

# 大展·新馆·新符号

全国大型美术作品展第十届中国艺术节“全国优秀美术作品展”，十月在新落成的山东省美术馆新馆展出。半月来，展览馆门前人头攒动，展厅内观者如织。这是一个事件、一个标志，象征着山东美术文化的整体建设发展，在全国的大背景中展现了新的格局、新的符号、进入了新的历史阶段。

此次十艺节中的美术作品展，是历来艺术节中最具观赏性和权威性的展事。一来，自本届始，艺术节中的美术作品展，改变以往仅在全国画院系统内部征集作品的模式，采取面向全国美术家征集作品

的新方式；二来，这种征集又不同于每五年一届的“全国美展”，它采取公开征集与定向邀请相结合的方法，从而让广大观众既能看到美术新人的新作锋芒，又能欣赏艺术名人的名家风采，使本次展览，成为一个名副其实的“大众的节日、艺术的盛会”。

就作品看，本次展览给我的印象有三：一是“全”，当代中国美术各类主流的创作风格、样式；中国美术界健在的名家，几乎都能在展览中看到他们具有代表性的作品；二是“新”，展览作品几乎都是表现当代生活、当代形象、当代审美的新作。浏览下来，一种与

日常生活密切联系、与大众情感密切联系的文化气息扑面而来；三是“现代”，全国的大型展事、全新的美术馆。山东美术馆新馆在外观体量、设计形象上吸引人，在内部更以其大气、明亮、空间变化丰富与视觉感受简洁的现代感，而给观众一个全新的审美体验。

整体看，老一辈艺术家更多侧重抒发自己的人生感悟，在几十年积累已然清晰的艺术风格基础上展现了愈老弥坚、艺术常青的表达。中年艺术家是展览中那些有分量的作品的创作者，他们关注时代精神的新体验、关注艺术语言的新探索、关注时尚生活的新经

验……在他们的作品中，我们清晰看到了中国主流美术文化那挥之不去的现实主义、写实主义情怀。青年艺术家的作品展示了许多新趣味、新追求，在一定程度上表征了年轻一代与上一代人在艺术美学、创作观念方面的不同。但显然，这种不同如果能表现出更多的锋芒与充实，是大家所期待的。这里要特别提到的是，由于天时地利人和的机遇，山东美术家在本次全国大型作品展中的人选数量和作品质量都居于上乘。

长期以来，山东美术名家辈出，新秀不断，但墙内开花墙外香的现象也经常是大家议论、困惑的一个老话题，而山东

始终没有一个与自身美术文化发展相适应的现代化展览场地，不能经常吸引全国性美术作品展来山东展出，不能不说是产生上述困惑的一个重要因素。现在，这个问题不仅解决了，而且使山东美术馆的整体水平，一跃而领先全国，这不能不说是山东美术文化发展的一个大事件、新符号。

大展·新馆·新符号，我们期待今后有更多的好展览、好作品，在这里为观众们呈现。

●孔新苗（教育部艺术教育委员会委员，中央美术学院美术教育研究中心执行主任，山东师范大学美术学院院长、博士生导师）



▲刘大为 情系黄土地 国画



▲郭怡琮 罗霄山花 国画



▲詹建俊 云天行 油画



▲王沂东 二妮的红盖头 油画



▲刘宝纯 泰山颂 国画



▲杨松林 孙中山视察黄河大铁桥 油画



▲张志民 风雨孔府 国画



▲徐青峰 吐鲁番的葡萄熟了 油画