

记者来信

“家庭医生”挑战不少

杨林

以往在译制片中常见的“家庭医生”，正在从影像走向现实。日前，全科医生执业方式和服务模式改革试点任务，在青岛市南区正式启动。社区卫生服务中心组成全科医生团队，和居民签署服务协议并留下电话供居民咨询、求助。全科医生团队还要定时上门随访，对居民的健康状况如上指掌，做到常见病慢性病在社区都能处理掉。

随着医保制度的不断完善，“看病贵”的问题得到了一定程度的缓解。但“看病难”的矛盾，依然客观存在。在大多数地区，优势的医疗资源，依然向大医院高度集中。无论大病小病，到医院求诊，都要来往奔波排队挂号，病人以及家属都要付出不菲的时间成本。大医院病床、医生长期超负荷运转，带来了挂号难、看病难、住院难等问题，甚至引发了医患矛盾的爆发。

与之形成鲜明对比的是，大部分基层医疗机构门庭冷落。因为投入较低，诊疗条件差，社区卫生长期得不到应有的重视，难以吸引优秀的人才，又反过来制约了自身的发展。

青岛试行的全科医生团队签约服务模式，意在纠正目前混乱的就医层级，为分级诊疗铺路，也让医疗资源得到更为合理的分配。

这种做法，可以给予病人更方便，在一定程度上纾解医患关系紧张的难题。但面临的困难也同样不少，社区医疗力量的薄弱，让全科医生团队不敢贸然签约过多家庭，不然会服务不过来。居民就医习惯，也难以一时更改。“家庭医生”能否真正走入家庭，还需时间检验。（作者为本报青岛站记者）

遏制“庸懒散”要从“小”做起

齐鲁观点

本报评论员 李康宁

近期，青岛市向“庸懒散慢拖”现象挥出重拳。市纪委监委会同相关部门和各区市纪委监委多路出击，处理了“庸懒散慢拖”问题268件，338人受到责任追究和相应处理。有23起典型案例被全市通报，以此教育警示全市各级各部门各单位进一步转变作风、依法行政、廉洁高效、优质服务。（本报今日A04版）

随着党风廉政建设不断走向深入，各地的“反四风”动作频频，

收到了显著的成效。此次青岛市对三百余人进行了严肃处理，范围广力度大，对于公务人员正纲纪、改作风具有良好的警示作用。值得注意的是，此次查处的标准非常严格，回应群众的诉求不及时、对群众的困难疾苦反应不敏锐、对办事群众服务不热情、作风懒散等等“小恙”，也受到了相应的党纪政纪处分。

与其他行业一样，公职人员面对复杂而又琐碎的工作任务时，也容易滋生出轻慢与惰性。一旦心生懈怠之气，自然而然地便脸难看、事难办。这种现象，常常很难引起真正的重视。在当事人看来，自己没有触犯

法规，不过是板着脸偷个懒，算不得什么大错；主管领导既要维护同事关系，又想顾及单位名声，可能也就听之任之，甚至会主动地文过饰非。“小恙”不除，往往变成了“大病”。效率低下、人浮于事、遇事推脱的“机关病”，很多都是从细枝末节的松懈开始的。

正所谓“恶无纤而不貶”，要解决这样的问题，必须做到严肃法纪，对任何一点错误，都不能采取纵容和漠视的态度。青岛市敢于对338名违规人员做出严肃处理，一方面展示出整肃风纪的决心；更重要的是，向更多的公务人员明确了标准，划出了底线。如果

不把群众的利益时刻放在心上，不懂得严于律己，必定要付出相应的代价。

十八届三中全会公报指出，必须构建决策科学、执行坚决、监督有力的权力运行体系，健全惩治和预防腐败体系。而从小处着眼，防微杜渐地改进工作作风，无疑是预防腐败的有效手段。只有各式各样的条条框框多了，权力才会减少自我膨胀的可能，制度的效力才能真正凸显出来。要做到改进作风常态化，必须有旗帜鲜明的标准和雷厉风行的执行。如果不从源头上堵住隐患，那么“庸懒散”的毛病将会不断复发。

热点直议

是在查孔子，还是在炒名气

乔昱佳

据媒体报道，复旦大学几个实验室的教授们耗时几年时间，将曹操的家族基因搞了出来。接下来又传出复旦方面将研究孔子和尧舜禹是不是“实有其人”，并认为这是先一步向世界“标准”看齐。已经影响中国几千年且具有世界影响力的孔子，现在竟然被怀疑有无其人，这不由得让人怀疑，有人是否在借科研炒作？

孔子一门作为中国最大的门户之一，仅在今天的曲阜就有十几万人，在世界范围更是数以千

万计。历代孔氏后裔都有严格的谱系和辈分。拿孔氏后人修谱来说，就是一项极为浩大的工程，即便如此，孔氏族谱仍是首屈一指的传承清晰的一姓。更不用说，孔子之后的历代门徒传下来大量的文字资料。面对这样一支血脉，现在有人忽然跳出来质疑其祖上是不是“实有其人”，恐怕让很多的孔氏后裔在情感上都接受不了。把基因技术与考古相结合，确实为解开历史谜团提供了一条思路。但也不要以为基因科学就是一把万能的“金钥匙”。以曹操家族的基因研究而论，以古墓中的两颗牙齿做物证，就得

出了“百分之百”的结论，是不是有些太匆忙了？要知道，历史有很多偶然和未知，仅靠基因技术不能洞悉一切。

即便有关研究人员相信基因研究的方法没有问题，并将其运用于历史人类学、考古学研究，也犯不着再拿孔子说事，在中国历史上“身世不明”的名人大有人在。为何不选其他，而先看中了在国人心中具有重要地位的孔子？这是在以挑战常识的方式来引起社会关注，引起学界的重视，有沽名钓誉之嫌。

科学的求真精神，不等于

“怀疑一切”。身为教授，固然需要在科学上求真，但也应当敬畏伦理。考证别人家谱上的祖先有无其人，应当尊重他们多数人的意见和感情。否则，今天考证孔氏，明天就可能是张氏、李氏，徒增纠纷。在发现了“曹操家族”之后，复旦大学的研究人员不等舆论降温，就迅速锁定孔子，动作之连贯确实让人怀疑，这是否是在炒作某一个项目或者某一个学校？

本地新闻评论版邮箱：
bendipinglun@126.com

我国首款黄金和田玉打造“关公宝玺”公开发行

■文化部艺术发展中心出品鉴证书

■国家广如大师继奥运、世博会特许藏品设计后，又一力作

■两岸关公文化巡礼组委会唯一指定关公藏品

■关公祖庙开光、祈福、纳祥、镇宅、传家、保平安

国家隆重纪念财神关帝诞辰1860周年，两岸关公文化巡礼的唯一宝玺《关圣帝君宝玺》是继北京奥运、上海世博会之后，为纪念关公诞辰1860周年暨关公本原两岸巡礼而专门打造的第一枚指定藏品。该宝玺由上下两部分组成：上部为关公像，下部为玺基。关公像为关公夜读春秋造型，象高12厘米，背佩青龙偃月刀，刀长18.8厘米；玺基长9厘米，宽9厘米，高8厘米，底部篆字为“汉寿亭侯”字样。象上镶嵌有红宝石、绿松石、石榴石、紫晶石、蓝宝石、东陵石、尖晶石七种宝石，象及青龙偃月刀采用宫廷密传包金工艺，金光闪闪。玺基由上等和田玉精雕而成，刀身雕刻有古代大书法家书写的“忠义仁勇”四字，形象生动地展示了关公的精神内涵，完美地将印章文化、关公文化等多种因素结合在一起，融为一体，实为当今玺印文化艺术品中又一旷世力作！

奥运、世博特许产品设计师，70岁

高龄的国家广如大师亲率数十位玉雕大师领衔雕刻团队，采用“古雕手法”和宫廷绝技“金镶玉”纯手工精雕细琢，举世独一无二！

作为新中国第一代玉雕大师，今年已逾70岁高龄，而他的徒弟都被称为“中国工艺美术大师”的景广如老先生，在受命完成了奥运会、世博会等国家级特许藏品的设计制作工作之后，应邀出山，倾力打造“关圣帝君宝玺”！每枚产品均有景大师亲笔签名。关公诞辰1860周年，纪念意义更加重大，国家特指指定数十位玉雕大师制作《关圣帝君宝玺》，并严格限定只能用“古雕手法”和宫廷绝技“金镶玉”这两种工艺纯手工打造。为求玉质纯净，只取玉髓，平均每20公斤新疆和田玉才能雕出一尊关公金玺宝玺，损耗十分惊人。整整历时两年，2013年《关圣帝君宝玺》才得以完成，每一尊都是大师心血和智慧的结晶，是当之无愧的“第一关公宝玺”！

我国首款也是唯一——官方关公宝玺，海峡两岸关公文化巡礼活动组委会特制，祈福、纳祥、镇宅、保平安！

《关圣帝君宝玺》宝玺底部选用2公斤上等和田玉精雕细琢而成，宝玺上部采用精夜宫廷包金工艺，把关公形象雕刻得动感十足、栩栩如生，关公手持青龙偃月刀，威风凛凛，可消除供奉宅宅煞煞气、广纳八方财源；象上镶嵌有七颗宝石，价值999纯黄金；底部篆字为“汉寿亭侯”。玺基正面雕刻有“关圣帝君”以及“海峡两岸关公文化巡礼活动组委会特制开光圣象”金色字体，背面雕刻有圣王君之墨写的“忠义”二个金色大字，侧面分别雕刻有大文豪苏轼东坡墨写的“仁”和“勇”金色大字，宝玺选用高档红木精雕而成，典雅大气。是中华盛世文物的收藏珍品，是家家户户镇宅、招财的传家之宝。



【发行公告】

文化部艺术发展中心出品，大师景广如亲笔签名，中国工艺美术学会暨文化专业委员会会长王斌、中国文物学会收藏委员会副会长贾静波权威品鉴，国家珠宝玉石质量监督检验中心唯一检测，大册12958电话防伪查询，确保每一尊都是真品，绝版限量发行2013套，每套由重达2公斤的和田玉和1公斤黄金精雕打造，统一原价发行价：9900元/尊。
发行地址：济南市济南大街9号山东新闻大厦一楼
发行专线：0531-8392888 05192778 中华藏品

一级和田玉每公斤100多万元，比黄金贵4倍！30年升值万倍，现在每年升值50%以上！由2公斤上等和田玉、中国工艺美术大师精雕细琢的《关圣帝君宝玺》，必创藏品的升值奇迹！

和田玉是玉中至贵的品种，比黄金贵4倍！4斤重的和田玉宝玺，就算是普通的雕工，在玉雕店也至少要5万多元！

和田玉十年，万境决出！1980年，一级和田玉每公斤仅100元左右，目前已涨到100多万元，短短30年在涨一百万倍！专家指出，新疆和田玉得到国家高度认可。象这种重达2公斤的上等和田玉，光是材料本身就要超过上万元，如果不是为了关公诞辰1860周年，国家限价，就是十万元也不一定能买到。如

今只要九千多元就能得到，而且还是大师手笔，还有十分珍贵的红木底座，到手就赚，收藏机遇千载难逢！

专家指出，《关圣帝君宝玺》纪念意义重大，制作材料珍贵，雕刻工艺精湛，发行数量稀少，是举世罕见的大题材，大背景，大制作，必定爆发出升值潜力，错过必将遗憾！

只要是真货，没有不涨的。这是国家首次用4斤的和田玉打造，光是这原料就值好几万，更何况还有非常珍贵的

红木底座，而且还是大师手笔，实在是太超值了！

有30多年收藏基础的马先生毫不犹豫就买了3套；和田玉的价格是还没有达到顶峰，随着资源枯竭，只会越来越贵。象这种品质的和田玉，就算没有雕工，也要值几万。《关圣帝君宝玺》是国家发行，又是大师手笔，而且还有快速升值的红木底座，用不了几年，恐怕光是这红木底座就值9千了，到时宝玺的价格就更难以估量了！