



王冕 墨梅图

题,指写在书籍、字画、碑帖等前面的文字;跋,指写在书籍、字画、碑帖等后面的文字。随着时代发展,人们将书画作品上题字统称为题跋。古代画家把诗文题在画面上,使诗、书、画三者之美巧妙结合,相互生发,画面更富意境与形式美感,逐渐形成了中国画的艺术特色。

从“尽善”到“缺憾”

渐失文化滋养的中国画题跋

题跋好、坏：“画龙点睛”之于“画蛇添足”

题跋讲究与画中内容相互映衬,一般来说,工笔画宜用篆书、隶书和楷书,写意画宜选择草篆、草隶和行书。历代名画中,不少画家的题款成为人们考证历史、了解创作背景的有力证明。以徐渭墨葡萄自题为例,“半生落魄已成翁,独立书斋啸晚风;笔底明珠无处卖,闲抛闲掷野藤中”,成为其人生处境的最真实写照:徐渭曾被浙闽军务总督胡宗宪聘为幕僚,这期间他参加乡试八考八落,胡宗宪被捕后,徐渭认为自己将受牵连,多次自杀但都归于失败,后又因误杀继妻而下狱7年,饱尝世间酸辛,对世事心灰意冷;另一具有代表性的题跋则来自于诗人王冕自题《墨梅》:“我家洗砚池头树,朵朵花开淡墨痕,不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”,不仅成为历代广受追捧的名诗,更显现出诗人淡泊名利、一身正气的处世态度,成为整幅画面的点睛之笔。

当然,并非所有题跋都能“画龙点睛”,有很多后续性的鉴藏题跋则成了“画蛇添足”的败笔。近年来,艺术评论家石建邦、收藏家郭庆祥炮轰乾隆皇帝收藏品位的言论引起了人们的注意。他们认为,一向以热爱收藏著称的乾隆皇帝根本就是个“破坏狂”:经他题跋的名迹不计其数,当年,乾隆认为《富春山居图》仿本《子明卷》是真迹,便在画面空白之处题字、盖印,将构图死死“闷”住,让整幅画变得无生气。虽然在今天的拍卖行中,有乾隆御印的作品大都价值不菲,但皇帝专爱在画心题字,对画面构图造成的极大破坏,也令后人啼笑皆非。

题跋有、无:中国画传统精神的式微

在中国书画体系中,历来延续着诗、书、画、印“四全”的传统,宋代以苏轼为代表的文人画家开始大量在画面上题字,元代以后题款艺术日渐成熟。画面与题跋文字相互附着和依赖,不同表现形式和媒介之间共同构成了一个完整、丰富的表意系统,从而实现了人文涵义的深厚与意境空间的完满。

艺坛百汇

壶韵古朴 墨色流香

十艺节·山东大厦美术季成果精粹展11月30日隆重登场

由第十届中国艺术节组委会、山东省文化厅、大众日报社、山东省文物保护与收藏协会、宜兴市文广新局、淄博市陶瓷协会、山东大厦等单位主办,山东大厦美术馆、山东省艺术品投资管理中心、中国宜兴陶瓷博物馆、山东福泰陶瓷公司等单位承办的“十艺节·山东大厦美术季”系列活动,上月圆满落幕。将于11月30日在山东大厦举行“大师联袂 陶瓷墨醉——十艺节山东大厦美术季成果精粹展”,与各位艺术爱好者共绘艺术成果。

官方主办,品正源清

宜兴当地得天独厚的矿体资源以及

古代文人画家的文化素养比较高,所以题诗写跋时文思泉涌,如行云流水。但现在,中国画的题跋也逐渐由一件文雅遣性、抒发心绪的快事,沦为一种令很多画家抵触、为难甚至尴尬的负累。许多画家题字时不敢“出手”,或题字存在书法不佳、文韵不深的现象。艺术评论家赵立忠曾分析,目前中国画题跋多的原因有三点,“一是很多画家肚子里墨水少,写不出诗词来,或者书法水平不行,有的甚至照抄唐诗宋词都出错,不如没有题款。二是当前有一种比较时髦的画法,就是画得满、画得黑,再题款就喘不过气来了。三是许多画法、构图吸收了西画特征,与我国传统题款格格不入,反而不可题款。”

同时,现在的艺术创作个别存在“求大不屑小”、“求视觉冲击力而不屑内在底蕴”的倾向,让画者轻视了对画面“意韵深远”的探求,省略考验功力的题跋,更不失为一条“捷径”。为“遮丑”而不题的现象,反应了题跋从彰显文人涵养到尴尬存在的处境,和传统国画精神内涵的式微。没有了诗书画印的全面感受,我们即使被画面强烈视觉冲击力震慑,又有几分悠长回味?

题跋延续:创作更要重视画家文化素养

画上题款是靠画者本人的素养来实现的。中国文人著文、善书,于是画画也有了书法笔意、画题诗文,形成了异于其他国家绘画的重要特色。但是20世纪以来,中国美术强调对专门人才培养的教育模式,造成各学科之间缺乏联系,影响了中国画家的知识结构思维模式,各学科的互相滋养。对此,艺术评论家陈传席说:“现在是史上画人最多,也是画人文化水平最弱的时代。当然这也和我们的教育制度有关,画人自己也有问题,忙着学点技术,急功近利。”

对中国传统经典文化的学养不够导致文人气息的匮乏,画面中的题跋失去了滋养,举步维艰,日益粗糙变质。当然,做足文化功课,光靠一时“补课”是远远不够的,对于当下许多先学技术,后补文化的做法,陈传席更是一针见血:“文化必须早学,年龄大了,学习效果就差了。技术晚学一点问题不大。金冬心、吴昌硕等都是五十岁才开始

学画的,仍成为一代名家。现在的画人不读书,忙着学技术,因为没有文化的基础,技术中的艺术成分就少,人老了,画就更差了。所以,当代画人画人多,而大家少。”

现在,中国画重新回归传统精神,而题跋背后的文化分量与培养“学者型”艺术家的理念有一定契合,具有了强烈的现实意义。正如一些学者的呼吁,中国画中内涵丰富的题跋应当受到更多人重视,画者的文化素养应该有更高的提升。(东野升珍)



徐渭 墨葡萄

业界

舒建新·荣宝斋当代中国书画典藏大系在青州举办首发式

(本报讯)“茶马古道漫笔首发式暨品鉴普洱茶活动”23日在潍坊青州举办,此次活动由潍坊晚报主办,青州书画艺术城和鲁鸢美术馆承办,举行了《荣宝斋当代中国书画典藏大系·舒建新卷》首发仪式,并邀请了书画家、评论家及收藏家等业界专家共四十余人,共同讨论了舒建新书画作品的学术价值。

舒建新,山东青州人,现为中国国家画院研究员、美术馆馆长,致公党中央画院副院长,中国画学会理事。舒建新两度入滇担任行政职务,现挂职普洱市副市长。他执著于山水画创作,多年来用画笔描绘了具有独特风貌的滇乡山水和云南各族群众,作品优雅别致,恬淡闲适,在画坛引起了很大反响。

舒同、舒安父子作品展亮相济南

(本报讯)“纪念毛泽东诞辰120周年——舒同、舒安父子作品展暨《舒同书法字汇》首发式”于23日在山东广播电视台美术馆(山东电视大厦15楼)隆重举办。本次展览主要展示舒同、舒安父子作品60余幅,并同时举行了《舒同书法字汇》的首发式。舒同曾任中国书法家协会第一任主席,他的书法讲求藏头护尾,回锋逸转,起笔处顺入而无缺锋,转折处舒缓而少涨墨,收笔处用旋锋为求其圆浑。舒安走的则是中西结合、传统与现代结合、书法与绘画艺术结合,探索出一条具有时代特色又有独特风貌的舒式传统手法。据悉,此次展览将持续至11月29日。

张觉之作品展明日在济南开幕

(本报讯)由齐香斋画廊主办,潍坊华润美术馆、烟台市群艺馆协办的“觉之归来——张觉之作品巡回展(济南)”将于明日上午九点在齐香斋画廊开幕。张觉之的花鸟画作品开阖大气,粗犷质朴,率直自然,注意布白和节奏的变化,痛快淋漓之余让人慢慢品味,是值得推敲的青年画家作品。

张觉之,原名张星,字心释,号心释堂主。先后毕业于南京艺术学院、中央美术学院。现为中国美术家协会会员,中国民主促进会会员,江苏省青联委员,文化部青联委员,文化部青联美术工作委员会委员。

“刘宁、宋海永、王文瀾风景油画展”正在展出

(本报讯)由山东省文学艺术界联合会、山东艺术学院、山东工艺美术学院、山东大学艺术学院联合主办的“风景这边独好——刘宁、宋海永、王文瀾风景油画展”,于11月23日在济南顶峰美术馆举办。此次展览共展出了三位青年艺术家百余幅近期风景写生作品。近年来,风景写生不再是搜集创作素材和色调的练习,作为直接创作形式,被越来越多的画家和观众接受。三人参展作品流露出他们在艺术上的思考、探索、纠结和欢畅,体现出了他们的勃勃生机和各自的探索。此展将持续至29日。

谢其云、宋述林交流展于20日在济南举办

(本报讯)由极光艺术传媒主办的“辉·映——谢其云、宋述林国画作品交流展”,于11月20日——12月2日在济南马鞍山路新世界商城四楼雅趣斋和东工商河路药圣楼南楼三楼雅趣斋同时开展。展览由著名评论家李常玮先生担任策展人,共展出谢其云和宋述林两位画家的精品五十幅,涵盖人物和山水,两位画家均为学院派画家,作品具有鲜明的学院特征。

家级工艺美术大师亲手创作,确保了泥料、器型、工艺、书画、刻工和烧制的品正源清。

砂墨合璧,艺术瑰宝

十艺节·山东大厦美术季活动,聚集了山东省十几位国画家,与倪顺生、顾治培、桑黎兵等十几位国家级紫砂艺术大师共同碰撞与合璧,合作出多件不朽佳器。造就了艺术瑰宝,弘扬了传统文化,谱写了“壶韵以书贵,翰墨以壶传”的新篇章。而这种中国传统文化和现代艺术形式的结合,也呈现出了艺术融合的新境界。(贾佳)