

受浓烈的新疆情结的驱使,著名人物画家刘选让最近创作了一批西部风情人物画。创作对于今天的他来说,已不仅仅是记录新疆风土人情的直接绘画行为,更是梳理自己青春岁月的巨大情感载体,追随内心情感的自然展露。与刘选让对话,说起新疆的山川、人文,他的情感总是不能自抑,仿佛唯有摊开宣纸,那叮咚作响的天山泉流、巴扎路上的冬不拉乐音、身着盛装、骑着毛驴的美丽少女,和那有着含情双眸、微笑朱唇的小巴哈尔古丽,才会再次奔涌在他的眼前。他画面中那些具有强烈美学感染力的浓郁异族风情,也唤起了众多观者对新疆的美好憧憬。艺术之于刘选让,俨然成为了一项使命,他把艺术之根伸展到戈壁滩中,通过描绘新疆的众生形象,赞颂那里的天地生灵和原生态环境下人们的纯朴与乐观。



▲巴扎归途一路歌 136x68cm

# 当代语境中的民族个性

## 刘选让新疆风情人物画的研究与思考



▲乌斯曼 68x68cm

刘选让是20世纪80年代以后潜心致力于少数民族人物画创作的典型画家,他钟情于少数民族风情作品,先后在工笔人物画和写意人物画方面取得了可喜的成果。

丰富的生活积累,使得刘选让的新疆风情人物画幅幅不同,各具神采,各尽其妙。但在艺术表现上有着以一以贯之的特点。

第一是线。线是中国画的风格标志,是中国画的灵魂。线在绘画中纵横畅达、气充神盈、顿挫有力、激情内含。在扎实的写实性基础上托举中国画以线造型的精神,是刘选让艺术的特别之处。也体现自己的个性和艺术特征之一。

第二是形。得益于学院派教育奠定的基础,刘选让的解题方

式就是通过现实主义创作方法,使得中国画从原有的文人意趣拓展到能够反映时代、贴近生活的新意境。因为速写使他贴近了现实生活,贴近了人民心灵,也通过速写使他捕捉到生动的形象,发现了生活的诗意,表现出新疆的美好,抒发了他热爱新疆的喜悦情感。也使他的人物画避免了千人一面、千幅一幅的套路,显示了鲜活的当代特征。

第三是色。受西画影响,刘选让在水墨为主的新疆风情人物画中融入了色彩。他常以淡灰的天地衬托主体景物的丰厚,使画面更为整一;也常以淡灰的富有新疆特色的建筑为远景,如海市蜃楼,增添画面的层次感和地域特征。人物

脸部是他设色的重点,细腻而柔和,布色则主要以少女、少妇服饰或器皿、景物上的和雅明丽的色块和灰色调比衬,尽量使重彩淡化,使强色柔化,与墨相和,起到色助墨韵的作用。

第四是情。他的新疆风情人物画是真情的,同他待人接物一样。他画《巴扎途中载歌行》的一路欢乐,他画《情系帕米尔》的故乡之恋,他画《摇篮曲》中的母子情深,他画《胡杨深处》的辛劳苦旅,他画《冰山上的来客》的风雪牧归,他画《阿娜尔罕》弹拨的心曲,他画《快乐都尔》的大漠放歌,他画《戈壁晨曲》的丰收喜悦,他画得最多的是姑娘的青春靓丽、老人的欢乐幽默、毛驴的奔波劳顿、羊群的温驯可爱,透出的是新疆本土文化的审美意蕴和民俗风情,尽显一种现代语境中深厚的民族个性。

刘选让新疆风情人物画的最大魅力在于浓浓的生活气息和地域特色,在笔墨的勾皴点染之间尽情地发挥自己的才智和想象,表现出自己对现实生活的感受。他不仅善于用笔,还善于用墨,用色,那种出之于有骨有肉、有气有血、有生活有个性的笔墨,强化了中国人画笔墨以物写心的表现力,实现了高难度的写意笔墨与高难度的写实造型的统一。刘选让是在创建自己的艺术语言特色,在创造自己的艺术,同时也参与了一个时代对中国人物画现代形态的建构。

刘选让曾是西安美院的教授,以后又调京成为中国艺术研究院的中国画院的专业画家,同时兼任清华大学美术学院刘选让中国画创作专项研究室的导师,他是名副其实的教授型画家,也是画家型教授。画家是耕耘,教授是播种,正是这种耕耘与播种的相辅相成,厚重了刘选让的艺术和他的人生。

●贾德江 北京工艺美术出版社主编、副社长,著名美术评论家



▲小巴哈尔古丽 68x68cm



▲塞外珍珠 68x136cm

### ◇刘选让

笔名刘轩,1955年出生。1975年入伍在新疆军区从事美术工作,1980年就学于西安美术学院国画系,1985年在解放军艺术学院学习,1987年在西安美术学院攻读硕士学位研究生,1989年入中国美术家协会会员,1990年硕士研究生毕业并留校任教,1996年任副教授,研究生导师,2002年任教授,2005年至今任文化部中国艺术研究院中国画院画家,研究生课程教学部主任、教授,研究生导师,中国美术家协会民族美术艺委会委员,中国画学会理事,中国工笔画学会副秘书长、中国工笔画学会常务理事,2011年任清华大学美术学院刘选让中国画创作专项研究室导师,2013年成立刘选让中国画研究创作中心。

作品先后参加全国第六、第七、第八、第九届美展和全国第三、第四、第五届工笔画大展,其中有获一等奖、银奖、铜奖、优秀奖等奖项。代表作品有《云醉高原》《金辉》《神秘巴图》《不朽的哈达》《雪域情》《巴扎归》《沙枣花》等。作品近些年来被中国美术馆、美国、日本、韩国、丹麦等多家国内外机构及个人收藏,出版个人专集或文集18部,合集50余本。

