

记者调查投资市场:

# 烟台紫砂藏友玩雅的疯狂

本报记者 陈莹

在烟台的收藏圈普遍认可这样一个规律:项目起步稍晚,发展成绩都不俗。紫砂壶的收藏便是其中的一个代表项目。每年都有大批烟台的收藏客们去江苏宜兴选购,这早已不是什么秘密,而在业内更有“烟台的紫砂壶可占全国份额的前三甲”的说法。

## 紫砂壶店 烟台遍地开花

因蕴集文人雅客所青睐的诗词、绘画、雕刻、手工制作,这些中国源远流长的古典元素,紫砂壶历来受到收藏家和赏玩家们的追捧。这其中又以“人间珠宝何足取,宜兴紫砂最要得”的宜兴紫砂为最佳。

流迹于烟台的街头,无论商业地带的茶楼会所,或是市井小巷的寻常茶店,推门而入便可寻见紫砂壶。烟台紫云轩创意生活会馆的李辉告诉记者,如今在烟台“在籍”的紫砂壶商家就有几百家,而由于自古以来“茶、壶”不分,存迹于大大小小茶叶店内在销的紫砂壶,就根本无法统计。

一位从业十多年的商家告诉记者,13年前,常有客人到他的店里,直言“只要最贵的”,当他拿出一把100元的壶时,客人惊愕地问他“疯了”吗?而在那一年,他从宜兴购入了一把600元的紫砂壶,连同行都直呼“疯了”。

“最近这两三年,每年都能听到几百万的壶被买回来。”这位商家告诉记者,即便是在烟台本地,同行几十万出手一把壶的消息已经频见于耳端,“根本不出奇。”

## 10万-100万元价位 卖得最好

“现对于北上广这些主流市场,烟台的收藏市场至少要晚两年。”收藏杂项的民间收藏人侯先生说。同好遍布全国,尤以北上广这些收藏前沿城市为主。侯先生说,自己恰恰是受到同好的影响,收藏的项目往往能早一些,“不用早太久,七八年前,一些藏友就几万收一把壶,当时烟台市场还很不动声色。”

烟台市内多家经营紫砂壶的商家介绍,烟台紫砂壶市场10万-100万元价位卖得最好。谈起前些年烟台紫砂壶收藏客们的疯狂,这些资深地商家都说清晰地记得:当年跟风的藏客极多,只要是大师的作品,只看业内哪一位大师被炒作,不管是不是真的,就看是不是有大师的“款”。

“可有一点,烟台的藏家底蕴够足。”烟台市紫砂协会会长曹余明告诉记者,在最近的两三年,烟台的紫砂壶藏家迅速冷静下来,他们更加注重与大师的“投缘”。

“器型、料子和作壶人,是大家更为在乎的。”曹余明说,在很大程度上也是由于资讯的发达,使得藏家们已经突破了本土化的视野。业内一位资深人士告诉记者,



此款传统“风卷葵”壶,器身呈暗红色,作者为胡永成。

在烟台紫砂壶总资产上亿的也得有十个八个。而与世人所想象中略有出入的是,烟台的大藏家们的壶很多都是喜欢、自喝、收藏……这些与投资关系并不甚多的功用。

## 收藏价值体现在 料子、器型和创作者

近些年来,紫砂壶的收藏市场一直有“薄古厚今”之象。古壶,亦称老壶,多年代划分大抵指从明代到民国之间的壶。然而,此类真正的品质高端的大多在各大博物馆及高端收藏家手中,由于自身数量少等原因,市面少见,这也导致大量仿壶、假壶充斥市场。即使资深藏家也不敢妄言立辨真伪。

在业内有这样一种说法,近几年国内顶级紫砂壶的拍卖上,成交在千万以上的顾景舟大师的作品不少是被烟台的藏家拍得的。作为全国收藏市场上举足轻重的城市,烟台收藏家们的选择在一定程度上也反映了国内

收藏市场的风向。

烟台紫云轩创意生活会馆的高级茶艺师说,紫砂壶的价值主要体现在料子、器型和创作老师三个方面。而藏家收藏,首要的该是器型,自己不喜欢的一定不要收回家里;而料子,纯朱泥、底槽青、青水泥,三种泥料各有千秋。好泥料看上去较柔和,养出来“润”且出浆速度快,包浆“珠圆玉润”;最后也是最重要的就是要看哪位创作老师的作品,要收藏紫砂壶,一定要在事先对老师有很深的认识,哪个层次的老师,作品风格和未来方向都要有一定的认识。

而同一位创作者的紫砂壶,五个基本价位,则分作品创作的年代、小品、中品、大品和成名作之分。“新的紫砂壶并不好看。”在李辉的身边有很多烟台本土紫砂壶的藏客,对不耀眼的生胚被自己养得“珠圆玉润”很是骄傲。在这些藏客看来,喝茶、养壶,在另一种程度是养心。故而有,再大的火气,泡茶十八式下来,火气全消。

烟台博物馆藏品展示

## 清乾隆雕蟠龙 御题玉瓶



乾隆玉瓶(烟台博物馆供图)

高34.4厘米,口最大径6.3厘米,底最大径9.8厘米。国家一级文物。

青白玉仔玉,背部有赭黄色皮壳一道。直口方唇,长颈,瓶腹扁圆,高圈足。颈部透雕一蟠龙,龙爪前伸,护持宝珠,取“驱龙护珠”典故。腹部阴刻乾隆帝御题楷书七言绝句一首:“捞取和圆盈尺姿,他山石错玉人为。一珠径寸驱龙护,守口如瓶意寓兹。”款书“乾隆御题”。阴刻图章印文“德充符”。底刻“大清乾隆年制”楷书款。玉质温润,刀工圆熟,造型生动,寓意深刻,深得乾隆喜爱。

此瓶流传经历曲折,令人喟叹。玉瓶原为宫廷之物,故宫档案中有著录,列为流失文物第九十五号。二十世纪初,牟平县东关杨鉴堂在海参崴经商,从参加过八国联军侵华的一名沙俄士兵手中购得。后带回家乡,历经艰险,躲过日寇追索,一直妥为珍藏。1972年7月,其子杨景泰经牟平县侨联捐给烟台市博物馆。

古玉品鉴

## 良渚玉器: 史前玉器最高峰



赵陵山遗址出土的良渚文化镂空人形玉饰者

中国新石器时代晚期玉文化中,最杰出的代表当推太湖流域的良渚文化。据不完全统计,目前考古发掘出土的良渚文化玉器,若以单件计,已超出15000件,加上清末民初以来流入海内外博物馆和私人收藏的,保守估计,全世界良渚文化玉器的收藏总数当不在20000件之下。如此可观的玉器数量,无论在中国还是在世界上,同时期都无出其右者。

在良渚文化原创和首创的玉器器形中,多数仅见于良渚文化,属于独此一家别无分店,许多器型,如镂空人形玉饰、神人兽面玉牌饰、玉织机端饰等,都是独此一件的孤品。

良渚文化玉器极强的开拓创新力,不仅体现为众多具有原创性和首创性器型的出现,而且在璧、钺、璜、环、镯、玦、梳背等一系列继承前一阶段玉文化传统的玉器器形上,也得到充分的呈现。旧瓶子装新酒,于传统之外另有突破,使得良渚文化玉器在器形、纹饰、工艺以及使用方式等方面,推陈出新,精彩纷呈,形成了整体风格上独树一帜的清新特征。

## 说出您收藏的故事

“收藏”是本报针对烟台(含各县市区)收藏市场和文化推出的专版报道。如果你在收藏方面有独到见解,以及各种收藏时好玩的故事,都欢迎您与我们分享。

新闻热线:15589531366  
邮箱:qlwbsc@163.com  
QQ:2677149246  
QQ群:299614931  
地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1603室 陈莹收  
邮编:264003



国家级高级工艺美术师赵明敏所制的“如意”壶。 本报记者 陈莹 摄



烟台一位藏家手中的“吴径”壶。 本报记者 陈莹 摄

# 老金币:品相决定价格

目前市场上有很多假币出现,网上流传的很多也是假货。



稀少的唐继尧金币

有的唐继尧金币确实是用金子材料仿的,虽然有的高仿品仿真程度可以达到八九成,但跟老金币完全不是一回事。据了解,有的造假者会到拍卖行买真品,然后用电脑起模、排版。这种赝品对于新买家来说,往往有一定的欺骗性。

目前,市场上老金币比老银币更稀少,要收藏到好东西,眼光、运气、财力缺一不可。

近几年,不少藏友的收藏重点开始由银币转向金币。专家表示,收藏金币在品相要求上的苛刻程度更甚于银币,普品和全品价差惊人。

据了解,中国近代的银币种类繁多,其中不乏身价不菲的老精稀,而数量更少的金币更是收藏市场的宠儿。1949年之前发行的金币应该都属于老精稀,可以说起步价是5万元。近年中国嘉德、北京诚轩等多家拍卖行的拍卖会上屡现唐继尧的金币和银币,价格成为市场的风向标。如2011年上海泓盛以8.28万元价格拍出一枚1916年唐继尧正面像拥护共和纪念拾圆金币。

在集币市场中,品相是决定金银币、纸币、邮票价格的重要标准,有藏家甚至认为“品相决定一切”。比如目前一枚普通的“袁大头”(袁世

凯银币)价格为600元,如果是全品,价格有可能达到数万元。比如普通的龙银价格大概是1000元,同年份、同版的全品价格高出数十倍到上百倍,去年江南庚子银元最贵那枚拍出300万元,普通的也不过2000元。

讲究品相是收藏市场跟国际收藏标准靠拢的表现。收藏要讲品位,在有条件的情况下,宁可买到既好又精的藏品,不买普通品,要知道,收藏有时也讲“宁缺毋滥”,集中精力和财力找到最好的那一件。不过,也有人认为,收藏看的是实力,收藏者也可以采取先有后精的策略,慢慢升级。