

传统绘画里的风水学

——刘婷绘画作品欣赏

刘婷认为对生活不指摘是一种力量,这种力量让她在与生活较量的时候,能够始终保持旁观者淡淡的态度,自省自持。国网滨城区供电公司员工吴越对此深有感触,他说刘婷个性温和而且非常独立。画如其人,通观其作品,也处处折射出画家那种安静超脱的韵味。

东西方文化,根本不同,故艺术的表现各异。一般人会感觉东方艺术重主观,西洋艺术重客观。故在绘画上,中国画重神韵,西洋画重形似。刘婷自小与宗教结缘,又习中国绘画,所以对于中国传统文化,有认定的渊源。

从她的作品里能明显感受到她的绘画观念是将中西文化进行了理智的

融合,同时,又对中国画传统材料的性能了如指掌和有效驾驭。她的每一幅作品的笔墨形式都是经过精心设计的,构图取势可谓匠心独运,浓、淡、干、湿、积、破、泼、勾、擦、点、染无所不用,一切均因画面需要而为我所用。

画得生动而不概念需要很深厚的笔墨修养,要画出高古的生命气息更需要对自然物象习性与中国传统文化高深的熟悉和掌握。刘婷的作品体现了她源源不断的创造力以及融合中西提炼符合时代绘画观念的能力。

在她看来,绘画中人们往往忽视了一个重要的传统文化在中国绘画中的体现形式,那就是风水学。所谓来有龙,

去有脉,她认为每一幅画,画面里的每一个出现的事物,它的色彩,位置,都经过严格的排兵布阵,这是中国传统绘画里的标尺,也是绘画中不可以断灭的风水,它影响的是收藏家的运势,关乎祖辈更关乎子嗣。

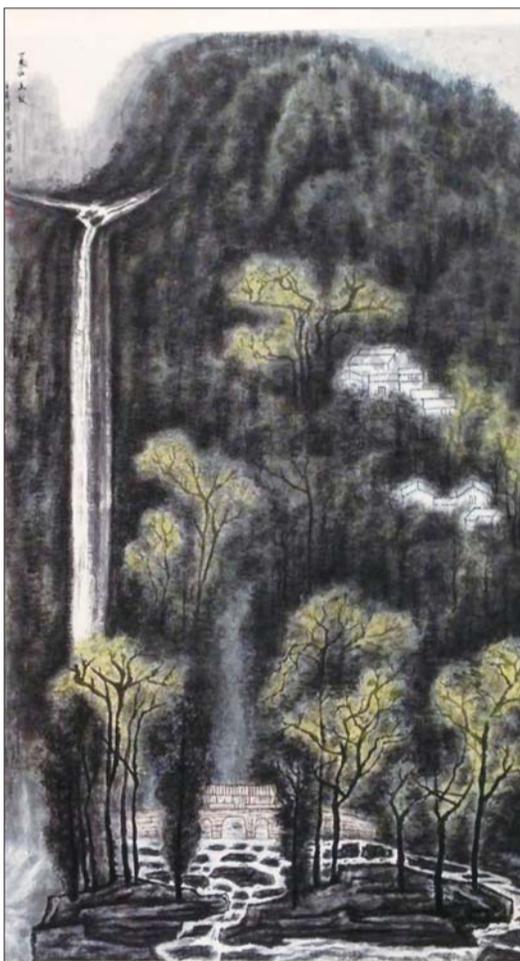
界尺,风水,神兽,宗教人物,游走于天地之间的鱼,刘婷在自己的作品里借鉴了西洋画玄幻斑斓的色彩,并杂糅了人物花鸟山水。在成为陈亚莲的入室弟子后,刘婷选择了最能体现风水与能量的绘画形式,作为她绘画历程的新起点。

本报记者 赵树行

艺术家简介



刘婷,毕业于无锡市江南大学,2009年,作品《边城》入选2009年全国中国画作品展;作品《安泰祥和》入选“庆祝中华人民共和国成立六十周年·山东省美术作品展”。2011年师从著名画家陈亚莲,开始绘画新旅程。



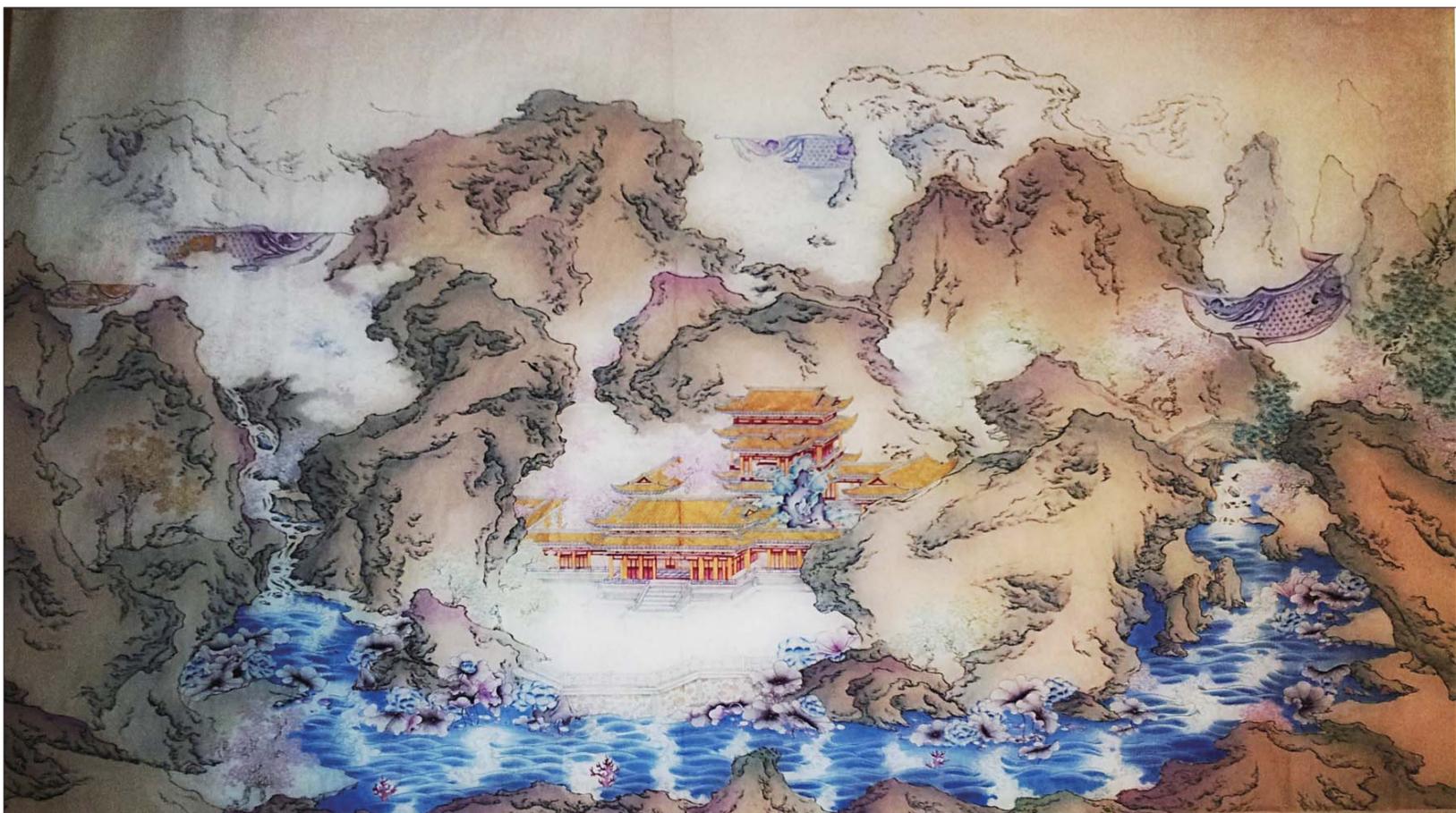
画枝



飞阁流丹



放鸭



▲刘婷山水作品