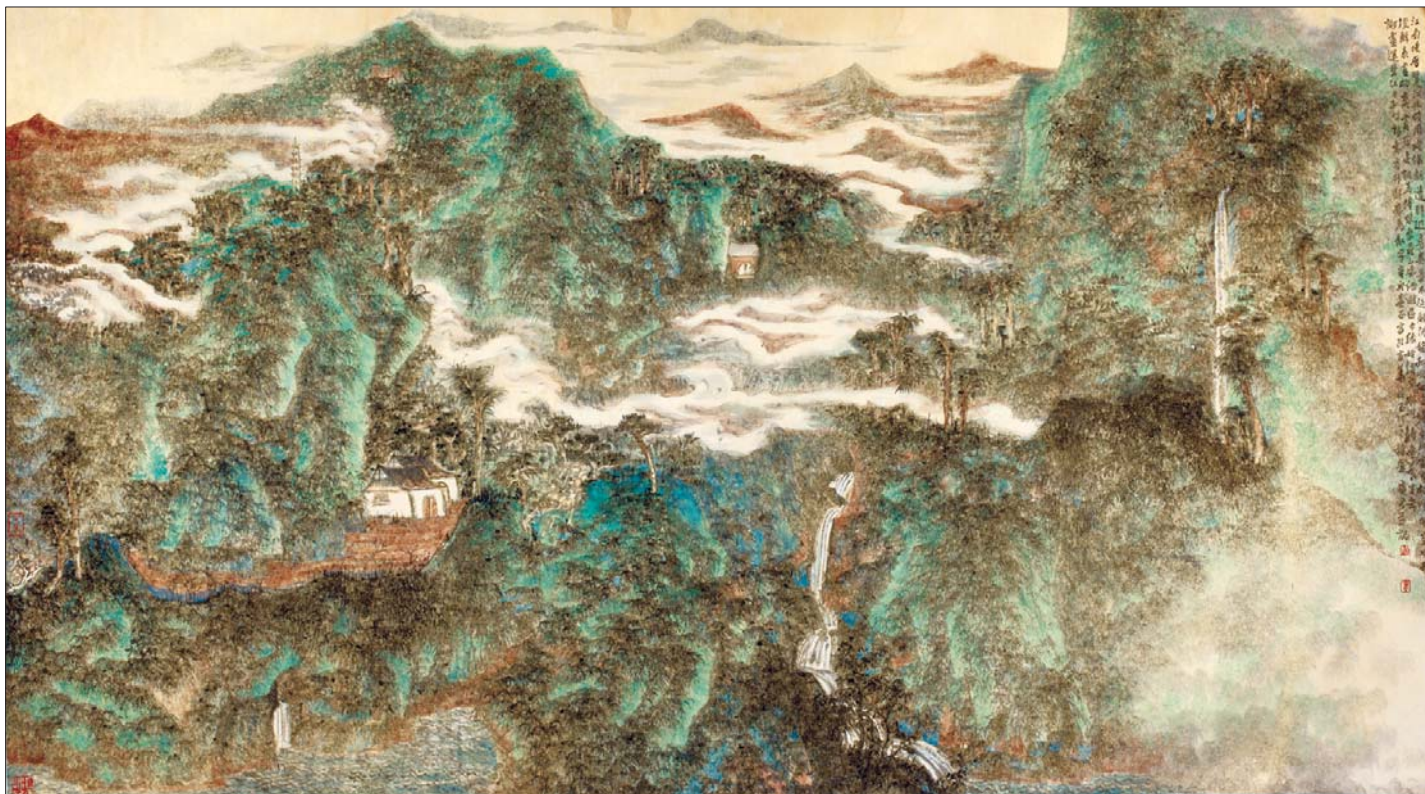


经典聚焦 中国美术创作课题名家系列



▲谢灵运诗意图 180x90cm

逸妙山水自可游

看魏广君不一样的创作

魏广君擅长中国水墨山水、书法创作,在金碧山水画创作上富于文士色彩而独树一帜,他有着将传统的笔墨体验放到当代语境的审美感悟,高古的逸气中极具现代感,无论图示如何变幻,都能彰显其“致广大尽精微”的气势。在创作中,魏广君喜欢天马行空,匠心巧思,一点一拂皆有情趣,总有许多“不一样”的地方。



◇魏广君

1964年生,河南信阳人,毕业于中国艺术研究院,现为中国国家画院书法篆刻艺术研究所副所长、画家,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员。曾任河南省国画家协会常务理事,河南大学艺术学院特聘教授,河南印社常务理事,河南省书协书法创作委员会委员、篆刻委员会委员、学术委员会委员,河南省文物鉴赏书画鉴定委员会副主任委员。

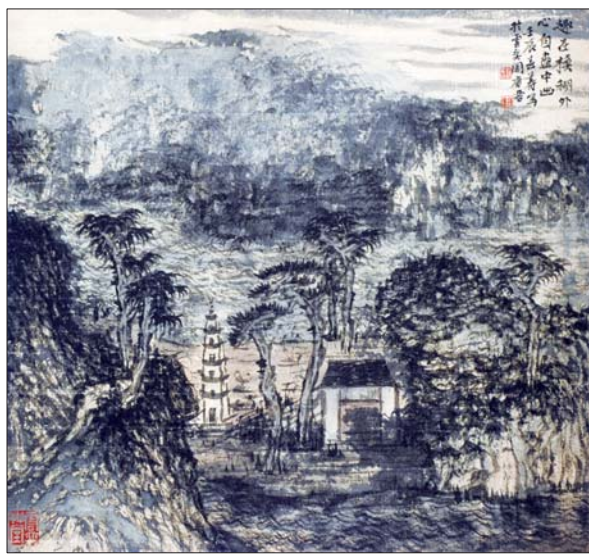
神游自然桃源

魏广君的画,寄托着他对于自然趣味的向往。“我小的时候是在真实的自然中生活的,那时候的城市远不及现在发达,基本上还是处在木楼、木塔、草木、河水的包裹之中,自然的状貌无须观察,而是以一种插入式的培植、印记于内心。”魏广君平时很喜欢种植花卉、养鱼,以此作为对过去自然生活的一种怀念。而那段身心与自然融为一体的美好经历,成为其创作取之不尽用之不竭的源泉,也让他的创作更多从重重的心思酝酿中走出,别具一格。

在魏广君的大量山水、花鸟作品中,读者可以发现他似乎时刻与焦虑的城市生活保持距离,追求自然之风,朴实不做作,画面充满逸气和风雨烟岚之感,摆脱了节奏感强、复杂生活的羁绊。而魏广君举手投足之间,也总散发着魏晋名士的自在风流气质,脱俗超然。他充满想象力,向往心游物外的境界,笔下的山水花木也多来自于他的意念之中。“创作最重要的还是要写心,你心中存在的山水,是超越了所有特定地域的山水。有了这种对自由的心性的认识和表达,你就可以得到自由。像《山海经》里对自然界的各种物的描述,有些是超出你所见物体之外的一种想象。”不仅如此,他的水墨画中还表现出道家、禅家云水山林精神,画面传递的内涵十分丰富,犹如现实生活中一片桃花源,是把酒临风的理想之地,让观者看后有可游、可居之感。

金碧山水有格调

长期以来,画界轻视丹青重视水墨,在这种大环境风气中,魏广君无疑又是一个与众不同的画者。他创作了大量金碧山水系列作品,典雅而又不失文人画的基本格调,强调庄重厚朴。创作金碧山水作品的



▲趣在模糊外 心自画中出 68x68cm

难度要比纸本水墨更大,工时更长,所以画家本人对此也更加细致。魏广君说,“我一直都非常喜爱金碧山水中的金色、红色、青色和黑色,因为我的家乡在河南信阳,从小受楚汉文化影响比较大,而这几种颜色就曾经大量出现在楚汉艺术中。在金碧山水画创作中,我所追求的夸张表现和浪漫情节能用色彩充分表现出来,这是单纯的纸本水墨所不能达到的。”

在魏广君的金碧山水画面中,有着颇多的个性化语言,更能体现出他个人的绘画理念和创作语言。在创作上,画家没有直接搬用传统的用色方式,而是依据画面需要,进行灵活运用。他的金碧山水色彩以石青、石绿、大红、金色为主,金粉恰到好处地协调了整个画面的色彩。同时,这些色彩并没有对墨色喧宾夺主,而是色墨交融,更为画面增添几分华美。

腹有诗书气自华

“画中有诗、画中有书”,在当下社会中,许多画者的文化修养不够深厚,只有少数能

生活、世界观变化等方面是很敏锐而且比较超前的,中国文化以诗性为中心并伴随着诗性而发展。诗在我生命体中活跃地存在着,能够非常准确又及时表达自己情感的方式,调节情绪和心态,尚能以诗性在画面中营造出一种高尚的审美空间,那该是件非常有意义的事情。”

除有文名,早在80年代,魏广君的书法篆刻已为众人所知,上世纪90年代初又成为河南第二批“墨海弄潮”书家。这种经历,让魏广君的绘画作品也富有书的意韵。“结字、构形、奇正变化,以及对线条的理解,要经过长期的训练和体会。尤其要精湛于各种笔法,书法使使、转、提、按去形成篇章势力的大小,而字与势承接的各种关系形成都是缘于对线的有效组织,线又是气与力的合作,最终走的就是一种气。”这种气在魏广君的画中不自觉地体现出来,在画面的经、脉、络的连接中起到联络气息、语言顺达、生发气韵的功能,生动而鲜活。因为有着文、书的深厚功底,魏广君的绘画也在潇洒自在中韵味浓厚,令人回味无穷。(东野升珍)



▲宋人诗意图 31x48cm

释文:宋人诗意图,一枝已青妍,交枝更媚妩,见之已奇绝,那复隔烟雨。癸巳春仲写宋惠洪诗意图,广君子云奕阁。



▲转庐高致 220x80cm