

战争时期访问大众日报的 三名外国记者

□于岸青



美国合众社记者罗尔波在山东解放区采访写稿。康矛召 摄

“外国八路”汉斯·希伯

1941年9月25日,《大众日报》一版刊登消息,“太平洋学会的先进作家希伯本月12日由苏北来到鲁南。他是德国人,对中国革命很有研究,曾先后六次来中国……抗战后外国记者来鲁南,希伯先生为第一人。”

实际上,1938年春希伯就来到了中国抗战的指挥中心——延安,先后采访了毛泽东、周恩来等人,到了1941年5月,也就是“皖南事变”之后四个月,希伯与夫人秋迪化装成医生和护士来到新四军苏北抗日根据地。在这里,他完成了8万字的书稿《中国团结抗战中的八路军和新四军》。其后,他不顾敌人大扫荡的危险,坚持要到山东进一步了解八路军在敌后的活动情况。不久,希伯夫妇由新四军和八路军115师接力护送,于9月12日到达滨海区(今临沂市莒南县)。

1941年10月10日,《大众日报》刊登了欢迎希伯茶会的特写,16日又刊登了欢迎希伯座谈会通讯。希伯在滨海短短五十天,做了大量采访,写出了通讯《在日本占领区的旅行》和长篇报告《八路军在山东》,《为收复山东而斗争》。其间,他两次来到大众日报社参观访问,到报社电台收听英语广播。

日军对山东根据地的扫荡开始后,山东分局机关提出让希伯夫妇提前回上海,希伯说:“让秋迪先回去,我决不离山东!”1941年11月初,罗荣桓亲自指挥了“留田突围”,八路军一枪未放,无一伤亡,一夜之间就突破五万多日伪军的三道封锁线。希伯在115师的《战士报》上发表了《无声的战斗》,对这次突围大加赞扬。这是希伯生前最后的作品。

1941年11月29日晚,希伯所在的连队在沂南、费县交界处的大青山五道沟下的獾沟子附近与敌人相遇,这便是山东抗战史上最为惨烈的大青山战斗的一部分。面对敌人一个混成旅的包围,八路军连队分3个小分队突围。希伯被安排在第1分队先走,但他不肯先走,而是加入最后突围的第3分队,这时突破口已被敌人封锁。希伯的翻译和警卫人员都倒在血泊中。希伯从牺牲者身边捡起枪来,猛烈地射击敌

大众日报社在战争时期,与多名外国友人有交往,其中最著名的莫过于来自德国、牺牲在山东的汉斯·希伯。现在,希伯仍然长眠在位于山东沂南的华东革命烈士陵园。另两位,一位是来自美国合众社的罗尔波;还有一位是在大众日报社史上留下了诸多痕迹却极少被提及的美国女记者葛兰恒。

人,不幸中弹牺牲,年仅44岁。战斗结束后,山东军民以隆重的葬礼将希伯弹痕累累的遗体安葬在他牺牲的地方。

“哨位记者”罗尔波

1946年1月5日,国共双方在重庆签署停战协定,然而国民党军队毫无停战诚意,仍然向华中解放区进攻。新四军领导人粟裕对美国合众社记者罗尔波发表谈话,揭露国民党军队破坏停战协定的真相。

1946年2月14日,罗尔波自华中解放区来到临沂,继续就停战协议执行情况采访。次日,大众日报社举行茶话会,热烈欢迎罗尔波来访。罗尔波很快投入了工作,2月26日《大众日报》一版刊载了罗尔波的通讯《选举穷人》,报道临沂城南关贫苦群众领取联合国救济总署发放的救济物资的情形。3月1日,罗尔波又在《大众日报》发表文章《阴谋》,揭露青岛国民党第八军企图利用联合国救济物资达其政治目的。

随后,时任新华社山东分社副主任的王中陪同罗尔波赴兖州一带采访。在兖州附近的新四军一师驻地,当听说国民党吴化文部不断袭击我军时,罗尔波不顾劝阻,坚持要到最前方与我方哨兵一起站岗。晚上,他来到离城墙仅千米的我军哨所,10点左右,城上枪炮齐射,子弹不时从头上穿过。但我军哨兵坚守阵地,按照上级命令,除非伪军确实来攻,否则决不还击,以严守停战令。半小时后,罗尔波回到驻地。他说,此次采访虽很危险,但收获很大,给作品增色不少。

1946年3月16日,罗尔波关于此行的通讯《兖州之夜》发表于《大众日报》。

战地女记者葛兰恒

1947年8月,解放区冀鲁豫书店编辑出版了一本小书,叫做《人民解放军将领印象记》,里面收录了8篇文章,其中《访陈毅将军》一文原载于1947年1月14日的《大众日报》。

《访陈毅将军》开头说:“昨日记者往访陈毅将军于其指挥部,将军告诉记者:此次在峰县、台儿庄一线所使用之装备兵器,三分之二系在上月内于淮北战役或兰陵附近战役中所缴获者。”文尾引用了陈毅的一句话,凸显陈毅性格:“如蒋想再送一些来,我是愿意打收条给他的。”

该文作者是曾将毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》翻译为英文发表的美国女记者白蒂·葛兰恒,译者是《大众日报》女记者汪溪。

1946年11月中旬,葛兰恒自沪乘船来到山东解放区。她在滨海区石臼所下船后,大众日报社女记者朱青正在此地采访,由于懂英语的人很难找,毕业于沪江大学的朱青就被临时请来当翻译。后来,大众日报社另一位女记者汪溪也曾给葛兰恒当过翻译。新中国成立后,朱青成为我国第一位驻外女总领事;毕业于燕京大学、精通英文的汪溪则做了英文周刊《北京周报》的总编辑。

1946年12月18日,《大众日报》刊登消息《美记者葛兰恒来解放区晋谒陈军长黎主席 恳谈山东民主建设及目前战局》。葛兰恒接着参观了大众日报社,自此就住在报社,匡亚明社长热情招待,并给她专派了警卫员。1947年新年过后,鲁南战役打响。葛兰恒与《大众日报》战地报道团的记者一起踏雪采访。1月13日我军收复峰城后,《大众日报》刊出消息《美记者葛兰恒报捷》,次日一版右刊出葛兰恒的报道《访陈毅将军》,正是后来收入《人民解放军将领印象记》的那篇。

莱芜战役打响后,我军主动自临沂城撤出,葛兰恒随大众日报社疏散到农村。1947年4月,葛兰恒撤到烟台,结束了她与大众日报社近半年的战地缘。

“齐鲁孔庙寻访”系列之三

济南府学文庙： 三朝“山东籍”名臣皆出于此

□本报记者 乔昱佳

济南府学文庙位于大明湖路214号,始建于宋熙宁年间(1068—1077年),郡守李恭主持修建,距今已有近千年。现存的建筑主体是明洪武二年(1369年)重建的,明末臻于完善,达到历史最大规模。清代对文庙的修葺不断,民国不同规模的增建、重修达三十余次,但基本上保持了明朝文庙的规模和布局。1926年张宗昌时期,大成殿最后一次维修,建国后一直由学校使用。据历城县志记载,济南府学文庙“规制如鲁”,即其形制、规模与曲阜孔庙相当。

进文庙到处是规矩

济南芙蓉街的北端,有座“一”字形的影壁,提醒您已进入济南府学文庙的范围。与曲阜孔庙一样,这道影壁也叫“万仞宫墙”,除分隔空间的作用外,还用比喻古人对孔子高深学问、思想的景仰。这座影壁墙砖砌而成,北壁中央有精美砖雕,为清代遗物。

绕过影壁便是通高9.12米、面阔10.08米的大门,黄琉璃瓦歇山顶,朱漆木门,门上饰有198个金色门钉,这也是文庙留存不多的古建筑。进入大门后依次是棂星门、中规中矩亭,“太和元气”石刻等。“太和元气”四字书于明嘉靖二十三年(1544年)甲春二月,书丹人为时任山东巡抚的曾铣,较其为曲阜孔庙题写同名石坊早一个月。

济南府学文庙泮池上有一座五孔石拱桥,即泮桥,桥长19米,桥面宽2.88米,据考证,这是济南市最古老的石筑拱形桥。泮池旁边还保留着一段完整的玉带河,是文庙为数不多的遗存。据济南府学文庙管理处吕智勇主任介绍,在2005年府学文庙的重修过程中,施工人员还在屏门以北发现了文庙原泮池遗迹,并将之恢复,使文庙内出现了罕见的“双泮池”景观。

古时学童须经泮桥入宫拜孔子,祭拜时,可在泮池中摘采水芹,插在帽缘上,以示文才。按照旧时的科举礼尚,一般人进文庙绕池而行,唯有状元才能从桥上进庙,因此泮桥也叫状元桥。相传古时候有位秀才误上泮桥,到桥中间才想起来违规,顿感进退两难,情急之下,只好跳入泮池游上岸边。

大成殿规模全省最大

泮池后面一东一西是钟英坊和毓秀坊,取意凝聚了天地间的灵气,孕育着优秀的人物;接下来是屏门,额枋上原有“海岱文枢”四字,1952年,牌坊的地上部分被迁建至大明湖公园南门;接下来是古代祭孔的重要场所:更衣所和牺牲所。

文庙铁牛亭闻名遐迩,亭内有“铁牛山”,承载老济南“三山不见”的传说。后有限石专家认为这是太空来客。《醒世姻缘传》第三十七回曾写到狄希陈来济南考试,遇孙兰姬前,“又到了府学里边看了铁牛山。”这说明,位于府学文庙中的铁牛山在明清时已是济南府内的著名旅游景点。

该院正北,即为文庙的主体建筑——大成殿。这也是济南市最大的单体古建筑,山东省境内现存最大的单檐庑殿顶古建筑,

在中国各地文庙大成殿中的规模位列第三。殿内正中供奉孔子塑像,高2.72米,另有四配十二哲配享两侧,各有礼乐器供奉。

大成殿原坐落在宽阔的月台上,随着岁月变迁下沉殿基与地面齐平。2005年采用了“落架抬升”的方式重修,将其整体抬升了1.5米,重现当年的高峻。此殿面阔九间,金身四间,东西阔34.5米,通高13.36米,面积约480平方米。大成殿保留了宋代建筑的特点。殿内采用减柱做法,梁檩绘有旋子彩画,殿两端尽间为菱花窗。大成殿之前有“月台”,也称“佾台”。以前每年的旧历八月和二月,即孔子的诞辰月和祭月,大成殿前都要举行盛大的祭孔仪式。

蒲松龄曾在此郁闷看榜

作为祭孔活动的主要场所,在大成殿祭祀的主要仪式叫“大成殿祭典”,集中体现了孔子“仁德”、“礼乐”的主体思想。在古代,祭孔程序均由皇帝钦定,祭祀活动非常隆重。文人墨客云集,从在济为官或在文庙常住的曾巩、苏辙、顾炎武、王阳明、阮元,到籍贯济南的张养浩、李攀龙、周永年、马国翰等历代名士,都曾在此留下了足迹。

杜甫名句“济南名士多”脍炙人口,府学文庙对此贡献非常大。管理处主任吕智勇说,九百多年来,济南府学文庙因其特殊的文化地位,迎来送往的历史名人极多,在元、明、清三代,这里都是山东乡试地点,包括刘敏中、张起岩、边贡、李攀龙、殷士儋、于慎行、李开先、刘勳、王士禛、刘墉、桂馥、周永年、王懿荣在内的“山东籍”名臣良相,皆是通过在这里中举后走出的。但也不乏在此应试不第郁郁寡欢者,其中就有今天人们耳熟能详的《聊斋志异》作者蒲松龄,《桃花扇》作者孔尚任等文学家、戏曲名家。

作为齐鲁文枢之地,府学文庙还吸引了大量名公巨卿来此祭拜或游赏题名,如明嘉靖年间兵部尚书曾铣在任山东巡抚期间,曾在文庙题写“太和元气”石碑。

大成殿后还有府学文庙另外两座重要的建筑明伦堂、尊经阁。前者是文庙内专司教育之职的场所,体现“庙学合一”。古时,每月初一和十五朝圣后,学子们都会聚集在此,聆听训导师宣讲圣教和伦理、法令。复建后的明伦堂面阔五间,进深三间,建筑面积272.02平方米,今日作为举行儒家经典、礼仪学习的场所;尊经阁是中国文庙建制中不可或缺的建筑,有尊孔读经之意,俗称藏书楼。现存两座建筑均为依据考古发掘和有关材料,沿循一贯风格重建。

大众讲坛预告

听刘绍刚谈蒋维崧的书法艺术

本报讯 蒋维崧先生是当代著名汉语言文字学家,同时又精于书法、篆刻,书法以行书和金文享誉海内外。蒋维崧先生不仅在艺术创作上成为当代翘楚,在艺术传承的理念上,也有不同的思考和见解。在蒋先生看来,要成为真正的书法家,必须要有相应的文化积淀,提高自己的文化素养。

11月9日(周六)上午9:30,大众讲坛邀请到蒋维崧先生的弟子、著名书法篆刻家刘绍刚,带我们一起领略《蒋维崧先生的书法艺术》。刘绍刚,1986—1989年攻读蒋维崧先生指导的文字、书法专业研究生,获文学硕士学位。现为中国文化遗产研究院研究员,古文献研究室主任,《出土文献研究》主编。同时,《归网门下——蒋维崧先生弟子书法篆刻展》于11月9日—15日在山东省图书馆一楼展厅举办。

时间:11月9日(周六)上午9:30
地点:山东省图书馆一楼报告厅



明伦堂。本报记者 乔昱佳 摄