

文以墨语 郑罡书画作品集展

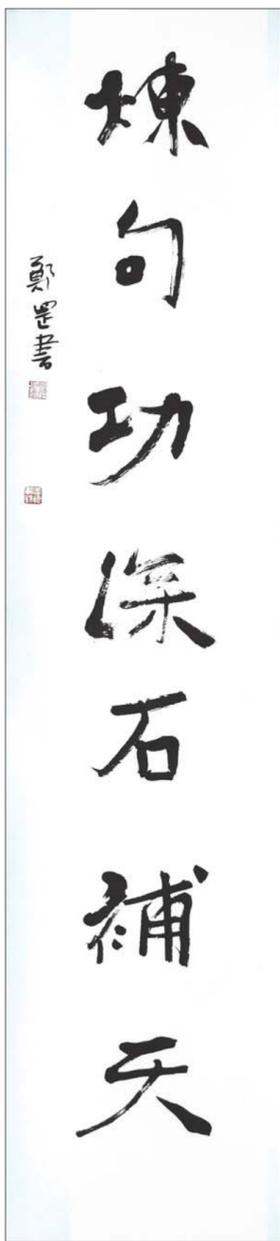
主办:山东省书法家协会 承办:日照市文联 日照市文广新局 日照市书画联谊会 日照市书法家协会

时间:2013年11月9日上午10点 地点:日照市博物馆一楼



郑罡,字枫亭,1971年出生于日照市东港区河山镇。自幼喜爱书法摄影,1989年至1999年在中国太原卫星发射中心服役,2000年转业回日照工作至今。现为中国书法家协会会员,山东省书法家协会书法考级委员会委员/青少年书法工作委员会委员,日照市政协八届/九届委员会委员(中共),日照市书法家协会主席团成员兼秘书长(驻会),日照市书院院长。

郑罡自幼喜爱书法,先后受教于付小泉先生、王治国先生、刘文华先生、苏士澍先生,国画启蒙于秦绪堂先生;书法行草初学二王,隶入石门颂、张迁碑,功行草、隶书,兼习小楷,先后参加中国书法家协会举办的展览:首届孺子牛杯全国书法大赛三等奖,首届牡丹杯兰亭奖新人新作展入展,第五届全国书坛新人新作奖入展,第二届全国隶书大展入展,第二届全国草书大展入展,首届全国名家手卷书法邀请展入展,以及全国出版发行系统书法大赛第一名,国防科工委建委四十周年书法展,山东省第五、六届书法大展等,2009年被共青团山东省委、山东省文化厅、山东省青联授予首届全省优秀青年艺术家称号,2011年被日照市政协授予日照书法十佳,书法作品先后被国内二十余家报刊杂志专版刊发,并被国内外多家机构收藏。



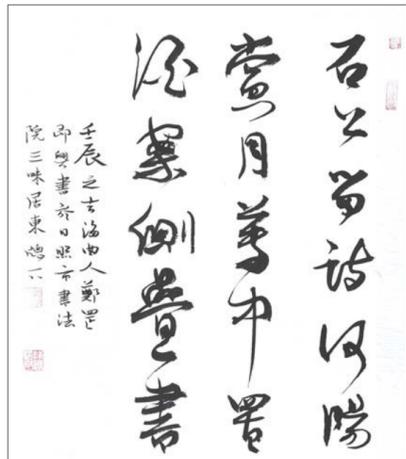
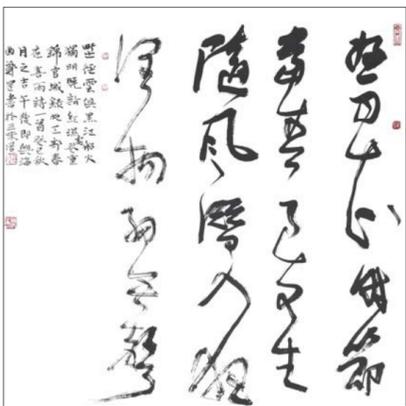
山有大雅 云无鹤踪

——郑罡的书法

□卓今

第一次见到郑罡的字是在博客上,“禅茶一味”,是横幅还是扇面,记不清了。那字简炼、空灵、古澹绝伦,以为出自一位悟道的修士,脑子里立刻浮现一位面目清癯的高古之士饮茶夜读的场面。西汉文学家杨雄曾说过一句名言,“书,心画也。”意思是字如其人,依据这个线索,后人探索出笔迹心理学,还有人发明了用笔迹破译九型人格。笔迹无疑成为最方便快捷的人格测评工具,见字如见人,几成定理。清人周星莲在这方面有研究,他说,“余谓笔、墨之间,本足观人气象,书法亦然。”然后在《临池管见》举了一大堆例子,说“王右军、虞世南字体飘逸,举止安和,蓬蓬然得春夏之气,即所谓喜气也。徐季海善用渴笔,世状其貌,如怒貌抉石,渴骥奔泉,即所谓怒气也。欧阳父子险劲秀拔,麈尾摩空,英俊之气咄咄逼人。李太白书新鲜秀活,呼吸清淑,摆脱尘凡,飘飘手有仙气。”再从郑罡的字揣

测他的人格,以清雅脱俗,朴拙烂漫为主,偶有敦厚苍茫,显现出多重人格特征。郑罡似乎有意颠覆“字如其人”这句千古名言。郑罡其人,武高武大的山东大汉,有过服役的经历,腰板挺直,行走扶带风雷,说话一板一眼,完全是个常山赵子龙式的人物。显然,郑罡不想只做一个本色演员,也不想只做一个写字的技术工。书法这门艺术,需要好几样东西熏陶,陶冶,中国古典哲学、美学的涵养是必不可少的,书法是完全抽象化的线条,它所蕴含的主题和境界隐晦深奥,书法家不一定需要西方逻辑的训练而达到一种高度抽象的能力,但必需有把自我的心灵感悟通过线条走势传达出去的本领。书法家的美学思想,人生观,世界观都蕴含在线条墨色之中,因此,好的书法艺术才有难以言传境界,当然,文学修养尤其重要,一个书法家的文学修养或文化水平常常决定着他的艺术高度,郑



罡在这方面是做了功课的。写点散文、小诗,喜欢枯荷听雨声,做足了古典文人的派场。从他的诗文来看,他又是一个内心温柔汉子,只见他常常为竹、荷、野花、古树立传,遍游神州,为风物掌故所牵绊,伤春感秋,嗟哦吟咏,这么一个喜欢风花雪月的人!我不知道山西西岚是不是造就了他人格中的一种硬度,从他书法意趣来看,不光有山东日照海边的和煦温润,还有来自晋西北黄土高原的粗犷和苦涩。他这一路走来,也在求变中寻找自己的位置,从雄浑狂放之气的草书过渡到清逸尚意的小清新,然后是古雅朴拙,他一直在收,在藏,这大概是一个书家要成大气的标志。从这个意义上讲,这也是郑罡个人不断进行重建的艺术精神史。

地域文化对一个艺术家的影响到底有多大?在信息不流通的时代,书法风格略有差异,如东周时期齐国的金文书风大多表现出严整端正,楚国则表现出流丽多变。在高度信息化时代,仅凭地域文化去推断一个人的艺术风格往往失之偏颇。初看郑罡的书法,难免会有一种错觉,形似江南文人的风范,但经过反复研磨后不难发现,他的字,秀雅中藏着朴厚,瘦挺里透着雄强,甚至妩媚与险劲并存,这就对了,郑罡人憨厚,实在,豪爽,但他骨子里又是极文艺范儿的,自然、飘逸,旷达。这里又归结到“字

如其人”,人有多重人格,但总有一个核心层,艺术审美机制也是一个复杂庞大的系统,为什么有些作品会给人极不舒服的感觉,观之令人生厌,立刻定性为劣质等次,然后为风物掌故所牵绊,伤春感秋,嗟哦吟咏,这么一个喜欢风花雪月的人!我不知道山西西岚是不是造就了他人格中的一种硬度,从他书法意趣来看,不光有山东日照海边的和煦温润,还有来自晋西北黄土高原的粗犷和苦涩。他这一路走来,也在求变中寻找自己的位置,从雄浑狂放之气的草书过渡到清逸尚意的小清新,然后是古雅朴拙,他一直在收,在藏,这大概是一个书家要成大气的标志。从这个意义上讲,这也是郑罡个人不断进行重建的艺术精神史。

郑罡早期的字我没见过,前些年出版了一本书画集,字、画、文综合穿插,书法篇幅份额最重。这里头的字整体都是好看,单个字看着漂亮,整体也如行云流水,“三水流春太老,六朝人去雪无声。”纤丽飘逸,笔如丝茅柳叶,“春华秋实”,则间架稳重,着墨厚实。着实好看,赏心悦目!结构上有稳定的章法,参差、主次、均衡、对称、呼应都做得恰到好处,怎么漂亮怎么写,久看却有炫技耍酷之嫌,“显”、“露”、“张扬”,是这一时期的特色。经过几年的磨练,这次收进书法集的一批作品却让我大感意外,不显摆,不夸饰了,正如老子《道德经》所说:“挫其兑,解其纷,和其光,同其尘。”他一下子悟道了,只求自然流露,率性而为。真正大家的作品,其韵味,神采深藏于笔墨之间,有同道者必以神遇而不以目视,以意味而不求形色。《列子·说符》有一段话说得恰当:“得其精而忘其粗,在其内而忘其外,见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视。”中国古典审美讲求一个“遗貌取神”,“舍形求意”的境界,可喜的是郑罡还在努力攀登。登高望远,胸中才有丘壑。

(卓今,学者,现居长沙,供职于湖南省社会科学院)