

淄博湧泉書畫院

地址:淄博市张店区新华街31号三楼 收藏热线:0533-2171155

# 优雅的挥洒——冷柏青书法艺术



## 艺术简介

冷柏青,1970年生于湖南衡阳,中国艺术研究院艺术硕士,国家二级美术师,现为四川省诗书画院专职书法家、中国书法家协会青少年工作委员会委员、文化部青联中国书法篆刻委员会委员、全国七十年代书家艺委会委员、四川省书法家协会行草书委员会副主任。

当代社会是一个开放的、科技的、文明的社会,它甩掉了中国历史上以往任何时期的封闭和落后,它的发展和进步对艺术的影响是深刻的。在这种社会背景下,当代书法家特别是青年人的视野更加广阔,思维更加活跃,而不仅仅满足于对传统文化观念的沿袭。他们着力对历史上各种书法思想的学习、消化和批判,广泛汲取当代中西方艺术观念,逐步形成了具有鲜明时代特征的书法新经典。他们崇尚个性化的审美理想,追求新思维、新观念、新目标的真诚和勇气,使当代书法的审美语境趋向自由与多元。他们的开拓意识体现了所呈现的时代特征,为当代书法的思维延伸引领了方向。

笔者一直认为王镛先生主持的流行书风展是有益于书坛的,当代书法的展厅视觉需求与艺术性走向的成果,需要一个集体式的展示,更需要一个官方以外更为纯粹的评价体系。然而流行书风倡导者的成功范例在开拓思维的同时,也产生了太多迷惘的追随者。人们在感受时代恩赐的同时似乎比任何一个时期都显得彷徨与浮躁,书法爱好者拓纸开墨的目的似乎更为明显且复杂:“抵触或是接受”一直困扰着一大批人,更为明显的是有了太多迷惘者的复制或恶追。因此流行书风在书坛一直都是一个矛盾体,审美情致

的形式突破与技法语言的从容自在是流行书风的风光所在,而盲目追求视觉效果所产生的浮躁与底气不足又是人们批评它的把柄。然而这只是一种相对而言的“伪流行”,是对“流行”一词的误解,是流行书风缔造者所不齿的。如何避开书法审美在当代的嘈杂环境,又能切入书法艺术的本体,已成为现阶段书法篆刻艺术发展的不可避免的矛盾。这样的现状要求我们的眼光不能再一味停留于原有的书法秩序,必须寻找新的突破。事实上,我们的书坛所需要的不是既有风格的复制和恶追,而是建立在“继承与创新”之上,可以与前辈们并列的开拓精神,或是更为清醒的超越意识。冷柏青之所以成为流行书风的代表书家,其作品中所呈现出的当代性与其审美追求的不断矫正是其书法行为的佐证,流行却不流俗。

冷柏青的知名度来自三个方面。第一他已成为流行书风阵线不可回避的重要作者。第二当是其超强的组织能力和与此相对应的执行力。其策划和参与的“雁阵书法部落”,以及“全国书法部落联盟展”等都是有益于书坛的精英影响力。第三当是他的为人。他为人热情、雷厉风行、敢说敢作,总把实事办在朋友心里。当下信息时代书法环境的多元化与展厅性要求我们的书家不能再是“躲进小楼成一统”的书斋型书家了。一个书家不仅要积极参与与书坛的展厅互动,把自己的书法成果展示给世人,而且要善于感知外界信息不断地调整与修整,极力拓展自我,完美自我。如果能以个人力量参与书坛艺事的组织策划,把真正有实力的书家聚合成一种力量或是一个品牌打出去,就再好不过了,冷柏青就是这样的人。

冷柏青的书法定调于碑体行书,隐约中可见沃兴华书风的影子,又神貌各异,匠心独见。当今书坛青年精英中,何国田随鲍贤伦,何来胜似白砥,马德田近张羽翔,均能领悟乃师方法论,为我所用而不为所困。冷柏青与沃兴华的关系也大抵如此。冷从沃的书风中悟出碑体行书的当代走入,本着一个基调打进去,在坚守其书写纯粹性与抒情性的同时,以湘人的热情和亢奋的书写才情自由挥洒。当代书法人有着得天独厚的时代信息给予与空

前解放的审美自由,却在各种风格流派面前难以抉择,而名利的诱惑又让人常常浮躁不安。因此要想找准一个方向理智地坚持下去并非易事,冷柏青的书法之路贵在自我的内省与修整。

碑帖结合的碑体式行草书的实践是晚清至今依然占据书坛主流的一个重要理论体系。而当代碑体式行草书的重要成果,即是极具书写快感的有着碑版意味的行笔线条被广泛实践。这种线条的自由性与北碑自然的楷法空间互动之后所产生的书写运动生态,有意识地避开了以二王正统草法为主线的婉约派行草书风,成为一种新的路径。从赵之谦到康有为,从沈曾植到徐生翁,从于右任到沈延毅,乃至当代孙伯翔、沃兴华、田树苾、曾翔、程疯子、李强诸家等,碑体式行草书的实践道路已成为一条与二王正统书风相抗衡的康庄大道。冷柏青必然是钟情于斯的,为此他做了很多准备,他在行草书创作的背后坚持长期有效的篆隶楷书训练。扎实的碑版基本功使他纵然自由挥洒追求质朴厚拙,也能油然而生出灵动秀润的美感,字法空间法度精谨又浪漫嬗变。因此冷柏青的书法初看难以理清其书风渊源,再看又是那么顺乎自然,丑拙的恰到好处。具体来讲冷柏青碑体行书的取法范围跨度比较宽泛。在章法气度上他看重的是明清大幅式的连绵草书,结体却来自北碑乃至民间刻手的自由与古奥,线质上却有来自篆隶书的厚重与苍润,而这些优点又是建立在一种自由挥洒的基础上的,没有骨子里的才情是难以将优雅的文气与粗放的意态相互统一,浪漫又不失风度。冷柏青书法最大的优点就是他能将自由的挥洒保持一个基调之上,在野逸与优雅之间行走,狂放而不显躁气,优雅但见豪气,内心的狂热与人文心境的内美得以中和。野与雅中和之后的意气风发培养了他较为纯粹的审美情致,纵横泼辣、汪洋恣肆,又质朴清贵、一团和气,书写的亢奋与笔底的苍厚应运而生,淋漓尽致。

傅青主有著名的“宁拙毋巧,宁丑毋媚,宁支离毋轻滑,宁真率毋安排。”为后世不甘华美书风的书法家找到一个借口,以丑拙为美解放了很多人的思想。然而书法之事又必竟是风雅之事,总得有一个正大高贵的前提,虽然放浪不羁,却总为君子。传统、正大、纯粹、自然而然、质朴无华等等一些形容词无时不在矫正关于审美的种种极端,使各种矛盾相互冲和,达到化境。冷柏青虽然在自由狂放地书写,却又深具文人内心的端庄与冲和,大度又内美,让人感受到了他在各种矛盾中的生长过程。愿这个过程能陪伴他一直走下去。

(文/柳青凯)

