

从自然中汲取感动

记陆千波的写生新作

近日,空政文艺创作室著名画家陆千波带着一批在山东的优秀写生画作归京。在这批人物新作中可以看出他对生活的细致观察和艺术情怀,画面中手拿算盘的雷达站司务长、紧张而认真的人伍新战士和手捧面盆儿的炊事员,都像近邻一般亲切、自然,从他们或诙谐、或认真的表情中,我们看到了严肃紧张的军旅生活中鲜活、生动的一面。“这几幅人物创作是我在山东龙口雷达站的写生作品,在这里我看到了基层战士的认真和苦中作乐的精神,通过人物写生将内心的崇敬和关爱溢于笔端,是一件愉悦的事。”此次陆千波还在青州杨集画了很多水墨味儿浓郁的写意山水,这些作品格调高雅,清新淡然,引导着观者走进了秋高气爽的山野乡村。画面中那细细的电线杆、斑驳的石头桥、丰收的玉米地和泥泞的山间小路,都显现着与这个喧嚣繁杂的城市截然不同的质朴与静谧。

通过此次写生,陆千波对写生创作感触很深:“写生是画家在大自然中放空自己,面对真山实水表达自己的感觉。画家不仅要动情,还要表达出的情感源于自然,而超越自然,这除了要求画家要有高超的笔墨技巧外,还考察画家对艺术的敏锐感受力和对自然丰富想象力,而最重要的则是在自己能在自然中汲取感动,从而将赋予了感情的自然万物转化为艺术。”

自去年调入空政文艺创作室以来,陆千波为人作艺更加执著、虔诚,屡次在大展中荣获奖项,成为全军美术骨干,受到收藏界的普遍关注。也正如中国美术家协会理事、空政文艺创作室副主任王界山所说:“德才兼备是画家能够将人生之路和艺术之路走远的重要前提。陆千波以谦和真诚为人,精益求精为艺,赢得了美术界和社会各界的好评,期待他更多美术佳作。”

(贾佳)



▲《王佩战友》 68x136cm



▲《山水写生之一》 68x68cm



▲《山水写生之二》 68x68cm

◇陆千波

1973年出生,浙江宁波人,先后毕业于解放军艺术学院、中国国家画院,中央美术学院中国画学院写意人物创作艺术硕士学位研究生。系中国美术家协会会员,空军政治部文艺创作室创作员,北京丰台区美协副主席,中国舞台美术家协会会员,清华大学美术学院王界山山水写生高研班助教。



陆千波写生作品赏析

○艺海钩沉

郑板桥醉画竹影墙

郑板桥,是“扬州八怪”的主要代表,以“诗、书、画”三绝闻名于世。他出身于书香门第,康熙末年中秀才,雍正十年中举人,乾隆元年中进士,五十岁起先后任山东范县、潍县知县十二年。他曾“开仓赈贷”“捐廉代输”,引起了贪官污吏、恶豪劣绅的不满,被贬官后唯有卖画维生。郑板桥的一生,经历了坎坷不平,饱尝了酸甜苦辣,看透了世态炎凉。郑板桥爱画竹,他一生的三分之二岁月都在为竹传神写影,他在诗中便曾写道:“四十年来画竹枝,日间挥写夜间思,冗繁削尽留清瘦,画到生时是熟时”。

郑板桥的竹子瘦劲孤高,逼真婆婆,许多人求其画而不可得。郑板桥一个朋友

家新砌一道墙,他一直请求郑板桥在墙壁上画画,无奈郑板桥总是推脱。有一次,这朋友请郑板桥到家里喝酒,酒宴之上非要求画,郑板桥见推不掉,便让他去端来半小盆的墨,主人虽疑惑不解,但仍备好墨。只见郑板桥醉得摇摇晃晃,走到墙壁前面,用手往盆里一沾,就在墙上抹起来,抹了几把,又把整个盆子端起来,将里头的墨汁整个都泼到墙壁上,弄得黑压压一片。主人见状,心生闷气:本想让他作画,一是风光,二是好看。谁知他胡乱涂抹不知在画何物,又不好涂掉,只得作罢!

有天风雨大作,电闪雷鸣,好不惊人,谁知雨过天晴,这道墙壁前竟然堆着上百只死麻雀。过了一些时日,这家来了一个

老头,进门便对着这道墙壁仔细看。主人看见了,一时好奇,就问:“您在看啥?”“这画,一定是名人画的吧?”老人问,主人心中怨气仍在,便冷冷回道:“什么名人,只是朋友乱抹而已。”“这画成了之后,可出过什么奇怪之事?”老头继续问。主人答:“奇事倒是有一件,有日天降大雨,电闪雷鸣,之后便在墙前发现上百只死麻雀。”老头点头说道:“这画真是太好了!平日里看不出他画的是竹林,只有打雷下雨的时候,闪电一照,才看出是竹林,而麻雀以为是真竹林,飞来避雨,便撞在这墙上死了。”此故事虽略有夸张,但板桥的画竹功夫可见一斑。

三地联动,姚大伍画展山东引热潮

由北京画院、中国画学会等单位联合主办的“墨承水扬 莺啼八方——姚大伍花鸟画作品展”山东巡展于今日落下帷幕,此次展览来到山东青州、东营、淄博三地,展示了姚大伍先生用一整年时间创作的60余幅花鸟作品及素描小稿,幅幅精到,令人叹为观止,引发三地观众观赏、收藏热潮。

忠实粉丝全程“跟踪”

此次“姚大伍花鸟画作品展”山东巡展从10月12日开始,历时半个月时间,依次在青州、东营、淄博三地亮相,每次展览都是人潮涌动,笔者从现场了解到,有许多喜爱姚大伍花鸟画的观众更是从青州一直跟随来到淄博,乐此不疲,并给予姚大伍的花鸟画作品以极高评价:“从姚大伍的作品中,我们可以感受到中国传统艺术的神韵,与此同时,他通过丰富写生经验,观察体味大自然中花鸟的形态、习性,得出与自然环境相契合的画面构成,形成自己独特的艺术语言和风格面貌,特

别是那幅10多米的长卷《清韵笈笈》,精雕细琢中又彰显出一种大气磅礴,这样的优秀作品让人难忘。”

写意、工笔均“受宠”

展览中,姚大伍不仅带给观众细腻严谨、典雅古朴的工笔作品,也带来了率意奔放、跌宕多姿的写意作品。展览现场,诸多收藏界人士表示,在当下工笔花鸟画创作普遍陷于技法单一、面貌雷同的大背景下,姚大伍却能够广泛师法宋元诸家,仔细揣摩工笔花鸟画最为兴盛的宋代大家的思想,通过返古,继承了历史的神韵,学古而不泥古,尚古却不摹古,十分难能可贵。其写意作品不论表现内容,还是形式手段,同样具有鲜明的艺术追求和个性特征,体现出一种高格调和高品位。不论是工笔还是写意,姚大伍的花鸟画作品给我们带来与众不同的审美享受,也受到广大藏家追捧。从事画廊行业多年的王先生认

为:“姚大伍作为我国花鸟画坛中坚力量,由于其多年来埋头苦研艺术创作,作品在市场上所见较少,在一定程度上被市场低估,随着其艺术创作水平的进一步成熟,作品升值潜力不容小觑。”

怀揣着信仰前行

展览及研讨会中,姚大伍一度哽咽,一是有感于多年刻苦钻研,付出的艰辛不免让人有诸多感慨,二是被现场收藏界及书画爱好者的热情所感动。姚大伍认为,花鸟画看似容易,能画好的人却屈指可数,因为它没有借鉴模式,只能是从传承中来。在当今的审美语境中,花鸟画发展变得举步维艰,希望通过创作这一批作品,将宋人花鸟画中的精神放到今天的审美语境中展示,在为大家传递传统艺术意境之美的同时,表达他对视觉图式的当代之思。”看得出,姚大伍先生的艺术追求,正朝着一个更高、更新的境界发展。

(刘莹莹)

□业界

韩学中人物画 临沂展11月2日开幕

(本报讯)“丹青行者——韩学中人物画全国巡展(临沂展)”将于11月2日上午10点在临沂市文化中心隆重开幕。

此次展览是由中国艺术研究院主办,临沂市人大、临沂市政协、临沂市委宣传部、临沂市文联、临沂市美协、临沂市书协、临沂大学美术学院协办。展览涵盖了韩学中30多年来各个时期的人物精品力作,以及新近创作的具有光影效果的新题材作品。本次展览将持续至11月7日结束。

“曾三凯书画作品展” 在日照开幕

(本报讯)“画道文心——曾三凯书画作品展”26日在日照连豪美术馆举办。此展由中共日照市委宣传部主办,日照连豪美术馆承办,展出了青年画家曾三凯的多幅山水作品。曾三凯书法领悟颇深,以书入画,他的山水画风貌体格回归传统,注重文化积淀,讲求艺术格调,给人们带来艺术视觉感官的同时,也带来了对中国传统艺术的思考。

画家杨乐友 捐赠仪式在贵州举行

(本报讯)日前,著名画家杨乐友向贵州省台江县方召乡各学校捐助了千余套冬季校服,为苗族的孩子送去了冬日的温暖。此次捐赠仪式在方召乡中心小学举行,中国人民大学画院李湘院长,贵州大学王振中教授及台江县教育局、乡、校领导出席了捐赠仪式。

孔子国际诗书画 研究院在济成立

(本报讯)10月19日,在香港注册的“中国孔子国际诗书画研究院”在济南宣告成立。省、市40多位诗书画名家齐聚一堂,为该院的成立联手书绘了一幅贺孔子桃李满天下的巨幅画卷。

中国孔子国际诗书画研究院是在“中国孔子书画家协会”的基础上创建的,旨在以儒学文化的艺术审美观,来指导新形势下的诗书画艺术行为,为弘扬传统文化艺术,促进孔子诗书画艺术的新发展,开创新型公益性文化产业做贡献。