

兰州民谣歌手李敬进在烟台专场演出

“花儿”在路上,他也在路上

本报记者 孙淑玉

“心里头有话我梦里头说地,唱出的心上话就随风儿走。妹妹你听了我的歌地,就像是喝醉了酒……”伴着悠扬又略带抒情花儿民谣,和着漫天飘洒的细雨,9日下午3点,花儿民谣歌手李敬走进进哈瓦那酒吧,用悠扬低沉的声音,唱出了他对故乡大西北的爱恋。

“花儿”的歌词里有镜头有剧情

尽管天公不作美,依然有不少人早早等在酒吧,想听听花儿民谣里的故事。

从小生在兰州,长在黄河边,花儿里的场景仿佛深深嵌在李敬进的骨子里,每首歌里都有画面和镜头,每段曲子里唱的都是关于故乡和西北的爱恋,刚一开嗓,李敬进就赢得一阵阵掌声。

开场一首契合巡演主题的

《天上送下个大眼睛的你》后,李敬进紧接着唱了首土味十足的“花儿”单曲,时而高亢时而悠扬,间夹着呼麦和引子,李敬进的歌声很快将人带入西北沟壑间细碎的小故事中。后又夹着清唱和口琴表演,给听者带来不同的视觉享受。

“风儿召唤土地的愿望,狂沙漫过无尽炊烟,布谷鸟伴着黄土地来唱……”一首《塞上曲》不仅写出了西北的风光,也唱出了李

敬进的故乡念想。“如果有机会欢迎你们来西北,我请你们去敦煌。”歌毕,他突然抬头眼睛一亮地承诺。

“花儿的歌词里有镜头有剧情,每一首都拍成电影。”李敬进说,多年前去莲花山,当地好的花儿唱家心里装着40多个曲牌,眼睛里看到什么就能唱出什么,而且押韵对仗。只要一开嗓,那些画面就随着歌词流淌出来铺成一幕幕画面。

悠扬的歌声里有很多故事

李敬进作品中那些看似细碎的小故事和平实的歌词里,蕴含着更多的是思考。只是这个经历颇多的男人从不愿意过多地提及关于自己的故事,他的歌声里只想传达欢乐。

“不一定听得懂歌词,只要听过觉得高兴就够了。”李敬进说,他更喜欢大伙在演出现场自在地说笑,只要离开时觉得很开心就足矣。

但这并不意味着李敬进的歌里缺乏表达。《无泥》谐音“忤逆”,在怀念小时候纯粹和对梦想执着的同时,也有关于长大后再也回不去的感慨。《围城》里则有关于走进和远离城市的思考。

长在黄河边,李敬进以《没有黄河我活不下》写出对母亲河的眷恋之余,也深深为母亲河的污染而痛心和悲哀。而为电影《青至

上》写的主题曲《勇敢的孩子》里则有更多关于年轻的鼓励。

“结局太清晰的歌总会让人失去太多想象的空间。”李敬进说,他的歌里多是一些泛华的场景和没有结尾的故事,而故事里的这些寓意也不求直白表达,听懂多少或者想到哪里全看听者个人,他愿意给人留下更多欢乐的东西,让人在听歌之余收获更多快乐。

相关链接

李敬进,甘肃兰州人,自1995年喜好音乐以来,逐渐对甘肃“花儿”产生了兴趣。从小在黄河边长大的他,以甘肃民间音乐为背景,创造了一种新的音乐形式。现专门进行甘肃“花儿”的收集整理研究工作,并创作了大量

含有“花儿”音乐的歌曲,对甘肃“花儿”的推广和创新起到重要的推动作用,形成了花儿民谣的音乐风格。

花儿是流行于甘肃、青海、宁夏等广大地区的一种山歌,是当地人民的

口头文学形式之一。花儿结构分两段,前段比兴,后段是歌唱的主题内容。曲调具有浓郁的抒情性,演唱时用临夏方言,有浓郁的地方气息。“花儿”唱词和曲调分“河州花儿”和“莲花山花儿”两大类。

孙淑玉 整理



▲沉醉在音乐里的李敬进,得到台下观众的鼓励后,露出了腼腆的微笑。本报记者 金夏瑞 摄

《雷神2》戳中笑点

王大锤兄弟的捧逗生活



新辣影评

本报影评人 于涛

很多美国大片看久了,就会发现其中的奥秘。在电影市场发展成熟的美国市场,对于影片节奏的把握是有迹可寻的,电影专家们每天没事就研究观众喜好,并总结出了一套流程,这就是为什么有时候我们看着某个镜头觉得挺眼熟。

《雷神2》明显是严格按照流程一套下来的结果,它全程的节奏中规中矩,像是流水线上下来的产品,你看不出有啥不好,它也很难让人眼前一亮。虽然剧情毫无新意,但是它也没有故弄玄虚的玩些“英雄心理学”之类的元素,这让整个剧情显得简单粗暴易懂。在这样的剧情下,情节转换突兀从而导致的观感损失被缩小到了最小。

观看类似《雷神》之类的超

级英雄片,我们大多是奔着特效和动作场面去的。但关于《雷神2》的特效,我只能说它生不逢时,在今年多个特效大片如《钢铁侠3》、《环太平洋》、《钢铁侠3》等的围攻之下,《雷神2》虽然进步显著,但和今年的同类型片相比仍旧有所差距。

早在《雷神》开始,雷神索尔就因为其憨厚强健锤不离手的形象而被内地影迷们爱称为“王大锤”,而他的弟弟洛基也因为身上散发出的邪魅气质饱受影迷,尤其是女性影迷的欢迎。

在《雷神2》里,王大锤和洛基终于不负众望的联手干了一票。老实说,从洛基出狱到洛基死去的这一段是这部电影里最值得一看的部分。在北欧神话里,洛基被称为“恶作剧之神”,神话中很多幽默滑稽的故事都是由他主导或参与的。

在影片里,洛基依然摆着一张玩世不恭的脸,带着一脸坏笑讥讽每一个他可以看到的人。从出狱之后,洛基就和索尔演起了对口

相声,他扮演着逗哏的角色,不放过任何一个讽刺挖苦老哥的机会,而在影片最后,洛基还给索尔准备了一个最大的恶作剧。

至于索尔,他那捧哏的气质在挂锤的那段体现的淋漓尽致,影片最后锤子乱飞的剧情也造成了相当好的笑果。而在剧中的其他人物也多多少少担负起了搞笑的任务,让这幕超级英雄的正剧变得像是一场群体相声演出。如果说《黑暗骑士》系列是最沉重的超级英雄片,那看来《雷神》是想把自己打造成最搞笑的超级英雄片系列。

