

书之岁华 其日可读

读徐平先生书法作品感怀

收到徐平先生寄来的《镂墨堂书艺——徐平书法艺术》作品集,眼前为之一亮,徐平先生作品具有如此纯正的气息和深厚的功底,能达到如此成绩,真的不多见,让我惊讶更让我佩服。几天后,见到徐平先生,谈艺论道间,让我对他有了较全面的认识和了解。四十年来,徐平先生学书自娱,学书悟道,厚积薄发。取得如此成绩,是多种因素的综合结果,我概括为家学渊源、人品修养、勤奋善悟三个方面。

徐平先生1982年山东大学毕业,参加工作后虽然繁忙,但几十年来坚持临池不辍,我认为有家风所教,所承。在中国的学术传统中,家学是重要的一环。他的父亲是一位学者型的教育工作者,具有敦厚的私塾功底,且诗赋皆能,并写的一手好字。受家庭影响,徐平先生在少年时就喜欢书法。小学二年级时,父亲给了他一本柳公权《玄秘塔》字帖,他爱不释手,朝夕临摹。后来父亲又送他一套王羲之《十七帖》拓本,这本书成为他毕生钟爱之物。从他的学书经历和书风来看,初唐楷,嗣二王,再三苏,继米黄,徐平先生一直沿着纯正的二王帖学系统发展。特别是他考入山东大学后,这所具有百年历史的高等学府深厚的文化底蕴和浓厚的学术氛围熏染着他。大学期间,他多次求教蒋维崧先生,蒋老的人品、学养、书品都对他产生了很大的影响。最近,他又钟情于王铎,得其大气厚重之气息,无疑,他的学书之路没走一步弯路。

性情皆以修养为基础,一个真正的书家,不仅要有较高的文学、艺术修养,而且要有高尚的品德和情操,这是关系到作者的气质书风不能脱俗和获得更高成就的问题。徐平先生长期从事文字工作,养成

了一种善思好学的习惯。除经济、政治和法律、哲学外,出于喜好书法的缘故,又涉猎书法史、历代书论以及中外美学史、文学等领域,不断拓展知识外延,构建起自己完整的书法知识结构,把书法的功夫与修养、文化的悟性与修养、个人的气质与修养融为一体。徐平先生注重书与文、文与心、心与神的统一和结合,他的作品中传统的文化内容和传统的艺术形式和谐统一。传统文学的书写内容对徐平先生思想的净化、性情的涵养、精神气质的提升都大有裨益,个人修为也在逐步提升,这反映在他的书法上,无一点浊气和粗俗气,而显示出了清气、静气、书卷气。

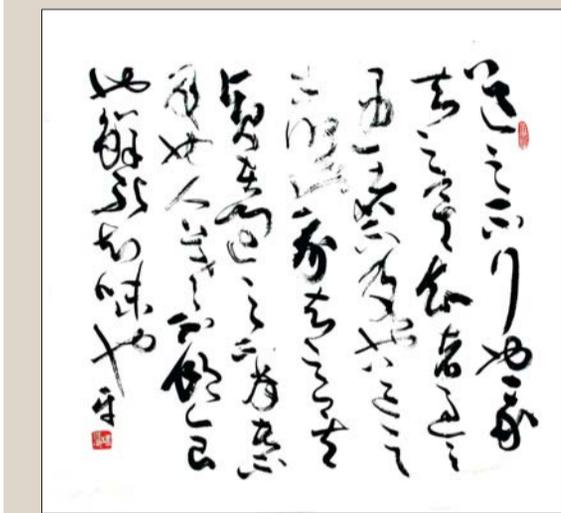
徐平先生既具有较高的悟性,又相当的勤奋,是具有较强艺术感觉的人。他学书纯属个人爱好,不随波逐流,不追求时尚,踏踏实实的用功。几十年如一日,坚持临池,不断吸收前人的精华。自上个世纪九十年代起,他日常办公、起草文件、书写文字都坚持用毛笔。以书为用,学用结合,这个良好的习惯,使他的书法达到了“自然的书写状态”。徐平先生书写的流畅、自然、端庄雅正,和他的这个书写习惯有很大的关系。“书无意于佳乃佳”,徐平先生的以书为用,在用中学,在学中用,以求悟书法的精妙与奥妙。可谓“不激不厉,风规自远。”

徐平先生的行草楷书已基本形成自家风貌,端庄雅正,用笔精到,气息畅达。他正值中年,从他的种种迹象来看,他的书法还在上升时期。随时间推移更加成熟,有朝一日,将会达到人书俱老,媲美前贤,这是不言而喻的。

●邵仲武 山东建筑大学艺术学院副教授,硕士研究生导师



▲楷书扇面



▲草书作品



▲行书作品

市场风向标

《蕉荫猫石图》将亮相恒昌秋拍

中国美术史上有两个人以画风狂怪著称,一位是明代的徐渭,再有一位就是清初四僧之一的八大山人朱耆。

八大山人是明宁献王朱权九世孙,江西南昌人。因生下时双耳较大,又取一席名曰朱耆。自幼聪明,八岁即能作诗,并涉猎书法、绘画以及篆刻。“甲申之变”后,朱耆离家隐遁禅林三十年,一生清贫自守,卖画为生。在艺术上,八大山人的早中期风格狂放怪异,经历了国破家痛和人世冷暖后,这位旧王孙把一切看淡,作品也变的风格圆融,云淡风

轻。朱耆的写意花鸟画,继承了前代的优良传统,又自辟蹊径。他喜欢远宗五代徐熙的野逸画风和宋文人画家的兰竹墨梅,也受明林良、吕纪、陆治的技法影响,由青藤白阳的粗放画风,发展成为阔笔大写意画法。近代吴昌硕、齐白石等无不受其影响。

山东恒昌2013年秋拍的古代书画专场此次即奉出一件八大中晚期的精品力作《蕉荫猫石图》。此件作品纵154cm,横40cm,水墨灰白纸本,综合落款以及所署年款可以断定:这是1690年八大山人

65岁之际所作。画中芭蕉下无根之石上立着一只背对孤猫,立耳蜷尾,蹲于石巅上拱背缩身,与山石浑然合成一体。他运用了隐喻手法,用芭蕉的稀落对应了山河的破碎,无根不稳之石影射自己所处境地,他以心静如水的猫暗喻自己在清王朝统治下不闻不问、远离世俗的隐遁行为。也凸显了朱耆以孤零之身处于漂泊乱世的悲凉心境。

八大的画面构图以及笔墨迥异世人,这件作品即为其典型构图,他用淡墨画芭蕉,浓墨勾筋脉,层次丰富。落款

笔笔中锋,为八大书法之典型特征。纵观整幅作品无一繁赘之笔,墨色的深浅变化,又丰富了画面的空间层次,从而使全作既充实又空灵。

铃印也是八大山人常用章,印泥色泽浓厚,足可证明作品创作年代。此作品还铃有多枚收藏章。细究可知,“种石轩”、“狄曼农鉴藏书画印”为晚清收藏大家狄学耕(狄平子之父)所用藏印。“景行斋珍藏印”则为张学良机要秘书沈能毅的收藏印,沈氏能书善画,为民国著名收藏家。

(贾佳)

▲蕉荫猫石图 154x40cm 八大山人



青年画家作品崭露拍场

近年来,随着书画艺术品市场的走热,张大千、吴昌硕、齐白石、王雪涛、李苦禅、潘天寿等名家作品逐渐领衔拍场。但近现代书画名家的作品存世量有限,在拍场的现身率日渐稀少,即使参拍,价位也已十分不菲,让藏家颇有些“爱你在心口难开”的意味。于是大批收藏界人士开始不再追逐名家、大家,逐渐把目标转到有实力、有新意的青年画家身上。这些青年画家继承了传统,又在画面的形式、内容上做了很多创新与突破,作品有意境、有内涵、有韵味、有难度。而且目前价位较低,是众多藏家眼中的“潜力股”。

此次山东舜鑫秋拍经过半年时间的筹备,对一批青年画家从传统功力、风格、学院派地位及市场受欢迎度等多方面进行了综合考量,聚集了任重、宋彦军、王生勇、刘万鸣、周午生等一批青年实力派画家的精品之作。这些画家的艺术市场正处于成长阶段,发展空间巨大,必将在未来市场上大放异彩。从艺术风格上来说,这批青年画家思想鲜活,他们用画笔关注时代,记录时代,作品在构图、描形、色彩等不同的方面切入,想法大胆,造型夸张,色彩绚丽,在笔法和色彩上注入了很多个人风格,棱角明显,个性淋漓。

即将上拍的青年画家任

重的作品,涉猎极广,富有趣味,任重多以工笔见长,花鸟翎毛、山水人物无所不涉,摹古而不仿古,一手瘦金字也透出一种生趣。任重是青年画家中的“多面手”,工笔、写意、水墨、青绿、没骨等绘画技法,无一不通,再加上他在诗文、铃印方面的广博修养,被著名艺术评论家薛永年赞为“新生代之翘楚”。也正是基于他艺术作品中的传统文脉和时代气息,才使他早早便在画坛中崭露头角,成为拍场中的“市场英雄”。与任重相比,画家宋彦军的作品却始终如一,有明确指向。他以国画人物为创作方向,工笔创作中紧紧抓住眼

神、手势、身姿与重要细节,笔法一方面服从于形象的结构质感、量感与神情,既状物传神,又抒情达意,显现出了他鲜明的个人风格。画家王生勇以高度写实的动物画为主,他笔下的熊猫乖巧可爱,引起了很多藏家的关注。此次上拍的《熊猫图》十分精细,熊猫的皮毛在层层表现之中纤毫毕现,专心吃竹子的娇憨意境也把握的十分到位。

此外,画家刘万鸣、周午生的精彩拍品也将在本月30日亮相此次拍卖会,观众可以在11月28—29日在德州富豪康大酒店看到舜鑫拍卖的精彩预展。

(贾佳)