

生活多感悟 丹青见性情

——军旅画家文世彪水墨人物画小品欣赏

艺术家简介



文世彪,生于阳信,14岁时其作品入选山东省美展。1985年入伍,先后就读于鲁迅美术学院国画系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系。现为中国美术家协会会员,中国工笔学会会员。1999年创作的《太行情》入选全国美展获铜奖并被收藏,2002年作品获全国首届工笔画大展银奖。其作品多次入选全军、全国重要美术展,先后在沈阳、大连、济南、滨州、临沂等地举办个展和联展。在坚持大型美术作品创作的同时,专注于水墨人物画小品的探索与创作。风格超逸淳朴,富于哲理,并形成了独特的面貌。



画家作画犹如作家作文,要有思想,更要千变万化。文世彪8岁学画,至今四十载,但他的每一张画都呈现不同的面貌,没有重复。

文人画是画中有文人情趣,画外流露着文人思想的绘画。在一定意义上,文人画承载着悠悠中华几千年的传统文化思想精髓,与工匠画和院体画所区别,独树一帜。陈衡恪言“不在画里考究艺术上功夫,必须在画外看出许多文人之感想。文人画是性灵者也,思想者也,活动者也,非器械者也,非单纯者也。”

文世彪对文人画倍加推崇。他认为作家写文章是要

表达思想,画家同样如此。一幅画,如果没有融入自己对生活、社会的思考,再好看的画也不能深入到人的心里,那就失去了事物本来的意义。

在现实生活中,文世彪注意思索生活沉浮,感悟人生百态。同时,他又以平常的心态对待外缘,真实平淡,无卑无怨且慈悲达观。用他的话说就是用良心对待身边的人和事。在艺术表现中,他同样想把这种生存状态描述出来,并使之更趋于理想化。

观其作品,能给人一种自由放任的轻松感,亦给人以境外之境。他把书画从形式的表现上深入到内在精神



的追求上。作品中的人物由于画家情感的注入,而笔笔含情。造型在随意的抒写中流露出极具灵性的趣味,在情景交融中显得意味深长。作品表现没有形似的约束,只求心灵的意象表达。画家以极轻松有味的水墨勾勒描述,画中人物烂漫天真,浓郁的生活气息扑面而来。画里虽然大多表现的是质朴老农、无邪孩童,却不失文人画之风范。

文世彪说他画枯了的时候,就到菜市场走一圈,回来就能画出一堆画,还没有一张重样的。因为他的画表现的是自己的思考和情感,而这些都是不能重复的。所以,

他的画谁都不像,就像他自己。他的画传达了对人生和生活的思考,超越了笔墨、造型这些技巧。他追求的是自由地想象,自由地表达。

站在这个层面上,他对创新有自己的理解。他认为对中国传统文化往深层次挖掘,在此基础上的发展就是创新。王维、苏东坡、赵孟頫、郑板桥,他们的作品无不是诗中有画,画中有诗。一味的创新只是在外在形式上玩花样,哗众取宠而已。

站在画外,我们可以看出他对生活的感想。

仰望先贤,他正走在属于自己的艺术道路上。

本报记者 赵树行

