

港式警匪片的野性回归



章子怡赶拍《太平轮》
 每天冷水中
 泡5小时



本报讯(记者 倪自放) 章子怡凭借《一代宗师》获得金马奖最佳女演员奖,并由此成为首位囊括华语电影金鸡奖、金像奖、金马奖、百花奖、华表奖的大满贯影后。在出席完颁奖礼之后,从台湾赶回上海《太平轮》剧组拍戏的章子怡27日又收到一分意外惊喜:吴宇森导演率剧组为她庆功。相对于《一代宗师》辛苦辗转多年流过的泪和汗,章子怡在《太平轮》中的灾难戏份拍得更为辛苦。

《一代宗师》拍摄多年,章子怡为了坚忍倔强的官二这个角色没少吃苦。但《太平轮》中章子怡要面对的,显然比《一代宗师》中险恶的江湖更可怕:新曝光的剧照中,她穿着件单衣,牢牢抓住一件救生衣,在大海中挣扎求生。还有一张剧照中,章子怡扮演的于真死死抓住栏杆,任凭风浪拍打,另一只手则紧紧抓住一位同行的伙伴。据导演吴宇森说,章子怡在拍沉船水戏中吃了不少苦头,在秋冬天的冷水里一泡就是几小时,还要不停地接受大水冲击。沉船水戏拍了一周多的时间,章子怡每天都要在水里泡5个小时以上。

《警察故事2013》搞颠覆
 成龙流下银幕
 “第一滴泪”

本报讯(记者 倪自放) 由成龙、刘烨、景甜领衔主演的悬疑动作大片《警察故事2013》将于12月24日引爆贺岁档。成龙十年后重启《警察故事》系列,带来的是一部颠覆之作,从该片近期透露的信息看,成龙屡屡被逼入绝境、满身伤痕,与他以往潇洒诙谐的“超级警察”角色完全不同。

成龙以往的电影多属于动作喜剧,但《警察故事2013》先导预告片中,成龙短发干练的内地刑警造型、沧桑的脸上布满伤痕,第一滴“英雄泪”从脸颊滑落等元素都令观众大感意外。

拍摄《警察故事2013》对成龙来说是一个很新奇的过程:“通常我的片子是不太会搞悬疑的,一出来就是你是坏人,我是好人,很简单。但这片子充满悬疑实战色彩,真相藏在最里面,动作方面也是真刀真枪。”

《警察故事2013》导演丁晟特别介绍了这部影片的两个特征,“一方面,这是一部以第一人称讲述的电影,观众的视角会一直跟着成龙走,他在这个过程中知道多少,观众就知道多少。这个风格在之前的《警察故事》里是没有的,其他警匪片里也很少。另一方面,时间跨度极短。故事的开始天已经黑了,大哥进入一条酒吧街出了事情,到天亮的时候,这个电影结束。这个是一个很极致的讲述方式。”



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

在《扫毒》的宣传语里,有“三十年港片最大阵仗”、“十年最佳港片”的说法,是不是三十年来港片的最大阵仗不好说,但从2003年《无间道》上映以来,《扫毒》确实为港片中最能提振人气者。

《扫毒》是一次港式警匪片的回归,在电影中你总能看到传统港式警匪片的影子。电影开始的前十分钟里,你会觉得《扫毒》的台词一点都不酷,充斥其中的是类似于“我们是警察,扫毒是职责所在”这样的对白。直到他们聊起了西门吹雪,聊起他们的“主题歌”是《誓要入刀山》这首上世纪70年代末流行的歌曲,浓浓的兄弟情谊开始弥漫开来。

片中向传统港式警匪片

致敬的例子无处不在,鳞次栉比的香港平民区楼宇,冲突与信任并存的警界上下级关系,失去了正常人生活的警员家属,患难与共的警员兄弟之情,还有,刘青云对着古天乐说“干完这一票,就让你复职”,分明是《无间道》里“说好三年,三年又三年,三年又三年,差不多十年啦,老大”的翻版。

《扫毒》是一次野性的回归,在小马哥的时代,港式警匪片里的英雄人物是游离于法律之外的畅快,之后,港式警匪片里的人物变得文质彬彬,达到港式警匪片小高潮的《无间道》,更是把这种风格发扬光大,卧底于警界的刘德华被搞得油头粉面西装笔挺。在《扫毒》里,兄弟警匪之间的快意恩仇达到了洋洋洒洒的地步,特别是电影的最后,刘青云、张家辉被毒贩用枪射穿的镜头被翻来覆去地表达,如果加上放飞鸽子的镜头,基本上就是吴宇森电影的经典场景了。

动作镜头多,算是陈木

胜电影的一个突破,之前陈木胜的作品“重武轻文”到偏执,那种为了粗暴而粗暴的动作场景,让人怀疑这个导演不会文戏。《扫毒》里的动作戏依然让人很有爆裂感,金三角陆空交织的对抗,最后赌场里的对决,都让人看到了港式动作片巅峰期的影子。但相对来说,《扫毒》里的动作戏还是相对比较克制,取而代之以行云流水般的文戏。张家辉扮演的子伟疑似被杀死后,古天乐扮演的警察阿秋去看望子伟的妈妈,在老人已经认不出谁是自己儿子的前提下,阿秋张口喊妈妈的场景,还是让观众们流下眼泪。

传统港式警匪片的特点是“可以无法无天,但不能无情无义”,《扫毒》把这一传统表现得淋漓尽致,兄弟从相濡以沫到分道扬镳,再到枪林弹雨中共生死,三兄弟的情义是没法用现在所谓的“基情”来评价的,这期间有分道扬镳,但并无罪

恶,并无现实中可以量化可以物化的东西,这是浪漫主义的情怀,离现实很远,离理想很近。



《扫毒》剧照

登录手机应用平台,免费下载并使用“云拍”,拍摄图片观看视频。



做演员,当导演,又担任选秀评委 赵薇:我也是个达人

在刚结束的第50届金马奖上,《致青春》斩获最佳改编剧本奖,此前导演赵薇已凭借此作捧得金鸡奖导演处女作奖。从演员到导演,如今大明星赵薇又回归荧屏初尝评委滋味,参加东方卫视《中国达人秀》录制的她日前在接受全国媒体采访时,自信满满地称:“这一年我体验了各种角色,我也是个达人,因为我有勇气去尝试很多东西。”

本报记者 邱伟

“班主任”点评严厉
 是为你好

正在网友感叹“时光飞逝,还珠格格都当妈了”时,赵薇忽然出现在了《中国达人秀》中,作为该节目唯一的女性梦想观察员,赵薇自称是“人来疯”,是“香甜,热乎乎又有内涵的米饭”,并调侃评委小伙伴刘烨很“油条”,还想与其演二人转,似乎古灵精怪的“小燕子”又回来了。因为首次在选择节目中担任评委,赵薇被《达人秀》导演建议看一下

前四季的视频,不过她坦言自己并没有照做,“这些不是最重要的,我不想受太多影响,就想做自己。”

赵薇把在《达人秀》上观察员的角色比喻成“班主任”,“观众看过一段表演后会在后面一直给选手喊YES,他们可能是一种鼓励或者怎样,但如果我觉得选手不符合我的达人标准,我是不会给YES的,我觉得骗选手说‘你很好,期待你下次更好’,这对他们没什么好处。”爱做班主任的赵薇也不忘“教育”观众,“不能老这样(喊YES)。”

对于自己在点评中的“严厉”,赵薇称这样可以事情

进行得更顺利些,她透露,在剧组时经常对演员说“你演得太糟糕了”,搞得几个主演都不想演第二遍了。

做回演员
 主演关锦鹏新作

处女作《致青春》票房荣誉双丰收,赵薇说,做导演后,自己的心态变化了不少。在刚结束的金马奖颁奖典礼上,赵薇坐在台下看着《致青春》编剧李楠拿奖很开心,“你会希望这个电影每个部门都能拿奖,音乐啊美术啊服装等等,毕竟大家跟着干了这么久,希望大家都有成就感。”赵薇透露,李楠

的母亲在李楠获奖后曾给包括赵薇、关锦鹏在内的很多电影人写了一封感谢信,并附上了一张母子俩手捧金马的合影,“看着他妈妈,那一刻我觉得他特别应该拿这个奖,说真的,比我自己拿奖都开心。”

谈及之后的工作计划,赵薇接下来将会投入关锦鹏新作的拍摄。她将在片中担任主演,是颠覆性极大的角色。有意思的是,新片主创班底几乎都是电影《致青春》的班底,编剧还是李楠。从导演再做回演员,赵薇颇有信心,“会从导演的视角来演戏,我觉得我的演技都提高了,前段时间拍广告,他们都说我演得特好。”