

# 让工笔人物灵动起来

## 韩学中人物画全国巡展反响热烈

韩学中人物画作品全国巡展开始后,已经举办了5站。展览每至一地,便受到藏家和书画爱好者的欢迎,不少藏家连续参与展览,购买了大量作品,成交量过千万。全国巡展作品中,包括了韩学中之前创作的北方少女、千里江山图及新近创作的惠安女系列。11月2日全国巡展在临沂开幕后,还将在青岛、威海、烟台、济南相继开展。

### 让美感染更多人

韩学中全国巡展的作品,选自其不同的创作阶段。早期的《北方少女》兼得民族传统与现代之长,处理上使墨、色关系刚柔相济,使笔墨自身显示了很高的审美品质。而在几年前创作的《千里江山图》系列中,韩学中将王希孟的千里江山图局部画面作为背景,以各式各样的都市少女作为画面前景,背景古典、衣饰时尚,体现出画家对美的独特追求。惠安女系列中,画家则生动刻画出头披鲜艳的小朵花巾,上身穿斜襟衫的惠安少女们,色彩丰富、柔和而蕴藉典雅,具有很强的感染力,引人注目。

在这些作品中,人们不仅能够感受到“美”,还可以发现韩学中对中国传统“线”的注重。画家熟练运用线的转折、疏密,来塑造出不同材料的质感,并将不同的笔法结合运用到画面之中,因此,他的每一幅作品,都呈现缓和、含蓄的流畅和潇洒、和谐的美感。在这次全国巡展中,不少画廊负责人表示,他们看好韩学中的作品,正是看中画家画面中对美的表述,看他的画,犹如坐在安乐椅上,轻松怡然、陶冶心灵且回味无穷。

### 扎根传统、教学相长

韩学中出身科班,一路走来,他受教于蒋彩萍、李伯安、丁中一等老师,老师教给他的是传统勾勒、渲染、填彩法等传统基本功。学生时期的韩学中勤奋努力,总是无声地埋头作画,虽然基础训练非常枯燥辛苦,但在韩学中这里,却自有一种隐约顺畅之乐和意趣贯穿其间,并随着技能的成熟与日递增。在老师的教导下,韩学中的绘画十分重视传统,并认为,对传统学习、理解的程度,能够决定以后的发展道路。

可以说,韩学中是个苦学者,从中学到大学,从大学到中央美院,从美术编辑到职



▲洁白的梦 168x173cm

业画家、老师,他一步一个脚印,勤奋扎实:“创作一幅好画不是灵机一动,一蹴而就的。要能在生活中牺牲自己,甚至要达到忘我的境界时,才能产生一种灵感。走马观花、应付差事的画作迟早会被淘汰。”作为中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任,韩学中在教学过程中也十分注重教学相长。他通过与学生的互动不断接触新事物,也是他进行自我学习、自我完善的过程,他把这些思考融入创作之中,不断做尝试,为创作输入更多新鲜元素。

### 工笔画要能“工”善“写”

现在按科目分的“工”与“写”,本应是技法之分。人物画讲传神,山水画讲意境,花鸟画讲情趣,绘画要“来源于生活高于生活”、

“似与不似之间”等,都需要画家自己来把握。韩学中的画虽“工”,但也处处有着“写”的神韵,他以意象造型为基本审美,又从日本近代绘画、西方绘画中吸纳、学习表现手法,恰如其分的运用传统工笔画中线的表现能力,并将东、西绘画的用色特点进行完美结合。他的人物画侧重于主体人物的体型态势,肢体动感,尤其是通过人物眼睛表现人物神志,使得笔墨组合关系溢出人物内心世界的情感,使欣赏者从外在的形象体态中,感受到人物内在心理节奏的律动,具有了写意的韵味。

韩学中认为,一个画家应是能“工”善“写”的全才,才称得上是一个好的从业者。他的画上那神采奕奕的人物,仿佛启唇欲语,讲述他们的故事;丰富柔和的色彩韵味,更有别于当下工笔画的极尽繁密,透出灵动隽美和无尽的诗意。(东野升珍)



### 韩学中

1961年9月生,祖籍河南西平。擅长中国工笔人物画、重彩画材料科学等多种技法。中国美术家协会会员,国家一级美术师,中国美协重彩画研究会理事。现任文化部中国艺术研究院中国画院专职画家,中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任、硕士生导师,中国艺术研究院高级职称评委,郑州大学美术系兼职教授。

1978年考入河南大学美术系,本科毕业,获文学学士学位,1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。作品《净地》第八届全国美展优秀作品奖、入选第十届、第十一届全国美展。作品被政府机构、博物馆、个人等相关部门收藏,先后出版中国画作品及著作三十余种。



▲千里江山图之三 68x136cm



▲惠安女系列·织网 68x136cm



▲我国首位飞向太空的女航天员刘洋 96x176cm