

高端的艺术优雅地看

从细节看十艺节优秀美术作品展

从人们对十艺节优秀美术作品展的巨大观展热情中,我们再次感受到了优秀美术作品的巨大魅力。展出作品不仅突出了美术展览的学术性和样式的多元性,同时也契合了大众审美水平上的基础性和普及性,让更多百姓能够参与其中。当然,除了符合百姓精神需求,展览的学术性、大众参观的热情也让我们看到了今后山东美术展览的新气象,成功的大展背后隐含着更多人性化的细节。



观众在山东美术馆(新馆)一楼展厅听取志愿者讲解国画作品

不拥堵, 观展更“神清气爽”

“全国优秀美术作品展”在山东美术馆的华丽登场,吸引了大批观众聚集于此,一睹名作。据统计,山东美术馆平均日参观量约为13000余人,高峰期更高达23000余人。在展览现场,笔者注意到参观人数虽多,但美术馆门前并未出现拥堵与错乱情况,排队较快,进场通道顺畅,为观者节约了不少时间。

据美术馆工作人员介绍,普通的美术馆、博物馆可能都有“嘴小肚子大”的状况,因此会出现排队过长的情况。为了应对观展人流高峰,山东美术馆在设计之初就考虑到了这一点,场馆增加了出入口数量,团体观众、个人观众可以从不同入口进馆。在客流量

过多的情况下,美术馆内洗手间也没有出现排队现象,这是因为厕所的设置采取了较为科学合理的比例分配,由于女性如厕时间较长,所有男女厕所蹲位都按照3:1、2:1的比例设置,有效解决了排队现象。

艺术细节 让欣赏更有情调

逛累了,到休息区坐一下,会发现公共空间中简约的休息凳与新馆简洁现代的建筑构造相契合,都充满了艺术气息。据了解,美术馆休息凳表面凹形坐面的灵感来自于传统的马扎,3cm的凹度是设计者在马扎上反复体验的结果,而40cm的高度则是考虑到在没有靠背的情况下,腿部能得到休息,既符合人体工学原理,又有设计感。对于新馆注重细节设置,

不少艺术爱好者在参观时也有着深刻体会。孙先生说,“相比之前,美术馆更有‘高雅艺术味儿’了。灯光设置很讲究,墙面设计都带有吸音效果,每个展厅的服务人员、志愿者都在积极做引导与劝诫工作,及时制止高声喧哗行为,百姓也在这种大环境中,文明、有序地参观展览,颇有神清气爽之感。”

由于美术馆场馆面积较大,可以容纳更多的功能,在设计之初徐青峰馆长就对设计师提出了许多人性化的功能要求。展馆还充分考虑到了少年儿童、老年人、残疾人的生理和心理特点,不仅设有简餐厅、咖啡厅,观众休息座椅随处可见,还有儿童照看区、书店、衍生品商店、美术大师纪录片放映厅等。这些细节的设置让观展变得更有情调,也让更多民众改变了之前的看展思路,能有更长时间留在展馆细细品味。

更多百姓走进美术馆、走进艺术

虽然全国优秀美术展已开展十余天,观众仍然络绎不绝,展馆内外也体现出文明、流畅的观展秩序。此外,美术馆还组织了儿童美术教育体验、特教中专听障学员参观、老年人参观日、美术教师集体参观日、军人参观日等各式各样的参观活动,让更多百姓都能共享艺术大餐。而美术馆也充分发挥出平台、桥梁作用,每个人都可以走进它,融入它。

展览期间,美术馆的志愿者有了新的发现:“‘远观——近看——俯身——再远观’已经成了观众观看一幅作品的全部动作。无论是美术工作者还是普通百姓,人们欣赏美术都不再囫囵吞枣、走马观花,而是试着研究了

解作品名称、作者姓名、画面内容、画种、风格和画面传达的思想。”在展馆内,许多特教学校的学生和普通孩子们一起观看展览,体验作品内涵,培养艺术爱好,更多学生还为本次展览担任起了讲解员,认真地为大家讲解艺术创作背后的故事和一些美术知识。一位参加活动的孩子家长说:“孩子能来到山东美术馆看画、画画,本身就是一种锻炼。无论是大人还是孩子,都能在这里汲取到更多的艺术营养。”

对此,山东美术馆馆长徐青峰说:“艺术节是‘艺术的盛会,人民的节日’。因此,我们在文化惠民方面,做了很多工作。对于这种观展展的现状,山东美术馆还会根据实际情况随时调整服务方向,以最大的努力便民惠民,让更多观众来享用这难得的美术盛宴。”

(东野升珍)

馆长访谈

全国性大展将陆续来到济南

值得惊喜的是,全国优秀美术作品展结束后,还会有更多全国性美术作品展来到山东美术馆,为百姓提供更多的艺术大餐。其中,中国美术家协会的国画、油画、版画、水粉、水彩、雕塑六个专委会,都有优秀作品的展示项目。现在,山东美术馆正在申请全国美术作品展览的国单项目展,还将陆续举办中国青年水彩展、中国美协油画艺委会“吾土吾民”油画邀请展等,而中国美协雕塑艺委会的全国雕塑大展也将永久落户山东美术馆。

除了这些能够代表我国最高创作水平的国家级美术展,中国美术馆馆长年会也将于12月12日在山东召开。届时,还将展示文化部评选出的全国优秀展览资助项目的前30名进行展示。其中包括北京画院的齐白石作品展,浙江美术馆的吴冠中回顾展等。能够吸引这些好展、大展,也与山东美术馆优良的设施、管理有关。其中,在场馆的硬件设施中,仅货运通道就高12米,宽8米,载重量是普通博物馆标准的两倍。我们知道,任何一件美术作品的搬运过程越长,

损害危险系数越高。如果有稀世珍品要来山东美术馆展示,我们就能采用运输车辆直接开进馆内卸载的方法。此外,载重量为5吨的电梯也是目前国内美术馆最大的,这些都为保护艺术品想得非常周到,今后将有更多优秀的展览眷顾山东美术馆。

以前看个好展览要坐火车去北京、去上海,饱受旅途劳顿之苦。现在,大展就在家门口,参观更加方便。而全国艺术爱好者、藏家的到来,也将带动美术馆周边的服务业,这一个“点”,将带来巨大的效益链。

馆藏新思路将成就“大馆”战略

当优美的硬件设施展现在观众面前时,美术馆还将在软件建设,特别是丰富馆藏方面做很多工作。可以说,山东美术馆大面积的展厅,优良的设计,让很多人改变了“山东人思维较为保守”的看法。但是,美术馆的“大”,仅仅指面积是不够的,还要有软件的健全完善,馆藏便是其中重要一项。根据山东收藏现状,参考先进经验,山东美术馆初步制定了三种收藏方法:

首先,美术馆每年有固定收藏资金1000万,可以通过多方协调,从艺术家、艺术机构手中收购一部分作品。

其次,通过对艺术家优质的服务,吸引艺术家的作品捐赠。现在,人们普遍存在“美术馆等于展览馆”的误区,其实,美术馆

是集陈列、展览、收藏于一体的综合体,也是美术作品的最终归宿。在国外,好的美术馆对艺术品价值有认定权,许多艺术家作品的市场价格取决于被美术馆收藏的次數。像《蒙娜丽莎》这幅画,如果没有被卢浮宫收藏和长期展示,世界人民就难一睹其芳容,也不能成为全人类的宝贵艺术遗产。

中国的美术界收藏功能较弱,这与收藏经费长期的缺失有很大的关系。美术馆代表政府在对美术史的研究基础上首先是对艺术家做定位的工作,确定其学术价值和地位,然后将作品收藏和展示。通过美术馆的教育推广和大家对美术馆性质、功能的逐渐了解后,山东美术馆将吸引更多艺术家捐赠其作品。

第三,山东美术馆要打造一个“美术馆银行”。针对收藏经费不足而美术作品市场价格居高的现实情况,有效整合民间藏品,为观众提供更好的展览服务。很多民间藏家收购了大量艺术品,但苦于不能为藏品建库,没有专业的保管鉴藏手段的现象,美术馆银行可提供专业的保管服务,在寄存期间,美术馆也可以将藏品用来展示。通过这个形式,就能将民间收藏的优秀艺术品进行有效集中。当然,美术馆有着50人以上的艺术委员会团队,将共同鉴定作品是否能够达到山东美术馆的收藏水准。进馆之前的严格审核,保证了藏品的质量,让百姓观众和藏家都能受益。



◇徐青峰

山东美术馆馆长,山东省油画学会副主席,山东省青年美术家协会副主席。