

# 结婚证的时代痕迹

安家正

小小结婚证,打着时代的烙印,折射着时代的痕迹。

它首先是“婚姻自由”的产物。在旧时代是父母之命媒妁之言,根本就用不着结婚证的,顶多也就是个“柬”,但也只是世俗意义上的文书,不具备法律意义。那时法治建设在婚姻上堪称空白,要证何用?“尊长”的话就是法律。

解放后倡导“男女平等”,有了“婚姻自主”,才有了法律文书——结婚证书。

## 20世纪50年代

结婚证的正面印有婚姻自由四个大字,内页则是新中国第一部法律《婚姻法》的部分条款,如“夫妻为共同生活的伴侣,在家庭中地位平等”,“夫妻有各用自己姓名的权利”,“夫妻双方均有选择职业、参加工作和参加社会活动的自由”等。

看着这结婚证,耳畔仿佛回想妇女解放的歌声:“旧社会好比那黑咕隆咚的枯井,妇女在最底层。”《小二黑结婚》是当时最为追捧的剧目。

## 20世纪60年代

形状如同奖状,六面五星红旗在结婚证书的正上方,意味着新人是红旗中成长起来的一代。麦穗旁边还有石榴,代表着传统文化中多子多福的意思。

在许多地方,60年代的结婚证还添加了不尽相同的钢笔字,留下了“票证时代”的记录,如“凭本证购买暖水瓶一对,搪瓷面盆一个”之类,物资匮乏,对新人予以优先照顾。

## 20世纪70年代

结婚证上最醒目的是《毛主席语录》:“世界是你们的,也是我们的,但是归根结底是你们的……”那个年代,毛主席语录会出现在各个角落,被称为“最高指示”,在报端要用黑体字,结婚证当然也不能例外。

结婚证的正面是一轮海面上冉冉升起,光芒四射的红太阳,含义显而易见。

当时在“革命化的婚礼”上,照例要手持红宝书,祝“红太阳”万寿无疆,要学习毛主席语录。当时风行的一首爱情诗,题目叫《情话》。内容只有两行“男的:斗争,女的:胜利。”

## 20世纪80年代

进入改革开放时期的80年代,政治运动和革命风暴退去,在全国各地掀起了经济建设热潮。“勤俭节约”、“计划生育”两项国家发展的重要治国方针深入人心,就作为标语出现在结婚证上了。



上世纪50年代结婚证



上世纪70年代结婚证



上世纪80年代结婚证



上世纪60年代结婚证

## 村里的老井

邹晗

我的童年时光是在牟平区一个小村庄里度过的,在我的记忆中,村中老井里甘甜的井水就像奶奶的叮咛一样,温暖而甜蜜,一直伴随我到如今。老井的水清澈而甘甜,是村里最好的水源,每天,家家户户的村民都络绎不绝地去老井挑水喝。老井离奶奶家很近,我几乎天天都去老井附近玩,所以,我对老井有着深厚的感情。

我小时候,虽然村里很穷,没有自来水,路还是土路,遇到下雨天就泥泞一片,但是村里却有一个在当时看来特别上档次的大景点老井,老井的围墙和井台都是用厚厚的大青石砌成的,面积十平米有余,看起来特别壮观;而且,为了保证水的质量,村里规定老井周围二十米内是不允许洗衣服的,可见村民对老井的珍爱。小时候,看着深不见底的老井,我问奶奶井水为啥总是那么多,下再大的雨也满不上来,挑再多的水出去也还是那么深,奶奶说因为老井是个风水宝地啊!

我从小就爱护老井,看到井台有杂物就捡起来,每当看到村里的调皮小男生往井里扔东西,我都会制止他们。记得有一次,三个男生不停地往水里扔小石头,我劝说无效后,骂了他们一句,结果,三个男生说我管闲事,把我狠狠揍了一顿。即便如此,我还是一如既往地呵护着老井,只要有时间,我就去当老井的“守护神”,以致于现在我回老家,村里人还打趣地和我说:“守护神回来啦?”

村里安上自来水以后,老井就荒废了,看着倒塌了的围墙、破旧不堪的井台,我感到特别心疼,曾经,它给全村的人做出了那么多的贡献,现在却被冷落成这样。不管老井老成什么样,每次回老家,我依旧去看望老井,因为它曾经带给我的无限的快乐、无限的回忆。



# 怀念那些“八路”歌

周子元



我虽然未在抗日根据地生活过,可对当时那里传唱的一些革命歌曲并不陌生。在1945年8月八路军从日寇手中收复烟台,即烟台第一次解放时,我正在市区上小学。音乐老师教唱了不少解放区的歌,这些歌曲在我幼小的心灵,留下了很深很深的印记。随着社会的发展和时代的变迁,当年那些老歌已很少有人传唱了。不过,作为一个从那个时代过来的人,那些当年曾风行一时的老歌,我现在大都还能断断续续地吟唱出来。

在抗日根据地,翻身得解放的农民最爱唱歌颂党和领袖的歌曲,“你是灯塔”就是

当时很有代表性的一首,它的歌词是:“你是灯塔,照耀着黎明前的海洋,你是舵手,掌握着航行的方向。年轻的中国共产党,你就是核心,你就是方向,我们永远跟着你走,人类一定解放,我们永远跟着你走,人类一定解放!”这首家喻户晓,人人会唱的革命老歌,以朴实的语言,饱满的激情和欢快的曲调,真诚地表达了人民对党的热爱和信赖,以及永远跟党走的坚定信念。抗战时期,中国共产党还很年轻,待渐渐成长壮大以后,歌词中的“年轻”便被改成了“伟大”。

在八年抗战的艰苦岁月

里,根据地人民在党的领导下,纷纷组成民兵队伍,与敌人展开游击战,有力地打击了敌人的嚣张气焰。有一首记不起名字的歌曲,它先以舒缓的语调控诉了侵略者给人们造成的不幸:“想起了八年前,敌人打到东海边,数万同胞无家归,父子离散泪连连。”接着语调一转:“救星从天降,八路军共产党,建立根据地保卫我家乡,家家兄弟一武装,拿起棍棒端起枪,展开游击战,三五出入青纱帐,民兵队伍旗帜扬,民兵的军马威武又坚强。”从这首歌的内容和曲调来看,跟现在广泛传唱的那首“唱支山歌给党听”有着很多相似之处,都能打动人们的心弦。

在广泛传唱的“八路”歌中,也不乏有关解放区的青壮年,为保卫胜利果实,响应党的号召,积极报名参加八路军,奔赴抗战最前线的歌曲,那首至今还被一些人喜爱的“独立营”,就很富有时代特色:“八路军来独立营,谁参加来谁光荣,骑着马儿披着红,光荣光荣真光荣,哎真光荣呀真光荣!”它的音调简捷明快,语句押韵上口,边表演边歌唱,欢欢乐乐很有感召力。

儿童团员,在当时的根据地

里,记得当时的孩子们最爱唱的就是那首“儿童团”歌,现在我还能完整地准确地吟唱出来:“月儿弯弯,星光闪闪,咱们都是儿童团员,站岗放哨又当侦探,盘查行人捉汉奸。鬼子来了,我们就跑,跑到八路去报告,领着同志,带着枪刀,杀退鬼子把家乡保!”解放后,随着少年先锋队队歌的广泛传唱,这首老歌便成了历史的记忆。

在党的光辉照耀下,当时的抗日根据地和广大解放区,到处呈现着一片喜气洋洋的欢乐景象,那首“解放区的天”就是最有力的明证。“解放区的天是明朗的天,解放区的人民好喜欢,民主政府爱人民呀,共产党的恩情说不完,呀呼嗨嗨依呼呀嗨!呀呼嗨嗨,依呼呀嗨,呀呼嗨嗨依呼呀嗨!”直到今天,每每哼唱起这首歌来,心情仍然是那么轻松,愉快,依然向往着当年解放区的那片“明朗的天”。

解放后,新的优秀的歌曲大量涌现,很耐听,很爱唱,也很受鼓舞和教育,而对当年那些洋溢着乡土味儿和战争气息的“八路”老歌,却也始终难以忘怀,因为我切身地感受到,如果没有当年先辈们的艰苦奋斗,就不会有我们今天的幸福生活。