



▲古道云瀑 33x25cm



▲云风瀑翠 33x25cm

# 灵性而澹然的水墨世界



## ■王平

安徽桐城人,博士。1995年毕业于中国美术学院,同年进入中国美术学院与浙江日报社主办的《美术报》工作;2004年中国美术学院国画系山水专业研究生课程班结业;2008年中国美术学院博士研究生毕业。

现为中国国家画院研究员、艺术信息中心主任,中国画学会理事,文化部青联美术工作委员会副主任,《中国国家画廊》执行主编,《中国美术报》执行主编,《中国美术大事记》特约副主编,扬州大学艺术学院兼职硕士研究生导师。系中国美术家协会会员、浙江省作家协会会员。

王平家乡为安徽桐城,是清代“桐城派”文人的故里。这片富有文气的山水万物,文风昌盛的氛围孕育了众多名家,也使其成长过程中受到潜移默化的熏染,并对其气质产生了很大影响。

有了如此的成长背景,王平的山水画也总带有些文气。他的画不是那种剑拔弩张、霸悍雄强,也不是那种精工写实、艳丽悦目,而是天真平淡、含蓄蕴藉,从容挥写心中之性情与山水之本真,一片树丛、一带山丘、一座草亭、几杆青竹,充盈着虚灵氤氲的意象,简约的物象洋溢着满纸葱茏的意象,充满了诗的意境和文的静气。虽不能给人以强烈的视觉冲击力,但却相当耐读,是能够使人越看越觉得有意思,越看越觉得有意味道的真正的艺术品。

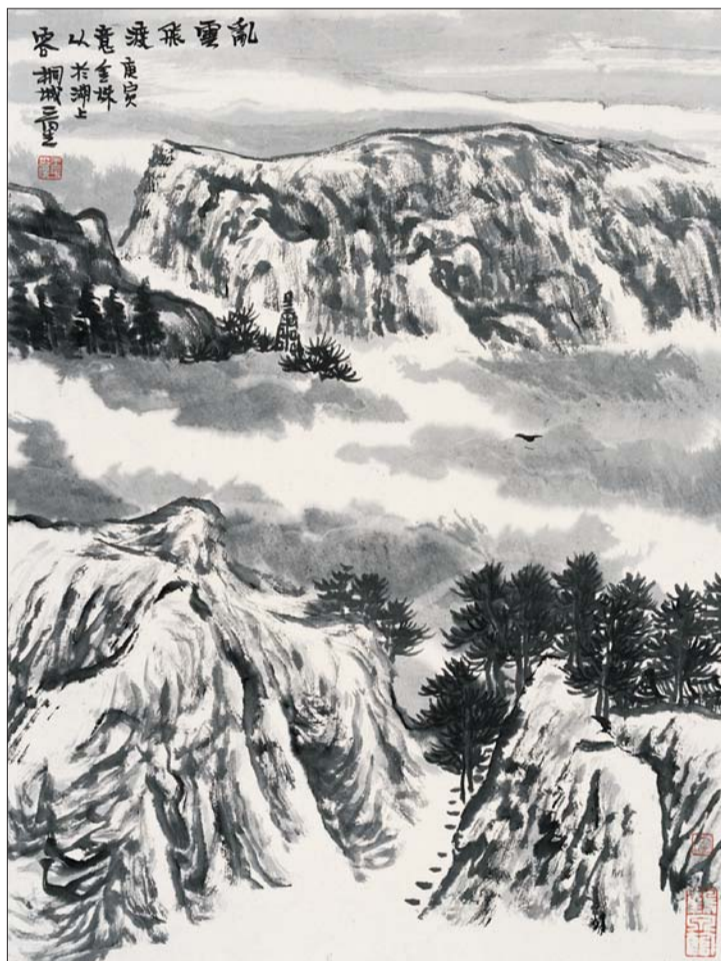
在王平的艺术空间里,他尝试笔与墨的“两端拉开”的趋势。一端是纯粹的笔,一端是纯粹的墨。其中,“纯粹的墨”主要是积墨法的运用,用淡墨数次重叠,求画面深

润、厚重,这其中吸收了不少“二米”的画法。在创作过程中,他一般先以极淡的墨色勾勒轮廓,重在以浓淡变化的墨色依结构烘染,在格调、意趣上与“二米”崇尚的平淡天真比较靠近,有些作品类似没骨法,吸收了没骨法隐迹立形的特点,对画面的模糊处和应分层次处用干浓墨破醒,破醒后再用淡墨水渲染,务使达到深厚而层次分明的境界,表现亦真亦幻的景象,在单纯中求丰富。而创作的另一端,王平则倾向于重墨厚积,构图多大山大水,画面求苍茫浑厚。这一类作品先泼墨写形,浓淡叠加,画面七八分干时,再用焦墨醒笔。总体来说,墨法也呈现出两种趋势:一是淡中求韵,淡中追雅;一是黑中见气势,黑中见厚重。但在技法层面上来讲,还是一致的,不外乎二点:一是积点成文,呼吸浓淡;二是于积墨求厚,于破墨求清。

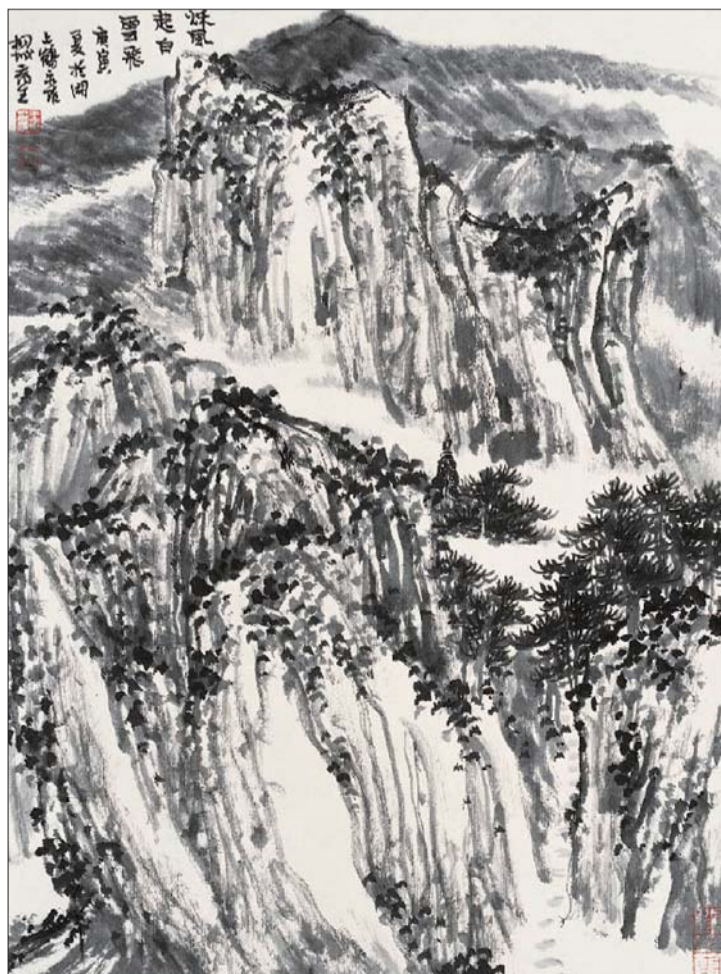
王平早年做过记者,又是理论方面的专家,既饱览了众家之学,有“腹中有书气

自华”的气质,又走过了祖国大江南北及埃及、印度、尼泊尔、美国、欧洲、澳洲等很多地方,看过许多自然风光、文化古迹,接触过不同的文化风情和艺术,践行了“读万卷书行万里路”的古人教诲,丰富了内心的思考。这种气质的形成是当代美术教育体制所欠缺的,也是王平的天赋优势。在生活节奏紧凑的今天,急功近利的心理成为主流,画者无法平心静气去锤炼笔墨,但王平似乎还很好地保持着那份从容,这与其气质的养成不无关系。他的画努力阐述着自我与世界、人性与自然、历史与当代之间的关系,并以叙述者的身份将这种灵性空间放大为一个世界。他深入到生命的灵性世界,怀着一种对质朴人性和灵性世界的崇敬,以执着和澹然的绘画态度,描绘着当代水墨的存在状态,陈述着人与山水之间亲密无间的联系,把生活现实与生命幻想、朴实心态联系起来,令人观之静心而悠然。

(东野升珍)



▲乱云飞渡意从容 68x45cm



▲秋风起白云飞 68x45cm



▲观云台 33x25cm