

读者来信

# 好“气质”不是靠“空话”吹的

## 校服不能“涂鸦”

### 齐鲁观点

本报评论员 李康宁

的地理优势。尤其是济宁,作为传统的煤炭产地,火力电厂数量多,一年的煤炭消费量四倍于北京,治气的难度甚至要比其他地区更大。面对如此苛刻的条件,两地仍能够逆势突围,思维方式与发展战略的转变,起到了至为关键的作用。

虽然两地“治气”的具体细节有所不同,但核心理念是相通的:一是明确责任,二是严格标准。为了打赢这场艰难的战斗,两地的市委、市政府主导,各部门齐抓共管空气质量,责任落实到人。同时,在治理二氧化硫排放过程中,济宁制定了比国家标准更严的“济宁标准”;临沂也建立了招商环评预审机制,对于高污染的项目,一律说不。制度上有保障,管理上不放松,

才有了两地天清气朗的新局面。

从两地的“治气经验”中不难看出,在发展经济和治理环境之间,济宁和临沂很好地兼顾了两者之间的平衡。为了环境的改善,敢于主动牺牲一些经济利益。宁愿GDP数据缩水一点,财政收入减少一点,也要优先保证空气质量。应当说,这种做法可谓远见卓识。因为改善居住环境,维护市民健康,才是真正的惠民工程,也是政府义不容辞的责任。两地或许少了些气势宏伟的工业园,损失了相当一部分眼前利益,但日趋清洁的空气却成了市民们生活的福祉,也为两座城市赢得了更长远的发展空间。

难以回避的是,目前有些地方,还坚持GDP指数至上的

思维,一切工作都围绕着拔高经济指标开展。对环保中存在的问题,或是不舍得投入,或是下不了决心整改,最终都做成了表面文章。“治霾基本靠风,治污基本靠冲”,这种浮皮潦草的做法,令环境危机一年比一年严重。

空气虽然无形无质,但治气的工程却复杂而艰巨。解决空气污染,也不能靠几句“空话”,更要有突破陈规的实干精神。“面对我们的骨灰,高尚的人将会洒下热泪”,济宁市环保局局长李继凯引用马克思的名言,描述自己的心境。的确,如果现在不有所行动,那么深受污染之害的后人,给我们的不会有感动的热泪,而是无情的冷语。

近日,笔者不止一次发现,许多中学生的校服空白处涂满了一些另类的图画和宣言。校服摇身一变,变成了画布。让人看了眼花缭乱,心里有种不舒服的感觉。

校服是学校的一个标志,代表着学校的形象和文化,体现着学生的精神面貌。学校让学生穿校服,不仅仅是为了整齐划一,更是为了防止学生互相攀比,以致在穿着上花费太多心思而耽误学习。学生的穿着就应该朴实、庄重、大方,尤其是校服不应太过个性,这也是学校管理的需要。

这种在整洁的校服上信手“涂鸦”的现象,应当引起学校管理者的重视。虽然学生喜欢张扬个性,但也不能突破尊重教育这条底线。

(诸城读者 祝建波)

编辑来信

# 便民的公共自行车才能骑得更远

## “看天供暖”应有民意参与

魏武

潍坊市公共自行车已经推行约两周时间,受到了群众的欢迎。根据统计,目前累计借车次数为349961人次,办理各类借车卡47612张,近几天来的借车量已突破3万人次。更为可喜的是,已有两对新人,选择骑用公共自行车举行婚礼。原本显得土气过时的自行车出行,又重新成为了一种生活的时尚。

由政府买单为市民们提供公共自行车,可谓益处良多。一方面,为市民生活提供了实实在在的

的便利;另一方面,鼓励倡导更多人通过自行车出行,也是治理交通拥堵、尾气污染等“城市病”的良方。一辆小小的公共自行车,背后透出的是城市管理的智慧。

以往,面对城市管理中出现的难题,一些政府部门无一例外地采取了严管的措施。交通压力大了,就搞个“严管街”;摊点摆得多了,就弄个“示范路”。这种做法看似挺有成效,其实是典型的“割肉补疮”,只是让一两条道路秩序井然,根本问题依然难以解决。

而公共自行车的做法,才是

真正的对症下药之举。有了专门的停车点,不用担心车辆存放问题,而且借交还都很方便,市民们自然愿意选择骑车出行。这也说明,政府所倡导的“低碳环保”的生活方式,仅靠宣传引导还远远不够,更要把公共服务落到实处。服务到位之后,市民享受到了好处,自然会对政府的方针政策予以善意的配合。

但在“限制”和“疏导”两种手段之中,有关部门往往喜欢前者。主要原因是,“限”要容易得多。规定一出,只管着罚款就行了,成本也大多要由市民来承担;而“导”

却相反,完善服务要投入大量人力财力,弄不好还费力不讨好。所以许多地方都视疏导为“下策”,更乐于采取严管的办法。

实际上,这种只知道严管重罚,滥施行政权力的管理办法,是一种典型的“懒政”思维,只会治标难以治本。而要做到对城市发展的难题“标本兼治”,首先需要改变的,是管理部门自身的态度。(作者为本报山东新闻中心编辑)

本地新闻评论版邮箱: bndinglun@126.com

当下寒潮预警又拉响了,济南市提出多年的“看天供暖”又进入争议期。

“看天供暖”是个好事,但这个“天”到底由谁来“看”?是市政府、供热办、供暖企业,还是用户代表,抑或是一个多方组成的联席会议,这个主体要明确。否则各方纠缠不休,到时候挨冻的还是老百姓。

同时,明确看什么“天”,是天气预报的近几天来的平均温度,还是老百姓的实际感受?如果天气预报跟实际感受有差距,有没有相关的应急机制,应当提前规划好。

(济南读者 可顺)



天价大师

## 中国书画马第一人——徐悲鸿

徐悲鸿,江苏宜兴人,中西画坛巨匠。他擅长以马喻人,以物抒怀,其以马为题材的作品在绘画技法上中西融合,独

步千年画坛,被誉为中西画坛画马第一人。其作品按幅2.668亿天价,单匹马估价3950万,堪称“世界最贵的马”!

## ●拍卖行情●

徐悲鸿1949年创作的国画《五骏图》仅绘有5匹马,2011北京秋拍以4600万元天价成交,一匹马价值近千万元!

悲鸿1931年创作的国画《九方皋》仅绘有4匹马,2012上海宝龙春拍以1.02亿元天价成交,一匹马价值2800多万!

# 罕见钐盖徐悲鸿纪念馆馆长廖静文印章 《悲鸿嫡传·富贵前程》书画真迹引发夺宝热潮

《牡丹图》、《骏马图》、《富贵前程》、《马到成功》四幅书画真迹完美演绎徐悲鸿画马绝技,经国家严格评定后,徐悲鸿纪念馆馆长廖静文首次将私人珍藏章朱砂钐盖在每幅书画作品上,千金难求!四幅名家大作,书法、绘画、廖静文印章三位一体,平均每平尺在万元以上,共14平尺,现仅收工本费16800元限量发售。

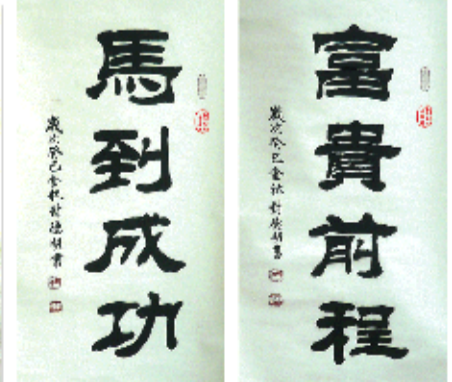
纪念徐悲鸿诞辰120周年,徐悲鸿艺术委员会典藏巨作! 家藏悲鸿真迹,财富无可匹敌!三位嫡传大师升值潜力不可估量,抢到就是财富!



作品:《骏马图》 创作者:王子贵 规格:4平尺 润稿费20000元/平尺



作品:《牡丹图》 创作者:骆墨香 规格:4平尺 润稿费18000元/平尺



作品:《富贵前程》、《马到成功》 创作者:封德炳 规格:9平尺 润稿费6000元/平尺

## 名家印章

首次破例钐盖 徐悲鸿夫人廖静文大师珍藏章

廖老罕见的钐盖印章加盖在真迹上,就象黄金上镶了钻石一样。只要是加盖名人印章的书画作品,未来都会有巨大的升值潜力,徐悲鸿纪念馆馆长廖静文,真迹于的“八十七神仙图”加盖徐悲鸿、齐白石等大师钐盖章后,现在估价至少十个亿以上!



## 徐悲鸿艺术委员会全国发行公告

《悲鸿嫡传·富贵前程》由徐悲鸿艺术委员会收藏监制,徐悲鸿纪念馆馆长廖静文加盖钐盖章,确保每幅均为真迹,四幅作品均为徐悲鸿嫡传弟子王子贵、骆墨香、封德炳亲笔创作,每幅均有作者亲笔签名、印章,全画限量300套,册页名款,不容错过,真迹仅16800元/套(4幅)

发行地址:济南市历下区经二路6号 山东新闻大厦一楼 中华藏报

发行专线:0631-83182668 83182778

地址:济南市 经二路 中华藏报 一楼 电话:0631-83182668

本次创作的《富贵前程》书画真迹,每幅作品都由本人亲笔创作,绝无代笔!真迹真迹,放心收藏!



王子贵,徐悲鸿夫人廖静文唯一亲传弟子,徐悲鸿第二代嫡传弟子,国家一级美术师,现为徐悲鸿艺术委员会成员,中国书画家协会理事,深得徐悲鸿真传,廖静文称赞他为:继徐悲鸿之后当代画马第一人!作品屡获国内外大奖,作品《八骏图》被国家博物馆收藏,2005年《腾飞》被国家领导人收藏!中央电视台赞誉他:“画马有徐悲鸿风格,徐悲鸿后继有人!”



骆墨香,国家一级美术师,徐悲鸿艺术委员会成员,中国书画家协会理事,代表性作品多被切、企业家及国家领导人、外宾要收藏!



封德炳,国家一级书法家,徐悲鸿艺术委员会成员,中国书画家协会会员,部分书法作品为真迹,作品在收藏界是一难求的极品!