晓雯音乐学校校长侯玉芬——

仅掌握点技能不能算学音乐

晓雯音乐学校在泰城10多年来,受到了家长及学生的喜爱,逐步成为泰城备受推崇的音乐学校,本报专访晓雯音乐学校校长侯玉芬,她认为,仅仅掌握点技能不能算学音乐。

侯玉芬校长。

您认为音乐和技能是一回事吗?

侯玉芬:音乐应该包括识谱、视唱、听音、节奏训练、乐理知识等,相对于技能,我认为最重要的是学生应该学会欣赏音乐,简单地掌握一门乐器的技能只能说是很初级的阶段,有时只追求技能往往会影响对音乐本身的理解。不讲乐理知识,不进行视唱练耳的基本训练,只是单纯地做技能的重复训练,会阻碍孩子对音乐美的享受。

有许多小朋友学乐器半途而废,我觉得很大的原因就在于他们只学了一点点技能,而没有去真正体会音乐的美,尤其是欣赏音乐的美。夸张一点说,其实,有时孩子可以不会弹琴,但仍然可以去欣赏音乐。

我读过一些精彩的音乐评论文章,恰恰不是演奏家们写的。让孩子们多听一些中外经典名曲吧,多多去理解音乐、感受音乐,会使他们受益匪浅。

晓雯音乐学校教室里有许多电子琴,咱们是专门教电子琴的吗?

侯玉芬:我们不是教电子琴,而是通过电子琴来教孩子们学音乐。晓雯音乐学校有6册书,教的是孩子的听音、乐理、节奏、视唱等方面的知识,通过规范系统的学习,为他们奠定良好的音乐基础。电子琴是学习音乐的一种最好的乐器,这在国际上也已得到印证。因为它可以演奏多种不同乐器的音色。

在我们学校,听音的训练对孩子十分重要,四五岁的孩子听音的水平可以说已能达到大学生的水平。我们教的是音乐而不是电子琴。孩子们从小接受音乐的熏陶,可以让他受益终生。

晓雯音乐学校教给孩子们的不仅仅是弹琴,还会教他认识五线谱的能力,课堂上经常有名曲欣赏,中外经典的世界名曲可以丰富他们的精神世界,对于他们如何面对生活,如何热爱自然有着深远地影响。

很多家长都会问,“孩子喜欢听流行音乐好不好?”您怎么认为?

侯玉芬:不存在好不好的问题,要区别对待。流行音乐是当今社会发展的必然产物,如果孩子听积极的歌曲还好,如果长时间去听失意的、失恋的、伤感的歌曲,会对孩子有消极的影响。

在我们的名曲经典欣赏中,像《高山流水》、《雨打芭蕉》、《梅花三弄》、《阳关三叠》、《春江花月夜》以及贝多芬的《田园》、德彪西的《月光曲》等曲目都表达了对大自然的赞美,歌曲对孩子的人生观、价值观等,都有很大的影响,而古典的经典音乐,是人类几百年来流传下来宝贵的精神财富,能极大地提升孩子们的审美品位。

您认为,孩子为什么要去学习音乐?

侯玉芬:随着社会的经济发展,学习音乐是一个必然趋势,再过20年,如果你不懂音乐,你的精神世界会因此单调而缺少色彩,你的人生会因此而留下遗憾。经常我走在不同的居民小区,都会刻意地寻找那些琴童们传来的琴声,可是结果并不乐观。我们学音乐的孩子还不多,在德国,百分之四十九的家庭可以组成乐队。我看过一篇文章,是研究犹太人聪明的原因在哪里?最后的结果是,以色列的女子在怀孕时,必须做两件功课:一是做数学题,一是每天都欣赏音乐。晓雯音乐学校扎根泰安已近10年,有一批一直在坚持学音乐的孩子,他们不仅音乐学得好,而且文化课成绩都不错,我不敢肯定全部是音乐产生的作用,但是一定会和学习音乐有关。

您认为,学音乐的目的是什么?

侯玉芬:学音乐不仅仅是会弹几首曲子、唱几首歌,而是通过学习音乐提高孩子们地综合素质。比如培养孩子的良好习惯;“习惯决定命运”已被多数幼少儿教育专家达成共识。习惯可分为四大种,分别为做人的习惯、做事的习惯、学习的习惯、交往的习惯。在培养学习习惯的过程中,学习音乐可成为一种重要的手段。每天定时定量地练琴、视唱、欣赏就是很好的学习习惯的培养。让音乐融入孩子的学习、生活之中,让孩子通过学习音乐养成好的学习习惯。

如果我们的孩子知道节奏、旋律、音色、音域、三连音、休止符,甚至知道和弦外音、三部曲式、变奏曲、奏鸣曲等等,试想他们能不自信吗?学音乐不仅要会弹、会唱,还要会欣赏、会分析、甚至会创作,这不是天方夜谭。

(白雪)