

清代禁赌碑 警示几代人

绣江轶事

神医宋姑妙手赢得“节孝兼优”牌匾

今年夏天,征集碑刻史料,曾见过两块禁赌碑,感慨颇多。追溯历史,赌博之害,由来已久,虽朝代更替,此风不绝。中国古代最早的博戏“六博”,相传出于夏朝末期乌曹之手。乌曹乃夏朝最后一个国王夏桀的大臣。由此可见,赌博游戏在中国已有3500多年的历史了。《唐律疏议》中的“博戏赌财物”一条,首次把“博”与“赌”联系在一起,作为一个法律条文,可视为赌博一词的雏形。



宋姑的后人展示牌匾。

孙廷华 宁荫棠

章丘文祖镇青野村有块清代道光年间的刻字牌匾,上题“节孝兼优”四个大字,由章丘清代文人翟登峨题写。

翟登峨,字梅峰,章丘相公镇桑园村人,翟中策之五子。翟登峨天资颖悟,兼之幼学勤奋,强记书传,系一方少年才子。清嘉庆二十四年(1819年)赴省城乡试,优游自如,以山东乡试第一中举,荣夺解元称号。此后任山东蒲台县(今滨州市)教谕。道光二十一年(1841年),翟登峨考中三甲进士。咸丰元年,他赴广西省梧州府藤县任知县。上任后详查民情,从严治政,体恤民众疾苦,维护了社会治安。并确保了农产增收,使百姓安居乐业。不料梧州盗贼猖狂,众匪攻进了县城。翟登峨不惧险势,亲率士兵抵抗,最后与其子赞采俱战死城头,其事迹载入《广西殉难录》。

翟登峨任蒲台县教谕期间,该县知县的公子得了一种怪病,身上腐烂流脓,奇痒钻心。知县找遍了当地的大小名医会诊,病情没法控制,日益恶化。无奈之下,知县托翟登峨回章丘寻找民间奇医,于是翟便找到了文祖镇女神医宋姑。

宋姑出身中医世家,十八岁嫁给斯尔祥为妻,专治疑难杂症。年轻时其夫被强盗所害,此后行医维持家中生活。她孝敬婆婆,精心养育儿女,受到乡间人的爱戴。

她随翟来到蒲台,知县及官员、家人看到是位六十多岁的农村老太婆时,都流露出鄙视的眼神。宋姑不理睬这些,她仔细观察了知县公子的病状,先叫家人熬好小米粥,又用纱布包住他的五官和身体患处,随后用米粥涂满周身。知县问这是干什么?宋姑并不答话,唤人把公子从屋里抬到院中,恰好有一群觅食的小鸡,见状争相扑来啄餐。霎间公子身上鲜血直流。他拼命呼喊,疼得直打滚。知县大怒:“来人!将这个糟践我儿子的疯女人给拿下!”翟登峨上前阻拦说:“大人,凡顽症须用奇术。只有暂时忍痛才能保住公子性命。”知县只好作罢。

待鸡群把患者身上的米粥啄净,他已经变成了一个血人,且疼得昏死过去。宋姑把他的周身涂满药膏,令人架进室内床上,吩咐任何人不得接近,只有宋姑一人出入。三天以后,宋姑叫知县及家人进屋观看,只见患者身上结了大小无数的痂。知县儿子说,宋姑说,公子的皮内有菌造成奇痒,手术刀则无法割除,只有采取鸡啄食之法除去菌毒。几天后公子身上的痂退去,便痊愈了。知县要重金谢恩,被宋姑拒绝。

数月后,翟登峨带着金银又去找宋姑,宋姑还是拒绝厚礼。于是,翟登峨为宋姑题“节孝兼优”四个大字,并找精匠刻成牌匾赠予。

从那以后,只要翟登峨回章丘故土,定会到青野村看望宋姑。现在,这块刻着“节孝兼优”的牌匾在宋姑的重孙靳先亮家中收藏,这是前人留下的一份宝贵荣誉。

翟伯成

明清时期,章丘赌风日盛

在章丘境内,特别是在明清时期,赌博尤甚。至清朝中晚期,赌风愈演愈烈,贻害无穷。赌风一盛,淳朴的民风不再,鸡鸣狗盗之事蜂起,社会秩序破坏殆尽。故民众对此深恶痛绝,屡起禁伐之声。于是地方乡贤及有识之士拍案而起,或

联名上书官衙,痛陈聚赌之害,由官府批示谕禁,以端风化;或村民联名同立禁碑,以儆效尤。在章丘已发掘的两块清朝《禁赌碑》,就是当时民间禁赌之物证。此二碑分别为道光十三年(1833)北明庄禁赌碑和光绪九年大寨禁赌碑。

道光十三年北明庄禁赌碑

其一是在垛庄北明庄的原七圣堂旧址,碑文曰:盖上古先民洞居而处,自主民以来,未有不入孝出弟者也,各敦仁义忠信而乐善不倦,皆为党乡(乡里)之遗风。为喟今不然,叹世不同古,何伤怀之甚也!于是敝庄耄(年长者)期议于世也,兹者年富后生,正韶华堪羨之时也,不宜博奕(指赌博)而饮酒,亦不当好勇而斗,或游猾而奸狡,可慨已哉!嬉游何益耶?然而,家道渐萧条,将危而倾败者也,不可胜言焉。何

不劝生谋食之计乎!自于今后,阖庄公议禁止赌博,无论何等之人,盖一免赌,尚有不遵法例而硬赌者,无论亲眷厚薄,均罚京钱(即大钱,道光二年称直隶京钱,清代实行银钱平行流通,大项用银,小项用钱。制钱俗称青钱,1枚为1文,1000文为1贯,俗称1吊,重约7斤。钱色好者称足钱,即980文称1000文。大钱即京钱,足色者490文算1000文。)六千入官公用,敬立碑石,告后人者,是为记。道光十三年四月初八告竣。



禁赌十条拓片。

光绪九年大寨禁赌碑

其二是在文祖镇大寨村的大寨禁赌碑(碑高2.2米,宽约0.83米)。

碑文曰:钦加同知御蒙阴县调署济南府章丘县正堂加七级记录十次乔(此为旧时告示的格式。乔,指知县乔有年。乔为奉天人,同治元年中进士。幼时一只眼睛被车夫不慎鞭伤,留下疤痕,考进士时,最先交卷,主考官阅其卷后大加赞许,但见他五官欠端正,便叹道:“可惜,可惜!一只眼睛半取官啊!”他听后立即回答:“一只眼睛半取官,半个月牙照满天。”主考官听后,非常佩服。中进士后,于同年被授予京城工部主事。后于山东蒙阴、章丘等县任职。相传,吕剧《乔老爷上轿》就是依据他的政绩编写的。):为出示晓谕(晓谕:明白地告知)严禁,以安良民而端风化事,清明四里大寨庄民陈方美、孙发清、赵殿文、黄书田、张怀英、王和王、王茂、闫佩福等呈尔:切身(与自己密切相关的)等庄,业习耕织风尚,俭朴由来已久。惟恐奢华之辈不事农业,设局赌博,此风一开,无弊不出,洵可为恨。身等公

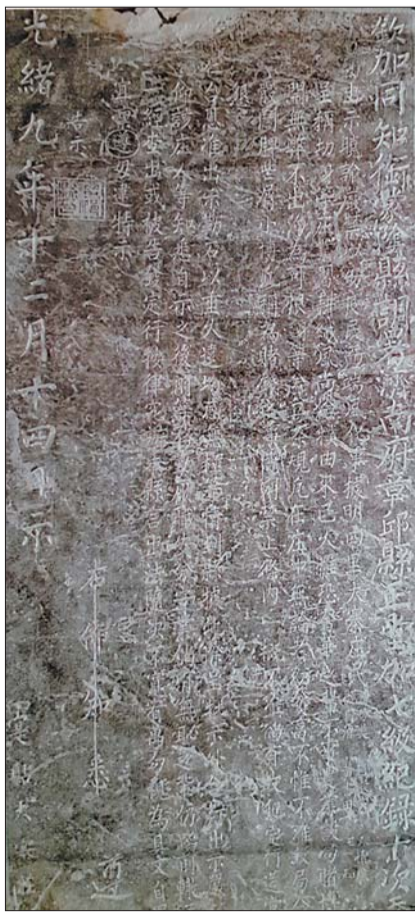
立条规,凡在庄中,无论老幼,贫富,不惟不准设局会赌,即掷骰、斗牌、些屑小博,凡称为赌钱之事,皆列禁止条内,一概不准,倘有故犯,定引送官治罪。

仁台(对抚台的尊称)恩准出示勒石,以垂久远,均感无疆,等情到县。据此,除呈批示外,启可行出示严禁。为此,示仰该庄人等知悉:自示之后,尔等务勤厥(厥:其、这之意)职,安分守业,倘有无耻之辈仍蹈前辙,局赌妄为,一经查出或被告发,定行按律究办。本县言出法随,决不宽宥(宽宥:宽恕,饶恕),万勿视为具文,自罹法网,各宜凛遵毋违,特示。光绪九年(1883年)十二月十四日示

在碑的背面是《戒赌十条》:一坏心术,二丧品行,三伤性命,四玷祖宗,五失家教,六汤家产,七生事变,八离骨肉,九犯国法,十遭天谴。庞德公诗曰:“凡人百艺好随身,赌博门中莫去亲。能使英雄为下贱,解教富贵作饥贫。衣衫褴褛亲朋笑,田地消磨骨肉嗔。不信但看乡党内,眼前衰败几多人。”



大寨禁赌碑(中)。



光绪九年大寨庄禁赌碑拓片。

禁赌碑言简意赅,力陈赌博危害

综观这两块禁赌碑,可谓言简意赅,其内容至少可见四点:一、赌博危害之烈。素来民风淳朴的乡村,由于赌棍麇集,劣迹频闻,以致风俗大变,禁赌已势在必行。二、禁赌民心之齐。立碑同人为全庄人,可谓同仇敌忾,群起攻之,足见禁赌是人心所向,众望所归。三、查办赌徒之严。只有查实究,才能震慑顽劣。禁令规定,不论窝赌窝贼,将一网打尽,并将房产充公。这样擒首端窝,可谓治标治本。四、禁赌决心之坚。首事同人不仅召集村民广为宣传,还立碑永久警示,并从严约束,如有违禁,不得循情宽宥,“无论亲眷厚薄,均罚京钱”,表明禁赌之决心,坚不可摧。据史料记载:清朝皇帝有鉴于明亡教训,在诸多方面整肃

纪,励精图治。康熙、雍正两朝都严禁赌博。康熙“莅位之初,即用为大禁”。“由是斗狠鬪博之羌民,屏息而不敢出,内则五城衙巷市井之贼日稀,外则商旅恬安,宵行夜宿,少遭劫盗,田畴益治,并里宴眠。”

近二百年前禁赌的两块古碑,留给后人的不仅仅是一段社情历史的记述,更重要的是警示后人,要以史为鉴,匡正祛邪。在加强精神文明建设的今天,其意义似乎更为深远。

如此,作为古迹的禁赌碑,其前世光泽,或许又会传承于当今人们的心灵大地之上,岂不幸哉!

(作者:章丘市政协文史委主任、市文联副主席)