艺术支持:曹州书画院

2013.11.27 星期三

编辑:张莹 组版:赵燕梅

C08

菏泽被誉为书画之乡,书画历史渊源流长,名人辈出。尤其是当代,菏泽的书画艺术更有了很 快的发展,并涌现出一批才华横溢、有较高艺术水平和影响力的书画家。为充分展现菏泽书画之乡 的魅力,本报今起推出"曹州书画苑"栏目,以展现菏泽优秀书画家风采,推动菏泽书画发展。

职业油画家耿鑫:

## 作品要传递文化,甚至生命

26年的游子生涯,数以千计的油画、素描等,丰富的内容、精彩的画 面,他一直为了心中的梦想勤奋耕耘着。

带着沉重的心情,他远离城市的喧嚣,游走在田园乡村,看着这些历 史遗留下来的古村寨,原始的土坯草房、百年沧桑的大门、质朴憨厚的笑 脸,一种责任使命使他拍摄记录下了这些原始资料,并激发起他强烈的创 作欲望。

他就是职业油画家耿鑫。近日,"回家——耿鑫油画汇报展"在曹州书 画院举行,70幅油画、26幅素描,这是耿鑫向家乡父老汇报从艺26年来所 取得的成就。

本报记者 李德领

## 26年,他由画电影海报到职业油画家

1966年,耿鑫出生于牡丹区北城办 事处付堂村一个普通家庭,父亲是一名 画家,母亲是一名语文老师。"可能受家 庭的熏陶,从小就对绘画产生了浓厚的 兴趣,但从未跟父亲学过。"耿鑫说,他 对绘画的记忆,首先来自于电影海报。

1987年的一天,刚检完票的耿鑫看 到同事在画电影海报,觉得好玩,便要 求试试。虽然之前没有画过,耿鑫并未 感觉很难,接过同事手中的笔就画了起 来,"画完张贴出去后,影院的人都惊呆 了。那张电影海报也算是我的第一幅作

"刚开始父亲不相信我会作画,直 到亲眼看到我作画的全过程。"耿鑫说, 从此不少人建议他从事绘画工作。1988 年,耿鑫到浙江美术学院油画系进修,

一年后考入浙江美术学院油画系,从此 便"与油画结下不解之缘"

26年后,耿鑫在曹州书画院举办 "回家一耿鑫油画汇报展",70幅油 画、26幅素描,这是耿鑫向家乡父老 汇报从艺26年来所取得的成就。展出 的作品无论是人物,还是风景,耿鑫 都以动人的笔触、绚丽的色彩和真挚 的情感渗透着儿时的遐想和家乡的

为期一周的画展,几乎让曹州书画 院"爆棚",从农民到画家,从八旬老人 到高中学生,都来捧场。"之前听老师说 耿老师要来菏泽办画展,就商量着与同 学前来学习。"东明县实验中学学生张 震飞特意从东明赶来观看画展,并与耿 鑫合影留念。

## 作品要体现出真善美,要"为艺术而创作"

2004年,耿鑫从温州大学艺术学院 辞职,只在浙江理工大学等高校担任客 座教授,走上职业油画家的道路。"很多 人都不能理解,特别是我的父母,他们 都认为我不该放弃这么好的工作。"耿 鑫说,他就想沉下心来作画,并在杭州 成立了自己的画室,于2007年拒绝所有 高校邀请,潜心作画

2004年时,耿鑫的油画已得到业内 人士的认可。"自己接触绘画比较晚, 在求学道路上也遇到过很多挫折,但 都依靠自己的努力创出属于自己的 一片天地。"据耿鑫介绍,他早期作品 主要以古典写实人物为主,后又转向 峪、西藏等地都留下过我的足迹,我 喜欢直接面对大自然,与其对话,然 后感受它的亲切。"

在画展上,一幅《美丽憧憬》引起诸 多参观者拍照合影,作品以黄色为基 调,一男孩回眸张望。据耿鑫介绍,这幅 作品画了近两个月,"仅男孩的脸就画

"作为一名画家,首先不要想着成 名,要静下心来作画,要有责任感,不能 用一些艺术语言去误导下一代。"耿鑫 说,作品要体现出真善美的东西,传递 一种信息、文化,甚至生命,这也是艺术 家的责任,作品不仅是为市场而画,更





耿鑫正在专心作画。本报记者 邓兴宇

## 思乡情切,他将作品冠以家乡地名

虽然身在异乡,耿鑫 对家乡的思念从未停止。 "尤其是随着年龄的增长, 思乡之情愈强,这种思乡 情也给我的绘画带来诸多 灵感,一直激励着我前 进。"耿鑫说,虽然他每年 都回一次家,但在家乡举 办画展还是第一次,"当为 画展想名字时,不加思索 地想到了'回家'

每次回家都很 以至于想静下心来把家乡 画下来都没时间。"耿鑫 说,儿时的记忆随着时间 逐渐消失,"有时间一定要 把家乡画下来,留作美好 的纪念。

"这是画的菏泽吗?" 画展中,不少参观者在《付 堂》前止步。据耿鑫介绍, 这幅画并不是菏泽,而是 画的中国西北地区。

源于对家乡的思念, 耿鑫不少作品被冠以菏泽 的地名,诸如《薛楼》、《晁 八寨》、《大风景·马岭岗》 。"尽管很少在菏泽 创作,但对家乡的思念从 未停止,在外地绘画时常 会想到家乡,每次都能感 觉又回到了家乡,回到了

童年。尤其是近几年创作 了大量以家乡为题材的油

耿鑫笔下的作品多是 大自然最原生态的,"这种 风土人情能给人一种淳朴 自然之美,特别是北方的 大气、淳朴,2006-2008年期 间,我经常去济南朱家峪 作画,每次都呆半个多月, 亲身感受大自然的淳朴。 耿鑫说。电线杆 具、变压器,甚至石磨、石 臼以及破旧的老屋等,都 在他笔下散发着一种难以 述说的美感。



