

每周上映一部 贺岁档大片互避锋芒

最令人期待的 贺岁档电影

《无人区》:

12月3日铁定上映

由宁浩导演,徐峥、黄渤主演的作品,秉承宁浩一贯的黑色幽默风格,叙写了一个“成功人士”走进无人区,在绝境之中挣扎的故事。

2009年6月,《无人区》杀青,并宣布影片将于春节档公映,此后杳无音讯。4年多来,业内人士和网友也六度传出影片定档公映的消息,业内纷纷猜测此片因审查问题难见天日。而在今年,《无人区》却突然杀出,在宣传片上更是打出了“铁定上映”字样,让人期待中又忍俊不禁。至于能否成功逆袭,还得看黄渤和徐峥两位“黑马专业户”的表现。

《四大名捕2》:

12月6日展开追捕

《四大名捕》打着“超能武侠”的名号虽然有些“雷”,但其本质上仍是一部传统武侠片。一开始这部电影就定下了三部曲的基调,让《四大名捕2》的出世顺理成章。

虽然第一部口碑平平,但凭借几个演员的演技及过得去的特效和动作场面,它的票房仍然不错。另外,国人大多都好武侠这一口,这次的《四大名捕2》能否成功,就看它能不能像片中的名捕一样,抓住了关键。

《风暴》:

12月12日

刘德华玩命演出

刘德华可称之为当之无愧的影坛常青树,而香港警匪剧作为贺岁标志性电影也一直经久不衰。从历代警匪电影看,刘德华和警匪剧的联手大多以高口碑完美收场。作为首部华语3D警匪动作巨制,《风暴》不仅有刘德华的最玩命演出,还有超强幕后班底。

《私人定制》

12月19日

冯氏幽默归来

《私人定制》由冯小刚担任导演,王朔编剧,葛优主演,完全是之前“冯氏贺岁片”的御用班底,仅凭这三人,就可以得出2013年是贺岁片回归之作的结论。用冯小刚自己的话说:“过了年,哥哥就开始干活了,年底,朔爷写的《私人定制》,笑抽了你们算。”

流水的冯女郎,铁打的葛大爷。冯氏喜剧中的“冯女郎”百花齐放,唯有葛优男一号的地位屹立不倒。此次葛大爷将率领白百何、李小璐、郑恺组成新贺岁四人组,不知道又会给观众带来什么惊喜。

《新警察故事2013》:

12月24日

成龙续写警察故事

《新警察故事2013》是成龙大哥睽违数年后,是《警察故事》的第六部。成龙大哥在国内普通观众心目中的票房号召力不言而喻,而此片的国内公安题材又让人有一些小小的期待。

而令人担心的问题则是,情节方面仍旧是经典又俗套的劫匪劫持人质,警察前去解救的故事能够拍出什么新意。从《十二生肖》可以看出,成龙大哥身手已大不如前,这次的动作场面估计也不会有太大惊喜。

本报记者 于涛

本报记者 于涛

贺岁档向来是属于华语片的狂欢节,而在经历过2012年贺岁档的大片扎堆之后,经受过“血雨腥风”洗礼的电影人们终于开了窍。相比较多部大片寡头竞争,和同期的弟兄们打个头破血流,还不如回到之前的警匪、喜剧、动作三驾马车的模式,这样既玩得轻松,还能避免票房分流。



《私人定制》宣传海报

心有灵犀,大片互避第一周“冲榜期”

2012年的大片很多,但最终被人记住的大概只有《泰囧》、《少年派的奇幻漂流》和《西游降魔篇》这三部,就连成龙大哥的《十二生肖》都淹没在茫茫影海之中。据统计,在2012年11月底到2013年1月初这短短一个月的时间,就有20多部电影殊死拼杀。

可以说,2012年贺岁档的票房很高,但残酷性更高,高到业内人士至今心有余悸。

据烟台一家影院的宣传经理分析,贺岁档竞争越来越残酷,是因为越来越多的电影投资方盯上了这块大蛋糕,但也和目前中国电影质量和数量的进一

步提升分不开;而2012年则是电影投资方对贺岁档票房一次试探,深度试探后从中传递出的信息很明确,那就是大片扎堆确实会使票房分流,而非原本预想的可以在贺岁档期间轻松“排排坐,吃果果”。

于是在2013年的贺岁档,我们再也见不到2012年《十二生肖》、《血滴子》、《大上海》三部大片几乎同日上映的情况了,一些期待度较高的大片也像是心有灵犀一般互避锋芒。从烟台一家影院目前的12月电影上映预告可以看出,像《无人区》、《四大名捕2》、《风暴》、《私人定制》、《新警察故事2013》等业内人士看好的影片,上映时间间隔一般都在一周左右,避开了片子上映第一周的票房“冲榜期”。



《风暴》剧照

类型变少,贺岁片回归传统三驾车模式

在这份烟台影院的12月电影上映计划中,如2012年那般丰富多彩的电影类型已然消失不见,今年贺岁大片多回归到传统的警匪、喜剧、动作三驾马车的模式。

虽然在2012年贺岁档,各个电影制作方为满足观影人群的不同诉求,推出了涵盖灾难、奇幻、冒险、武侠、古装、悬疑等类型的电影。但从观众角度来看,观影选择的丰富却代表着能看的电影变少。在目前观众进入影院次数有限的情况下,投机取巧的效果反而不如老老实实的“笨法子”。

“2012年看电影的也分‘三个青年’。普通青年看《泰囧》,文艺青年看《云图》,最后

一种青年看《快乐到家》。”市区某家影院的经理说,“从票房来看,观影人群多属于‘普通青年’。”

据了解,晦涩难懂的《云图》票房最终没有过亿,而《快乐到家》也最终只取得了1.4亿的成绩。但《泰囧》却因普通青年而创出奇迹,成为在贺岁档过十亿票房的最大的黑马。

于是,电影人再次发现,选择在贺岁档期看电影的人群,还是喜欢喜庆的多。他们既不想在大屏幕前绞尽脑汁猜测剧情发展和导演的意图,也不愿意和小学生们坐在一起看喜羊羊和灰太狼。他们的需求就是类型定位明确的电影。除此之外,再具有特色的东西都只是噱头。只有满足了他们,才算是满足了贺岁档。



《四大名捕2》剧照

走!去看老年摄影书画展

300多幅获奖作品市民可免费欣赏,展览将持续至30日

本报11月26日讯(记者 金夏瑞 通讯员 鲁燕) 26日上午,在市文化中心群众艺术馆展厅,由烟台市老龄办主办的烟台市第二届老年摄影书画作品展准时开幕。此次展览为期5日,共展出一等奖4件、二等奖20件、三等奖40件、优秀奖249件,以及本届大赛评委组委会的特邀作品,市民可在26日-30日免费观看。

8点30分,展览刚刚开幕,就吸引了不少老年摄影爱好者到场观看,其中不乏市内各摄影协会会员代表和本次大赛的获奖人员。今年92岁的徐良模老先生也在其中,徐老告诉记者,他年轻时在法院做审判员,如今儿子都70岁了,家中已经四世同堂。出于对艺术的热爱,92岁高龄的他一早就到了展厅观看书画作品。

《春城无处不飞花》这幅书画类一等奖作品出自58岁的万海华之手,万海华从小就喜欢美术,为了得到更加专业的培训,退休

后的万海华报名到中国书画函授大学学习国画。万女士说:“蓬莱的银藤异常美丽,这幅作品的构思也是来源于此,加上老师聂滢公教授的指导,才有幸获了奖。”

参加这次书画摄影比赛的老年作者,一大部分都是退休后加入老年大学学习摄影和绘画的。王增福的摄影作品《双鸥戏鱼》引来了许多人驻足观看,画面上,两只海鸥一同冲向水面,捕食小鱼,水花飞溅,每一滴都非常清晰,照片活灵活现,大家不断称赞叫好。今年68岁的他,为了拍摄这张照片专程去了太平洋湾码头取景,王增福说,他在岸边等了很久才抓拍了这个镜头。

记者获悉,展览首日共吸引了300多人参展。今年6月至10月,烟台市老龄办举办了第二届烟台市老年摄影大赛和书画比赛,共有313人参加,462件摄影作品、120件书画作品参加了评选。

人物特写

李洪业:
“摄影是我的生命”

“200幅摄影作品,有87幅是我们招远的。”招远市文化馆馆长李洪业自豪地说。李洪业今年71岁,接触摄影已有40多个年头了,他告诉记者,从1971年起,他开始为拍照,现在跟着他学习摄影的有80多人。

李洪业对于摄影称得上是狂热。1997年的一天,他带着照相机拍摄菜市场的景象时,突然从高空落下一块石头,砸到了李洪业,李洪业头部受了重伤,腹部断了六根肋骨。而从昏迷中醒来的李洪业的第一句话就是:“我的相机呢?”

这次展览,李洪业的作品《全民健身日》荣获了人物风采类二等奖。他说:“要想拍好一张照片最重要的是投入感情。摄影对于我来说,是工作,是爱好,也是生命。”