耳熟能详的大师丢勒、梵高等等，更遑论把自画像做成无字传记的伦勃朗，他们用自身的形象展现着毫不掩饰的对生命理解和的诠释，通过观照自身，他们与时空对话，寻找身份的认同。而对着镜子实施手术，正是我自己最贴切的自画像。



## >> 新个展拓展了当代艺术的内涵与外沿

去年两场行为艺术均取得了前所未有的成功，引发巨大社会反响，各大媒体至今津津乐道，余热未减。韩啸的一系列行为艺术，其思想深度及艺术理念对国内当代艺术而言，无一不是一次全面的外科手术式剖析和重组。韩啸也因此在这个文化背景中始终存在着一个很大的局限性，那就是他们始终在关注着一种“中国性”，即一种传统的思维模式，它缺少一种人文性的关怀，缺少对个人的深度关注，而韩啸做到了，运用他的手术刀、运用自己的身体，凭着他的超脱和大胆，超越了其他艺术家借用其他媒介表现自我思想的局限，掀起了一场当代艺术的深刻变革。

在当代艺术的发展越来越开放，其深入到社会实践也越来越广阔的今天，对于何谓艺术的认识越来越深入。艺术已经不再是传统形态下的艺术，而是增加了新的丰富内涵与方法的一种表达，成为一个开放的概念。以往艺术家在中国这个文化背景中始终存在着一个很大的局限性，那就是他们始终在关注着一种“中国性”，即一种传统的思维模式，它缺少一种人文性的关怀，缺少对个人的深度关注，而韩啸做到了，运用他的手术刀、运用自己的身体，凭着他的超脱和大胆，超越了其他艺术家借用其他媒介表现自我思想的局限，掀起了一场当代艺术的深刻变革。

在人体艺术的发展中，早就有人把肉体作为审美表现对象到以肉体作为艺术观念载体的一个转化。《肉身的力量》进一步诠释了自己对身体这一客体的思考，拓展了当代艺术的内涵与外沿。对于韩啸而言，手术是思考身体存在的过渡，通过整形手术，身体强烈地向我们言说了它所包含的一切问题：身体与社会、身体与身份、社会与

艺术等等。身体的存在不仅仅是肉身所有，而且是我们一切人文关怀与社会对焦点的主体。

行为艺术之后的学术研讨会上，策展人管郁达，批评家王小箭等人参与讨论，拉开艺术与当代中国的对话与交锋，引发了评论家关于身体与社会、身体与身份、社会与艺术等诸多问题的探讨。

策展人管郁达表示：韩啸所谓“肉身的力量”就是弃除文化成见，道德陈规，话语霸权和文明负荷，返回事物本身，返回“肉身”本身，从鲜活、敏锐的个人体验和“肉身经验”出发，从中国出发，从身体出发，而不是从西方出发，从大脑出发。但这种“出发”并非开始，所以也无所谓到达。它倾向于陈述事实，提问质疑，但拒绝答案。“肉身的力量”呈现的是个体心灵自由创造的状态和艺术家在各种体验中生成的具体、日常、敏锐、鲜活的肉身经验。

著名学者汪民安发表评论文章称：这是一种特殊的经验，是自己作为自己的客体来体验刀的痕迹。这不是一种苦痛经验，而是一种自我画像的经验。人们曾经无数次拿起画笔来为自己的身体画像，人们也曾无数次拿起刀子来切割别人的身体为别人画像，但是，自己以自我切割的方式来自我画像，这或许是第一次——尽管曾经有许多人自己切割自己，但他们不是完成自己的画像，而是完成自身的特殊经验。就此而言，韩啸的自我切割术，是以一种奇特而迂回的方式返回到了自我画像的古老传统中。

## >> Tips:尤伦斯当代艺术中心

尤伦斯当代艺术中心是第一座由国外私人基金在北京出资建造的大型公益性当代艺术机构。它由比利时的尤伦斯夫妇创立的尤伦斯基金会出资建造，在中国政府的支持下成立。该项目于2007年秋天落成开馆。作为北京市的重要文化设施之一，它面向社会大众，全力支持中国和国际当代艺术的创作和对话，支持相关的学术研究，并致力于当代艺术在中国本土的普及和推广工作。

尤伦斯当代艺术中心坐落在北京著名的大山子艺术区包豪斯厂房内，面积为5000平方米，其配备的技术设施均符合国际标准。除展览空间以外，尤伦斯当代艺术中心还设置有当代艺术图书馆、阅览室、档案室、讲演厅、VIP设施、咖啡馆、书店等公共活动场所。在展览计划之外，艺术中心还将开展系列的学术活动：学术讲座及研讨会、影像作品放映、现场演出，以及面对社会的教育项目。

