

激情翰墨绘圣贤 心鉴苦旅成大业

—记著名画家李学辉《苦旅·孔子及七十二门贤》群像创作

近日,继《齐鲁十二贤系列造像》创作之后,又一幅《苦旅·孔子及七十二门贤》群像创作巨制,由著名画家李学辉先生精心创作完成。该幅巨制以八张丈二横幅宣纸绘就孔子及七十二门贤,栩栩如生,跃然于纸上,再现圣贤光辉形象,充分体现了齐鲁文明历史及文化脉络的博大精深之内涵。

以水墨这一最能代表中国特色的艺术语言形式再现孔子及七十二大贤的形象,是著名画家李学辉先生,依据国学大师季羡林先生的嘱托,经历一年多时间潜心创作而成的。

2008年8月16日,李学辉怀着崇敬的心情到北京301医院看望拜访国学大师季羡林先生,并随身带去了自己的长卷《黄河》作品,请季老指点。季老看完作品之后,当场挥毫写下了“母亲河颂”几个大字。面对山东小老乡,季老语重心长地说:“山东是出圣贤的地方,古代先贤的思想业绩是大智慧的结晶,是华夏传统文化的重要组成部分。孔子及七十二大贤是国人皆知的,你年轻有为,希望把齐鲁圣贤集中展示一下,弘扬齐鲁及华夏博大精深的先贤智慧文化。”

季老一席话如醍醐灌顶,顿时打开了李学辉的创作思路,激起了他强烈的创作欲望。李学辉北京归来后,并未冒然急于创作孔子及七十二大贤,而是先进行了《齐鲁九圣图》的构思与创作。历时一年多的创作,以孔子为主体、兵圣孙武、智圣诸葛亮、书圣王羲之、医圣扁鹊、农圣贾思勰、科圣墨子、算圣刘洪、工圣鲁班等人物跃然于纸上。而后他又神秘失踪一年多完成了《齐鲁十二圣贤系列造像》创作。大舜、孔丘、孙武、墨子、管仲、孟轲、诸葛亮、王羲之、贾思勰、李清照、戚继光、蒲松龄等圣贤形象映入世人面前,受到社会各界高度赞誉。《齐鲁九圣》、《齐鲁十二圣贤系列造像》的创作为其而后的圣贤群像创奠定了基础。

如何画好孔子及七十二门贤,确立什么主题,以何种表现形式,怎样才能画的富有新意,李光辉动了大量的脑筋。他认真查阅了大量历史书籍;反复观看有孔子的影视片;广泛征求专家、学者与好友的意见。最后确立主题为《苦旅·孔子及七十二门贤》;表现形式以组合长卷式即“游学列国”,“河畔论道”,“返回故里”,“著史春秋”。虽然画家李学辉有画孔子标准像,老子,《华夏十圣》,《崂山十大道首》等诸多圣贤人物的创作经验,而这次他却一反常态,以平民化、生活化再现圣贤人物形象,得到有关史学专家赞许。

为何将圣贤人物画成平民像,李学辉如是说:“孔子的形象大家再熟悉不过,尊称他为智圣那是后人推崇的事,当时他周游列国曾被人拒之门外,称之为‘丧家狗’,十分狼狈,甚至还不如一般平民百姓,若将其那真实的一面画出来,还原历史本来面目,同时表现出他与弟子们那种坚韧不拔的精神和毅力,更能体现主题《苦

旅》的思想。”

创作期间,李学辉神秘“失踪”一年有余,“躲进小楼成一统,管他冬夏与春秋”,他吃在画室,睡在画室;张口七十二贤人,闭口七十二大贤,静眼作画,闭眼构思;酷暑室内闷热不开空调,光着脊梁汗流浃背忙创作,他说妄以苦旅精神画《苦旅》,初定草稿以八张丈六尺横幅宣纸,继而扩大为八尺宣纸,最后以八张丈二横幅宣纸收笔,每次修订稿他都邀请不同的人到场指点,有专家,有学者,有一般观众。每次对大家提出的建议与意见都认真做好笔录,以备参考。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,经过一年多的艰苦努力,孔子及七十二大贤人物形态各异,栩栩如生跃然于纸上,再现2500多年前,孔子及七十二门生苦旅的形象,为传承齐鲁乃至华夏千秋之脉、圣贤形象留下了膜拜的尊崇。

《苦旅·孔子及七十二门贤》群像为组合式横幅巨制,四部分既能独立又连为一体。此乃珠连碧合,相得益彰。

“游学列国”:以风雪寒冬为背景,54岁的孔子被迫离开故里鲁国,率七十二位弟子游学列国。尽管孔子的政治理想不被他国认可,屡遭拒之门外并称之为“丧家狗”,但他们那种坚韧不拔的精神和毅力难得可贵。画家对人物的刻画也是独具匠心,表现得淋漓尽致。

“河畔论道”:以母亲河黄河为背景衬托该组画面是画家的巧妙构思和表现手法。充分体现了儒家思想如同黄河之水,千古流淌不息。众人物形态各异,畅谈游学体会及收获,再现了圣贤平民心志,富有生活气息。

“返回故里”:68岁的孔子率弟子周游列国14年后,他们的苦旅是艰辛的,返回并非是荣归,而是在极度困境与绝路中由冉求的努力接回鲁国的,因此众圣贤的心态也是极度矛盾与复杂的。画家对人物的塑造亦忠于历史,再现了那个时代的场面。

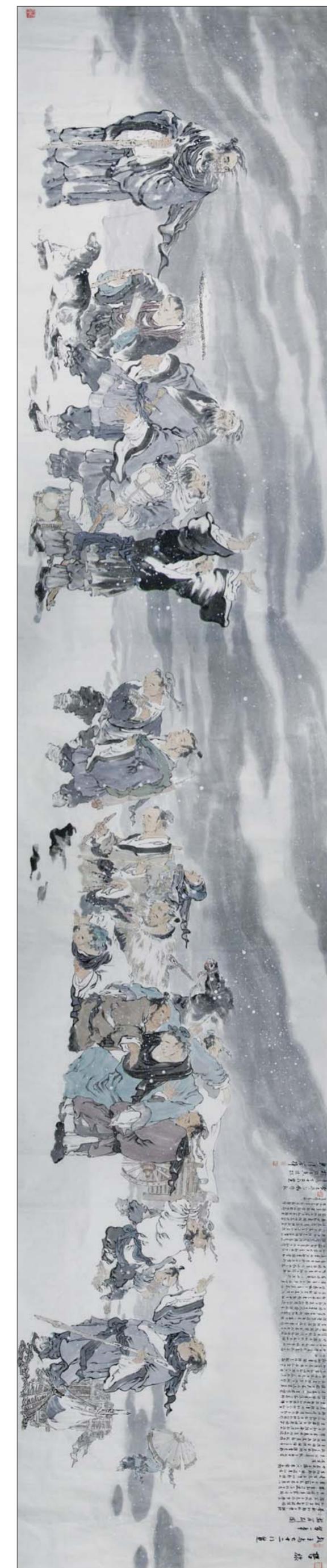
“著史春秋”:孔子是当时社会上最博学者之一,并被后人尊至为智圣、万世师表。他曾修《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,序《周易》,作《春秋》。画面以风蚀残年的孔子在众弟子协助下,著史《春秋》,整理史书典籍,流遗后事,“古人不见今明月,明月曾经照古人”。画家穿越2500多年的时光隧道,将千古圣贤著史春秋的场景再现于世人,溯源齐鲁文脉有序,其精神难得可贵。

现任中国孔子基金会专家委员会艺术顾问、中国孙子兵法研究会特聘画家、济南市华夏文化促进会副会长的著名国画家李学辉先生,以其扎实的艺术功底,独特的审美视角,充满激情与活力的创作欲望,潜心创作的《苦旅·孔子及七十二门贤》巨制,再次践行了他自己质朴的语言:“不忘国学大师季羡林先生的嘱托,用自己手中的画笔,把大家心目中、我心目中的圣贤形象表现完美,不留遗憾。”

(李向阳)



画家李学辉(左)和中国美协分党组书记、常务副主席吴长江合影。



游学列国



河畔论道



返回故里



著史春秋