

雅赏之余有深韵

陈涛写生新作品读

秋日,当青山渐染金黄,自然美景召唤人们走进自然,而此时也正是艺术家最为兴奋的时刻。经过了二十一天的外出写生,青年画家陈涛笑谈自己的肤色已接近小麦色,更值得一提的是写生归来所收获的“成果”:大大小小三十余幅写生新作,每一幅都浸透着浓郁的生活气息,散发出最纯粹的美。

小景致 大美丽

陈涛的此次写生征程起于微山湖,止于沂蒙山,一边是鱼米之乡,一边是淳朴山区,各具风采。就拿微山湖来说,这里的人们衣食起居全部跟湖有关,吃的是从湖里挖出来的藕和捕的鱼,穿的蓑衣和戴的帽子则是用湖里的荷叶、蓬草编织而成,一切都是那么的朴实、自然。陈涛白天跟渔民一起摇船而行,感受着大自然给予人们的馈赠,夜晚便将这般美丽、淳朴付诸笔端。在陈涛的画作中,几笔长线条干净利落,再点缀两只展翅麻雀,将湖畔芦苇随风

舞动的景致描摹的入木三分;一只鱼鹰藏于硕大的荷叶之后,低头凝视,像是已经发现了水中的鱼儿,这正是微山湖中最常见的场景。而沂蒙山中,陈涛亦有别样发现,像是农户家里超过人高的西红柿藤架,还有那颜色如朱砂红般的柿子,山里的野葡萄紫彤彤的,可谁又想到经过秋霜的洗礼,那葡萄叶子比葡萄更紫?这些都是我们不入自然就不会想象到的景色。就像陈涛所说的,写生能够让我们更鲜活地感受大自然,发现生活中的细节,打破概念与程式,为自己的作品增添一份真情实感。

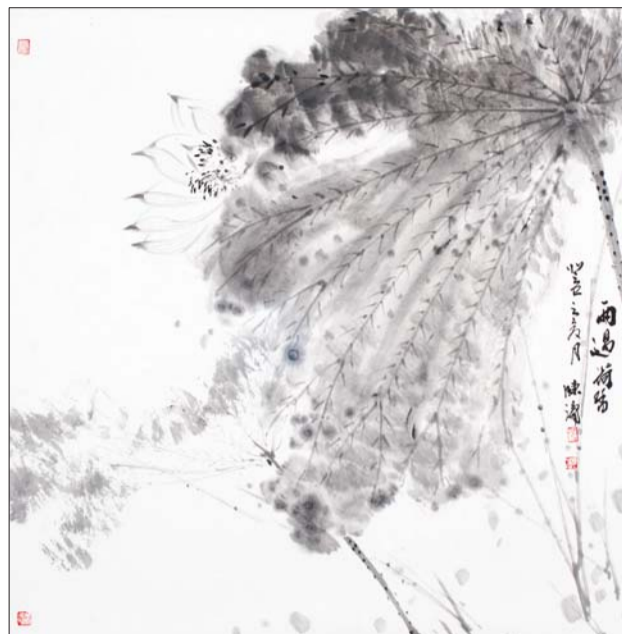
有情趣 有思考

写意花鸟画作为文人雅赏的题材,给人印象最深刻的便是梅兰竹菊,然而陈涛笔下的题材却更为广泛,他坚持从生活中提炼人文情怀,保持着独有的纯粹性与鲜活性,像是能够入药的瓜蒌,寥寥几笔再配以《本草纲目》中的简单介绍,一下子便将最为

平凡的题材刻画得深入起来;还有吊瓜、南瓜、冬瓜这些“文人雅士”不屑于入画的果蔬都被陈涛吸收进来,经过他的笔墨揣摩与构图布局,传递出一种文人气质,脱俗而感人。在陈涛看来,丰富的阅历支撑着艺术家的成长,写生途中的所闻所见为今后的艺术创作提供了丰富的素材,更重要的是为艺术家提供了一个走进自然,激发艺术灵感,触摸心灵最深处的机会。

写生归来后,陈涛虽感疲惫,却没有急于休息,而是开始揣摩起自己的写生作品来,他认为写生得到的作品虽鲜活生动,却因行色匆匆,少了一些深层次的思考。所谓画令人惊,不如令人喜,令人喜,不如令人思,高境界的写意花鸟画除了承载艺术家的小情小趣之外,更重要的是能给人一些启发。陈涛认为,写意花鸟画在整个文化发展中所承担的使命便是在玩味品读中讲求一种“正能量”,似一种朝气蓬勃的向上气势,这才不负时代所向。

(刘莹莹)



▲雨过荷香



▲心清闻妙香

陈涛(昶旭)

1980年生于山东临沂,2010年毕业于山东艺术学院沈光伟花鸟工作室,获文学硕士学位。现为山东艺术学院美术学院国画系讲师。

2002年作品入选纪念《延安文艺座谈会60周年》全国美展;2008年获山东省高校首届美术专业师生基本功大赛一等奖;2008年作品《荷花》入选山东省首届花鸟画大展;2009年作品《霜降》获第十一届全国美展山东预选赛二等奖;2010年获首届泰山文艺奖中国画优秀奖;2010年参加“水墨齐鲁”山东当代代表性中国画展;2011年担任《写意花鸟画教程》副主编;2012年出版《中国画技法大全》系列教学光盘。



艺术品保真成舜鑫秋拍新亮点

几百年来,文物艺术品交易的一大特点就在于文物艺术品价值的不确定性,众多拍卖行也因部分文物艺术品的真伪处于模糊地带,无法保真,让藏家心存隐忧,从而影响成交。近年,随着艺术品拍卖纠纷的增多,艺术品真伪问题也愈演愈烈,为解决这一问题,吸引买家重新回到拍卖场上,一些拍卖行推出了“保真拍卖”。其中,将于本月28—29日在德州市富豪康博大酒店举行预展,30日正式举槌的山东舜鑫秋拍,便提出了艺术品保真这一方式。

近半年的时间里,拍卖公司工作人员奔波于京沪、东南部沿海及中西部重点省市,在天津、上海、浙江、江西、河南、南京、成都等地征集作品。在征选拍品的过程中,力求品相完整、物稀量少、脉络明晰、层次丰富,而最重要的则是以名家名作的真正手迹为准,策划了“文友书房藏珍保真”、“翰墨英华保真”、“中国书画妙得保真”三个专场,作品总量共计千余件。这三个专场汇聚了黄胄、陆俨少、史国良、黎雄才、宋文治、周思聪、方楚雄、程十发、李苦禅、何家英、王明明等一批实力派画家的巅峰之作。陆俨少、黎雄才、钱松壑等大师的山水作品皆是各具特色、异彩纷呈,作品晕染挥洒的淋漓尽致,形神兼备。体现了当代中国山水画的独特风貌。此外,当代画家田黎明、石齐、唐勇力、南



▲宋彦军 人物作品

海岩、任重等诸多画家的作品也将亮相本次拍卖会。

对于此次拍卖,我们连线了已有十几年书画收藏经历的冯先生,他说:“《拍卖法》中有规定‘不保真’的免责条款,买家即便买了伪作也没有办法。因此,拍卖免责条款成了赝品的保护伞。藏友们无论是通过艺术品公司购买艺术品,还是在拍卖行竞拍,都无法保证自己花大价钱买的是真品。但保真拍卖是卖方主动为买方把好质

量关,其意义不仅在于遏制假冒伪劣,更有利于社会诚信度的提高以及市场机制的完善,值得倡导。”舜鑫拍卖负责人崔先生也表示:“当下收藏界乱象丛生,艺术品拍卖保真专场的推出,能够在混乱的艺术品收藏和拍卖市场中寻找到其自身存在的意义。舜鑫秋拍此次推出的拍品都经过艺术家本人认证或有送拍人提供的保真证书,相信艺术拍品的真伪有了保障,更多的藏友也将从中获益。”(贾佳)

防伪鉴定,正本清源

荣宝斋防伪鉴定系统近日上线

当代中国艺术品市场一派繁荣,但繁荣的背后又有些乱象丛生,造假、售假、拍假等现象层出不穷,艺术品真伪鉴定的问题也逐渐成为艺术品市场中人人关注的话题。为进一步保护藏家和艺术家的利益,荣宝斋近期推出了一项防伪鉴定的国际领先技术。

研究此项艺术品防伪鉴定的朱德田是荣宝斋新产品研发中心主任,他早年主持、研发高仿真艺术品,对传统的木版水印也颇有研究,曾依托荣宝斋在艺术品收藏、鉴赏、营销等方面的综合资源优势,把当今高科技技术与传统工艺有机的结合在一起,创造了荣宝斋独有的艺术品复制、创意技艺。说到目前我国普遍推出的艺术品鉴定备案的技术,朱德田说:“当下一些博物馆等推出的物理检测和艺术品纸质纤维分析等技术,的确是相对比较先进,科学的手段,但这种手段只适合美术馆、博物馆等具有高端设施的场所,对收藏较为频繁的藏家来说,具有很大的局限性和不可操作性。”

从国内目前的鉴定情况来看,受市场利益驱动,造假的新技术和新材料层出不穷,依赖传统眼学进行鉴定的方式已严重滞后,以艺术家本人或家属鉴定成为最可靠的方式。朱德田说:“荣宝斋推出的这种比较可行的艺术品防伪鉴定的宗旨是‘正本清源’,在根本上防伪。通过为当下艺术家建立作品数

据库,将他们的国画、书法资料进行电子化处理,形成规范标准的数字文件,便于检索和认证,为字画在收藏、流通、宣传等领域的灵活应用提供了方便。”其具体操作方式是将会含有线圈及编码组成的芯片植入艺术家的作品中,此芯片具有全球唯一性和无线收发、存贮功能的单片系统。它存有一定格式的电子数据,可根据需要标识信息,且具有防水、防磁、耐高温、读取距离大、存储数据量大、信息更改自如等特点,还可导入阅读器、电子标签等其他应用软件。藏家点击二维码引入到防伪认证芯片的位置,通过复杂的自动运算过程,鉴定作品的真伪,同时,可以在荣宝斋的这一数据库中提取画家的作品信息,对应其相应的作品名称、画面来进一步确定作品的真实性。

此技术刚刚推广,就选择了学术性与艺术性兼备的书画大家舒建新。目前,画家舒建新的作品数据库已在荣宝斋的线上系统完全建立,包括其创作、写生、手稿、拍卖纪录等所有资料。朱德田表示:“通过尝试,此技术已经存在比较完备的系统,今后还会精心选择十位当代书画大家来进行数据库的建立和防伪备案,而且预计明年还将在数据库中导入艺术家本人视频认证等技术,而此艺术品防伪鉴定技术也将更加完善。”(贾佳)