

淄博湧泉書畫院 王友誼工作室

地址:淄博市张店区新华街31号三楼
收藏热线:0533-2171155



艺术简历

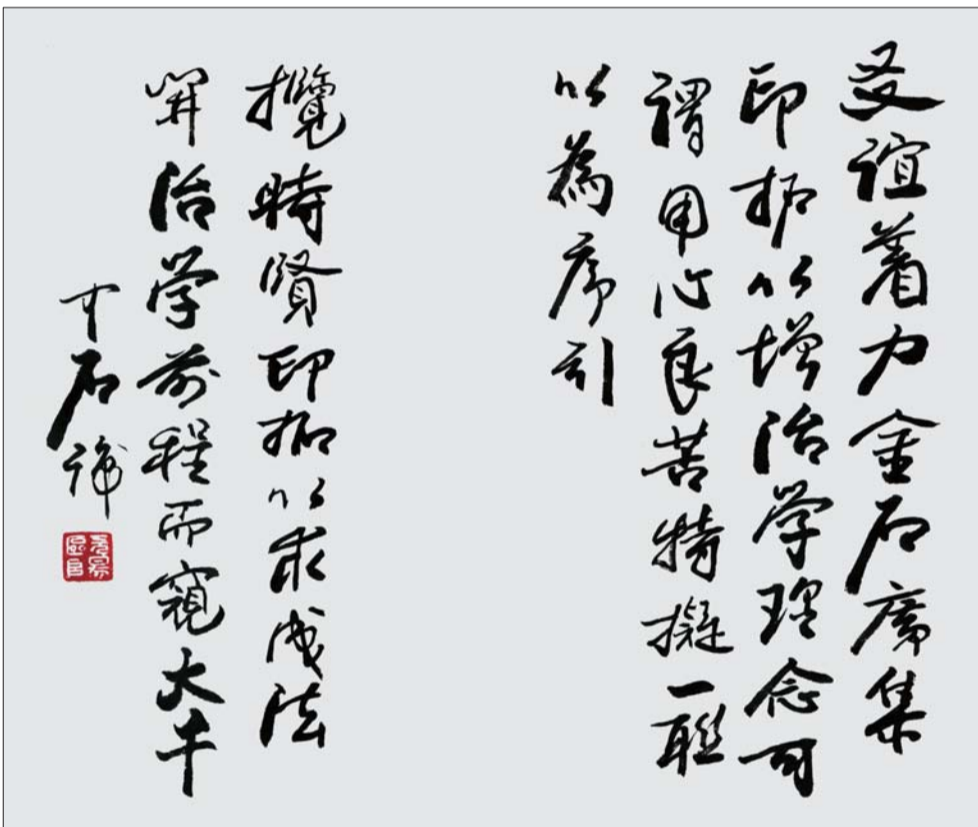
王友谊,1949年6月生。汉族,北京平谷人。毕业于首都师范大学书法本科。现为中国书法家协会篆书委员会委员,中国书法院研究员,中国书协培训中心教授,政协平谷区委员会常委。2005年首都劳动奖章获得者。
其书法作品入选新加坡第一届国际书法大展、北京第二届国际书法交流大展、北京国际书法邀请展、2003年南韩世界书法双年展、1999年日本20世纪书法大展、1998年法国巴黎中国书法艺

术大展,并多次在全国书法展中获奖。全国第四、五、七届全国书法展中作品入选并获奖,第六届全国书法展入选。全国第三、六届中青年书法展入选,全国第四届中国青年书法展评委,全国第九届中国书法展评委。《中国书法》、《书法》、《美术研究》、《书法之友》、《荣宝斋》、《十方书道》、《书法文献》、《书法报》、《书法导报》、《中国书画报》等多种报刊进行专题介绍。北京电视台《北京人》栏目、北京电视台财经频道书画名家栏目、中国教育电视台《艺坛之子》栏目为其作专题介绍。其作品被中南海、国家博物馆、故宫博物

院、中国美术馆收藏。出版有《大篆基础入门》、《联语书法篆书卷》、《篆书基础教程》、《篆书实用章法》、《篆书字帖》,中国书法家协会培训中心教材《篆书》以及《当代书法家精品集-王友谊卷》、《王友谊书法作品精选》、《大匠之门·王友谊书法作品集》、《中国最具学术与市场潜力书法八家·王友谊卷》、《大家之行》等。2007年至2010年,利用三年时间,完成了国学经典《四书·王友谊大篆写本》的创作,并由中国线装书局正式出版发行,全书4函24册,计六万七千余字。同年,还出版了《说文解字叙·王友谊篆书写本》,并主编《歌咏平谷诗文集》。2011年

紫铜版《四书·王友谊大篆写本》工程竣工。中国书法院《翰墨千秋》院展。2012年上海书法杂志《寻找优秀范本三十家》入选并刊专题。《契文斋藏印》十五卷本由西泠印社出版社出版发行。其中含《道德经·王友谊大篆写本》印谱一卷、《道德经》印谱四卷、《心经》印谱五卷、《佛说吉祥经》印谱一卷、《梅花诗赋》印谱一卷、《佛选像·天干地支》印谱一卷、《自用印》印谱二卷、《三字经·王友谊大篆写本》由山东美术出版社出版发行。同年作品被选入全国首届当代书坛名家系统工程“三名工程”书法展。并荣获中国书法领域最高奖—兰亭艺术奖。

王友谊《契文斋藏印》



▲欧阳中石先生为王友谊《契文斋藏印》题字

《契文斋藏印》15册作为一项个人策划与执行落实的宏大艺术工程,向我们展现了当代书法篆刻家横跨几十年的发展风貌与艺术魅力。本来,这样宏大的文化艺术工程,应该由一支专业的团队来执掌与运作,因为它牵动面太广,所需要支撑资源的构成太复杂,但最后却是由王友谊兄一人以几十年坚韧不拔、锲而不舍的精神,努力践行,终于毕其全功,这是令业内许多同行都深感意外且无不表示由衷钦佩的。

中国书法新时期30多年来,其兴旺发达、繁荣昌盛之势头,是人人公认并引以为豪,而无任何异辞的。但在认可这一基本评价的同时,我们又应该清醒地认识到,强势发展表面上光鲜灿烂的背后,仍然会有不平衡、不齐整之处。比如在创作与理论方面,是创作强理论弱;在正书(篆隶楷)与草书(行草)之间,是草书强正书弱;在古文字(籀篆)与今文字(隶楷行草)之间,是今文字强古文字弱。我经常参与评审全国书法展,投稿几万件作品,看到总量的80%是行草书,只有两成是篆、隶、楷书即所谓的正书。而在这两成中,篆书作品又因其常常陷入古文字的正误争执,相比于隶、楷书又处于最不利的地位。至于篆刻,除了专门的篆刻展可以在圈内自娱自乐外,一与书法合展,无论是评审品质与所占份额还有独立的专业意识,都明显弱于书法。

以此来看王友谊兄这些年的努力,就能感受到一种特殊的意义。因为他在全力投入的,是一个在当下并不时尚流行、难有利益诱

惑、相反倒不无冷清、寂寞之感的学术领域。早在2010年,他即以大篆书写全部《四书》,5万余字,由中国线装书局出版,在当代籀篆书创作中独树一帜。近年来,又汇集多年来积存的名家刻印约2000方,涉及篆刻名家200多位,共辑为道德经书法卷1册、道德经印谱4册、心经印谱5册、自用印印谱2册、梅花诗赋印谱1册、佛说吉祥经印谱1册、佛造像及天干地支60甲子印谱1册,总计为15册的庞大工程。其实他本人并不是一个专攻篆刻的职业印家,但却能以一种文化的立场、关注金石视角,对篆刻与籀篆书作全面而又专业的投入,串联起20年间篆刻名家高手的精心架构,几乎构成了一部当代篆刻的传世典籍,更由于王友谊兄作为燕赵慷慨悲歌之士所特有的待人以诚、倾心相托,受约篆刻诸君一出手也甚少敷衍塞责应酬之作,却有不少代表性名品。谓为一部发轫于个人的大型精品集,并非过誉。而遍观当代,以一人之力,耗费数十年时间,又能成此15册大观的,恐怕也并不先例。名山事业,有此宏绩,故不得不为友谊兄一贺!

古人论交,讲求金石之契,我深愿友谊兄与本集中的200多位篆刻家,凭借这部大书,能长存金石之契;我更愿我与王友谊兄之翰墨交往,也能长保此金石之契,历久弥新,以成浩瀚无穷。古人已有云:唯金石可寿万年,友谊兄纂此煌煌大著,岂亦得谓寿者之相欤?

(陈振濂)

