

经典聚焦 山东省重大历史题材美术创作工程系列

# 画中有情义

## 《绿色使者——菜乡劳模王乐义》创作感悟



◆季颂

1974年生于青岛。1998年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画专业,获学士学位。2005年毕业于清华大学美术学院绘画系,获硕士学位。2011年访问学者毕业于中央美术学院中国画系。中国美术家协会会员;山东美术家协会会员;青岛市十佳美术新人。现任青岛大学美术学院中国画系副教授。

2003年《清风明月》获第二届中国美术金彩奖优秀奖。2004年《渔》获第二届中国人物画展银奖。2006年《泊》入选第六届全国工笔画展。2006年《琴岛之夜》入选首届全国城市山水画展。2007年《琴岛之夜》入选第二届当代中国书画学术论坛暨艺术新作展,被中国美术馆收藏。2007年当选为青岛市十佳美术新人。2009年《渔》入选第十一届全国美展。2009年《欢乐山村》入选中国金陵百家画展。2010年《快乐的村庄》入选第八届全国工笔画展。2012年《阳光》入选第七届中国西部大地情——中国画、油画作品展。

在得知山东省重大历史题材创作征稿时,我便开始思考选择哪种题材进行创作,在清华美院一起学习的老同学——王勇的一个电话,为我拨开了迷雾。王勇在潍坊学院任教,他说潍坊有位“名人儿”叫王乐义,在身患重病的情况下,发明和推广“冬暖式蔬菜大棚”,结束了我国北方冬季吃不上新鲜蔬菜的历史,备受当地百姓热爱。艺术向来传递的是真善美的正能量,像王乐义这样拥有高尚人格和奉献精神的楷模理应值得推广、学习,这一题材是一个很好的切入点,我便答应下来。

接下来,我俩便坐火车来到昌乐蔬菜大棚进行采访和体验。走进蔬菜大棚的第一感觉便是大,宽敞的大棚一眼望不到头,完全打破了我印象中低矮的小土棚形象。再仔细看,蔬菜品种也很多,架上的瓜果和地上的蔬菜,高低错落,搭配有致,无土栽培的蔬菜更是花样繁多,大棚内设置有喷水、排水系统,科技含量高且美观。在参观完大棚之后,我们来到王乐义的办公室与他进行了深入的交流,王乐义和蔼、平易,对我们的提问回答仔细、认真,使我拿到了详尽的一手资料。

回来之后,我丝毫不敢懈怠,开始构思、起稿,在我看来,打破常规性构图,突出本题材特色是至关重要的,脑海中浮现出大棚给我的第一印象——高大,于是我以大棚的拱形为背景,将人物穿插其中,组成了一个三联式构图,这一图示框架一经创立就没有改变过,层层评审时,评委也十分肯定这一构思,可以说这一图示对我们本次创作的最终人选起了决定性的作用。在作品草稿经过初评后,由于我的老同学王勇要去北京读访问学者,这张大画便被我拿到了青岛接着画,一直到完稿。一年多的创作时间里,我十分感谢我的老同学,因为每次合作都需他坐火车来



▲绿色使者——菜乡劳模王乐义 340x280cm

青岛,往返了大约四五次,而每次的交流探讨都能激发出新的想法。现在回忆起来,这张约两米高三米宽的大作品对我而言是很大的挑战,单就拓稿裱纸就费了大力气,以前工笔画创作的画板太小,我又专门定制了大号画板,画的时候更是将踩桌子爬架子的方式都用上了。由于我采用的是工笔画法,相比写意而言费时费力,工笔画

法对于细节的要求很高,在画面大关系铺好之后,每一片蔬菜叶子,每一个果子,以及每一个人物的脸部、穿戴等细节刻画都煞费苦心,前前后后从完成草图,到一审二审的观摩,用了一年多的时间。创作完成之后,面对如此大的画幅,我不禁感叹佩服自己能完成如此大的工笔画创作,而笔下的创作对象——劳模王乐义的精神力量似乎也是不可缺少的动力。

(季颂)

市场风向标

# 霍春阳八条屏领跑恒昌当代专场

山东恒昌2013秋季艺术品拍卖会将于12月4—5日进行预展,6日于泉城路维景酒店二楼开拍。在众多拍品中,2013秋拍当代书画专场奉现出的霍春阳最新力作《花卉八条屏》,将为观众带来耳目一新之感。

《花卉八条屏》中,孤傲之梅,幽静之兰,劲拔之竹,淡雅之菊,雍容之牡丹,曼妙之紫藤,端庄之玉兰及高洁之荷花,宁静清幽、用笔精道,作品具有较高的格调,充满寂静空灵的艺术境界,一花一草都融入了画家的思想和情怀,八种姿态的花卉,八种形质各异的赏石,因心造境,显示出画家厚重豁达的性格内涵和人格修养。

霍春阳追求画面意境,用简约的形象表达出深沉、博大的意境。绘画中的用笔能传达情性,线条中轻重缓急的变化,更能呈现出一个人的思想、情感乃至学识修养。霍春阳的画中能有超凡脱俗的境界,主要得益于他继承传统和文化上的积淀。在霍春阳看来,传统本身是一个博大的世界,是精神世界永恒的自由王国。对于霍春阳的坚守传统并成功探索,美术界一直评价颇高。中国美术学院中国画系教授、著名画家吴山明说,霍春阳深厚的传统根基,使他能够由传统而出新,形成具有时代特征的个人画风;美术评论家梅墨生在评价他的画时说:“相对于如今那些满纸莫名其妙的满塞的‘黑画’,张扬的纵横涂抹的‘大’作,我品尝到了一种平淡幽远的意境寄托”。

霍春阳作品具有简淡冲和、虚静空灵之美,成为本次恒昌当代专场中的领衔之作。而即将开拍的恒昌秋拍,将带来更多的高雅艺术享受,供藏家品鉴。 (东野升珍)



▲霍春阳花卉八条屏之一 135x35cm

文玩雅赏

# 慈禧瓷器:笼罩在女性色彩中的皇家用瓷

近几年来,清三代的陶瓷精品在市场上价格越来越高,因此,收藏家开始把目光瞄上了存世量较大的清晚期陶瓷上。但是此时期的瓷器质量良莠不齐,收藏时存在巨大的风险。想要规避风险,就要尽量选择一个精品品类系统收藏,专门为慈禧烧制的瓷器即是其中代表。慈禧掌权以后,进入所谓“同光中兴”的历史时期,景德镇御窑厂烧制了不少精美的瓷器,使长期不景气的制瓷业稍有复苏,有直追雍乾之势。

在为慈禧烧制的瓷器上都署有她所住过的殿堂名,如“储秀宫制”、“长春宫制”、“体和殿制”、“乐寿堂制”等,在中国陶瓷历史上绝无仅有。慈禧生活用瓷,从器物器型到颜色纹饰都充满女性特色,秀丽精巧,典雅柔和:无论盘、碗、杯、碟,都轻盈小巧,便于把持与使用,宴饮时盛放残渣骨刺的渣斗也都高不足10厘米,十分秀美。

除了器形,慈禧瓷器中的用色也处处彰显与众不同的品味。瓷器除了白地以外,还有蓝地、深蓝地、浅蓝地、豆青地、浅豆青地、藕荷地、浅藕荷地、黄地、明黄地、大红地、粉红地、紫地、翡翠地、浅绿地、绿地等。其中,藕荷地、紫地、翡翠地等色彩都是慈禧的“新发明”。除此以外,她更是以深浅不同的红、黄、蓝、绿、紫、粉、金、黑等色彩描绘各色图案和纹饰。此外,她好像尤其钟爱墨彩,在这些瓷器中,用各种色地衬托墨彩绘画的器物非常多,有绿地墨彩、黄地墨彩、白地墨彩、蓝地墨彩等,墨彩器物烧造数量大大超过以往。

在瓷器收藏中,大雅斋瓷器几乎成为了慈禧瓷器的代名词。其实,“大雅斋”也是清代皇室一处宫室的名字,清

咸丰五年,咸丰皇帝写了两面“大雅斋”匾赐给了当时的懿嫔,也就是后来的慈禧,一块挂在皇宫紫禁城内的平安室,一块挂在圆明园的“天地一家春”建筑群中。平安室位于养心殿后殿的西耳房,是慈禧从咸丰四年开始跟随皇帝居住的地方,从嫔妃到再到贵妃,一直住在这里。而挂在圆明园“天地一家春”的“大雅斋”匾已在英法联军的大火中荡然无存了。同治皇帝为了取悦两宫太后而重建圆明园,其中就包括“天地一家春”建筑群,同时让景德镇烧造标有“天地一家春”的“大雅斋”瓷器,用来装点这处建筑,但由于圆明园重建工程中断,这批为“天地一家春”专门烧造的瓷器在完成也就没能进入圆明园,最终留在了皇宫大内。

“大雅斋”瓷器之称,并不仅仅因为瓷器是为大雅斋所烧造的,而是在这些瓷器上有着特殊的符号和文字,那就是在每件器物的明显位置都题写有“大雅斋”三字楷书。一般是在器物外壁口沿下或是盘、碗等内壁上,自右至左横写三个字,字的右侧是“天地一家春”盘龙篆书印章图记。而“天地一家春”印章款也有不同的排列方法,一种是双排,即“天地一”三字在右边,“家春”两字在左边;另一种是上下顶天,中间分左右,即“天”和“地”两字分开,分别位于上下两端,中间是“一家春”三个字,而“一家”两个字在右边,“春”在左边。也正是由于这种特殊的款识,人们才将慈禧时期的这类瓷器习惯地称作“大雅斋瓷器”。这些瓷器不仅成为晚清瓷器代表性精品,也为后人研究这位权倾一时的女性提供了丰富资料。 (东野升珍)