



别样滋味民康里

文/画 张国华



【历下亭】

秋天的思索

□张颂华

一个人站立在大地上，整日整夜懵懵懂懂地傻想，猛地抬头才发觉时光的轮子日夜奔驰，不知不觉已走入了秋天的深处。

秋天是什么呢？是季节的变换，还是生命的返璞归真？在突然感到秋天之前，我已无数次听到、看到秋天这个让人敏感的词了。诸如在朋友的谈话中，在飒然吹来的秋风中，在清扫过的路面上的黄色叶片中，在各类媒体讲述的秋季养生的法则中……但它们却只是在我耳边一擦而过，并没有引起我的任何反应，仿佛这个季节与我无关。其实不然，每日沉重的生活、繁忙的快节奏，让我一度忘记了秋天的存在，但每当稍有时间能让那颗心片刻休憩时，它就会突然惊醒，猛地醒悟并发出感叹：时光怎么会这么迅捷，转眼又是一年了。时光的快速转换让一个人感到生命的短暂和易逝。

真想出去走走，到外面读读秋天，读读生命的内涵。想是可以想的，但要想如愿真是有点难度。很长时间了，自己如同一台机器在家庭和单位之间穿梭。一个人在时光中穿梭来去，想找个空闲是很难的，很多时侯，我怀念鲍山的秋天，怀念莲台山的秋天，怀念我们相会时的快乐与沉醉。莲台山在我的老家，与我相隔百里，此时的怀念只不过是一种反刍，只能在记忆中搜寻它的踪迹。而鲍山就在我的旁边，抬眼即可望见，但多次热情的渴望也因时间的局促化为一种叹息。有的只能是在生活的间隙中，腾点时间感受一下秋天。有时在上班劳动完后休憩时，有时在来往的途中，透过车窗，窥视外面四季轮转的足迹，听听时光往来穿梭的声响。但那点时间太短暂太苍促，如同电影中的某个快镜头，总是一闪而过，一恍便如昨日之梦。

真该出去走走了，到外面感受一下秋天。在时光的间隙中挤点时间，走出家门，随便走上一条小路，一双脚踏过生活高高的樊篱，略一轻松，心灵也就变得宽广高大起来，任思维骏马纵横驰骋。走在秋天的氛围里，心境是开阔的。我不赞同古人的典籍中那些悲秋的情节，那种伤感属于无病呻吟的老情调，四季转换是正常的自然规律，人类及万物生死也是如此。一个人明知这些是不能挽回的，伤又何如，悲又何如，莫若看开些，四平八稳，想自己所想，做己所做，为理想而奋起直追。

一个感知秋天的人决不会悲秋，他会静心思考，会有条不紊，井然有序地安排自己的生活。他在秋天感知人生的短暂、时光的易逝时，会更加热爱自己的生命，珍惜自己的时间，秋天脱去外表的掩饰，在天地间坦露出一种恬然，在他的心中呈现出真正的内涵。如果一个人懂得了秋天，也就懂得了生命的内涵。

有一扇门，挂着“济南建筑材料集团总公司第六综合供应公司”的木牌匾。

整座建筑既有中国传统的建筑样式，又有西洋古典的建筑构件，可谓不讲求固定模式，利用古希腊、古罗马、拜占庭、中世纪文艺复兴、东方情调等，把它们自由组合，只求比例均衡，注重纯形式美，具有典型的集仿主义风格，它曾在19世纪下半叶流行于欧洲。

世界红卍字会始于道院，是合二为一的表里组织，道院重内修，红卍字会则重推展慈善事业。道院及红卍字会在本土的建筑活动持续了二十多年，其会所最多时达到过六百余处，其建筑风格有它独特的一面。1942年竣工的世界红卍字会济南母院(今上新街省文物考古所驻地)2006年被列为全国重点文物保护单位。历城道院原租借陕西督军吴新田在民康里所建的宅院，1935年在民康里4号自建后院，七年后在6号建前院，1942年后改为红卍字会济南施诊所。

今天的民康里已成为某大型商业CBD的核心区，围绕它开辟了民康商业步行街，并申报国家级特色商业街。我不禁因这“特色”而哑然失笑，这条里弄的味道在五年前就因一个“拆”字随风而逝，还是随我一起在画中体味这旧日的民康里吧……



1918年，济南市将普利门外沿顺河街向西到纬一路的地段也拓为商埠区，这其中就包括魏家庄片区。清末，陕西省督军吴新田在此建宅多处，形成街巷后，取名“民康里”，意为民顺安康。

民康里北与魏家庄大街相通，南连麟祥街，街巷笔直，不长也不宽。一进巷口，远远就能看见有栋黑乎乎的两层小楼坐落

在成片低矮的平房中。走进巷里，或许是巷窄的缘故，更觉它高大气派，仰起头来打量它，才发现小楼不仅高，而且纵深长度也足足占据了半条巷子！这栋民康里6号的近代建筑，就是原济南市曲艺团驻地，最初的山东省红卍字会施诊所。这是一处很标准的四合楼式建筑，传统二进式四合楼，两层砖木结构，前后院内均有上、下两层回廊，是济南

近代建筑中保存最完整的一处四合楼式建筑。

南面前楼是整个建筑外部强调的中心，入口大门立两根短小的爱奥尼柱，柱头上支撑着一个中式大挑檐。两扇黑漆大门，门洞宽大但昏暗，朝四合院内敞开，院落底层门窗呈连续半圆卷式，两侧有砖木组合式栏杆，光线从院中的天井上洒落下来。因后来所属不同的单位，故在西面

【休闲地】

□李振声

一年四季，春夏秋冬，只要有闲暇时间，我总喜欢带着一家人去大明湖划船。明湖泛舟是济南的一大景观，从古到今不知有多少文人雅士浓墨重彩大肆渲染，过去读到这样的文章很有点不以为然，不就是坐个船吗，值得如此夸张？然而当我亲临其境一番体验之后，才知道置身于碧波荡漾的明湖之中，与海鸥齐飞，与红鲤同游，与青荷耳语，与水莲牵手，优哉游哉地随波逐流，是一件多么愉悦惬意的事情。

春天，我喜欢冒着霏霏细雨去大明湖。春雨淅淅沥沥，如丝如缕；湖气飘飘袅袅，如云如烟。水清清，草青青，雨蒙蒙，雾蒙蒙。此时的大明湖宛若披着一方轻纱，历下亭朦朦胧胧，铁公祠若隐若现，百花堤不见首尾，观景廊曲径难连，湖光缥缈如同瑶台仙境，扁舟轻荡仿佛摇进了海

泛舟大明湖

市蜃楼。婆婆迷离的大明湖娇羞妩媚风情万种，总让人把它与可望不可及的梦中情人连在一起。船儿绕过湖心岛，隐约可见岛上那座玲珑小亭两侧的亭柱楹联：“杏花含露团香雾，竹影轻云拂绿烟”，字写得好，词儿编得也好，更好的是此时品读，恰巧应了眼前这景儿。

夏天，明湖荷花开得正盛，白莲清秀，红荷芬芳，千娇百媚，婀娜多姿。傍晚时分，西坠的太阳挂上柳梢，漫天的云朵抹成绯红，清风凉爽，满湖飘香，是泛舟赏荷的最好时光。瞧那满湖的芙蓉铺天盖地沸沸扬扬，莲花朵朵摇曳牵手，荷叶团团勾肩搭背，船行其间有一种“山重水复疑无路”的困惑：古人不是说“荷叶五寸荷花娇，贴波不碍画船摇”吗？“荷花娇”是真的，“不碍船”却是胡扯。可能是古代诗人写景状物

过于追求情调，浪漫过度反而有点失真。荷叶碰到船舷，惊醒了熟睡的露珠，露珠落入湖中，融化了透明的水晶。

秋天，最不舍的是大明湖的色彩，斑斓绚丽，令人目眩。泛舟漫游你会看到，柳叶被秋气染成淡黄，柳枝低垂，谦恭素雅得像一群垂首肃立的迎宾女郎；枫树披一身烈火，缀一身繁华，高举红掌随风舞动，向人们使劲炫耀成熟的美丽；柿树橙绿相间，墨绿的是叶，橙黄的是果，经霜的果实慢慢变色，像一只只倒挂在空中的金钟；唯有松柏一路走来，面不改色，从冬到春，从春到夏，从夏到秋，我行我素，青翠依旧。置身于多彩明湖，我不再是我，而是一根枝、一条藤、一棵草、一片叶，只是不知道自己该归于哪个科目，属于何种颜色。

冬天，大明湖并不休眠，只

是色彩有点单调，如果遇到下雪，冰妆玉砌，银装素裹，你会感受一番别样浪漫。近看晶莹的雪花如寻梦蝴蝶漫天飞舞，方知“未若柳絮因风起”、“六出琼花滚似锦”的形容是何等贴切；遥看岸边雪压枝头，才懂“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的描绘有多么传神。老翁在岸边垂钓，身披白雪，心无旁骛，像一尊千年玉雕；麻雀在雪中觅食，叽叽喳喳，你争我抢，像跳动的棋子厮杀在棋盘；红鲤从水中高高跃起，划出一条红弧线，如同冬天里的一道闪电。冬天的大明湖是一首诗，你泛舟的小船，只是一个标点。

亲爱的朋友，不知您是否到过济南？有机会再来时，一定别忘了去大明湖坐坐小船。它能划出泉城的神韵，荡出最美的心情，让您的济南之行不留遗憾。

【心灵独白】

□董君智(山东省实验中学高三)

就像你离开的季节一样，那是一个不断蒸发、不断升腾的夏天。我还是一个被迷茫笼罩的少年，背着书包，匆匆地赶着公交车，赶着路。那是初秋的前奏，分分钟规划着生命的轨迹和轮回。我记得那天你的样子，这样清晰以至于无论你现在在哪里，我都会确信无疑地在茫茫人海中，找到那双漂亮而率真的眼睛。我因为该死的一路狂奔而夸张地不停大喘气，诅咒着课外班，然后就遇见了你。你奇怪地看着我，看着我奇怪而不礼貌地砰的一声把书包丢在窗台上，然后你哧的一声笑了。

之后我们就认识了，真的，罗琳说的是对的，情谊是建立在共同的经历中的。我们还是依旧一起上课外班，一起认真听讲，一起认真逃课。我们会爬上邻家的房顶，然后你就听我唱歌。我会突然把你拽出来shopping，然后买一个特别搞笑的帽子戴着，我们就这样会笑一下午。有一次，你出来陪我买CD，我问你喜欢green day还是泰勒？你说你喜欢

留在原地等你

艾薇儿。我当即就抽了你一巴掌，你说你就是喜欢艾薇儿，然后就冲我做各种鬼脸。我问艾薇儿哪点好啊，你就说艾薇儿没什么好的，你就是想和我作对，说完之后就溜烟跑了。我在后面不停地追，一边追一边笑。直到我再也不坚持不住了，赌气直接倒在脚下的草坪上。这时你就突然出现了，手中神奇地拿着泰勒的一张专辑，标志性地耸耸肩，说你从店里偷来的。然后看着我被你逗乐。我突然问你，你觉得阳光像什么，你想了想就说，像人生中每一道清澈的痕迹。

我依旧每周定时去书吧，有时候也会约你一起。但你并不喜欢花一整天时间读书。你说生活太美好，它永远在变幻，永远在召唤你去亲身体验。我笑你太天真，但却又羡慕你保存完好的热血和未经侵犯的冲动。所以，即使有些小孤单，我也不会无聊地call你来陪我，只是安静地享受独自的时光，安静地忘记，任凭自己沉在另一个世界里。不过每次当我合上泛黄的书页，给老板

娘付完几个票子的时候，我还是会情不自禁地想起你调皮的浅棕色的双眸。你会不会有一天，突然厌倦了这个城市的喧嚣，吸足了济南飞扬跋扈的灰尘，然后选择那个华丽的转身？

后来你还是出国了，把我一个人留在原地。

手机又一次嗡嗡地响起来，这一次，我勇敢地打开信息，我知道，旧的路不要再走，也不能再走了。我知道自己其实是个不合格的导演。

我想，我终于勇敢地直视前方，这也可以算是美丽的结局吧。“把每一个黎明看做你生命的开始，把每一个黄昏看做你生命的小结，让每一个这样短短的生命都能为自己留下一点脚印，和你心灵得到实质的痕迹。”我忽然想到自己在书吧看到的这句话，我想，这部戏结束了，作为导演，我真的也该说点什么了。

我望向窗外那条我们走过无数次的街，行人依旧如往常匆匆走过。但对于我来说，这条街记载的却是无数我永远忘不掉

的瞬间。我看到街头的石凳，看到熄灭了的路灯，感受到的，却是一种遗世般的萧瑟。时间留下的遗址或许显得过于美好，以至于在回忆面前变得残酷而不留情面，但这毕竟是我生命中的色彩，是我的生命的“实质”。我从中呼吸，从中生活。最重要的是，是当我真正地面对现实时，懂得了勇敢的含义。我学会了长大。

“傻姑娘，不能就这样，一切都没有结束。我就知道你看不完我上一条短信就要崩溃的。为了你，我会回来的。本来都想好了就算我不喜欢在这上学，为了你我也不出国了。但爸妈工作转到国外了。你别伤心啊，等我读完了本科，我就回国读研，我的家毕竟还在你的身边啊，拜托你一定等我……”

我怔了一下，笑了。也许，我蒙蔽自己，错过的，还有些美好吧。

“我会等你的。”我看着进度条慢慢地将信息推了出去。笑容又一次渐渐涌上来，像那一个个曾凋谢过、盛开过的童话。