

慧心开艺境 妙语系春秋

——罗俊文国画欣赏

艺术家简介



罗俊文, 1938年出生。自幼喜临书法、美术、诗词, 1992年在天津神州书画进修学院高花班结业, 师承贾宝珉、郭书仁。作品多次获奖, 个人专集有:《罗俊文山水画集》、《孔子系列》、《中华圣哲》老子系列。孔子系列诗配画,《孔子史迹图》73幅, 由曲阜师范大学骆承烈教授作诗。

现为中华教育艺术研究会理事、滨州市美术家协会会员、滨州市老年书画联谊会会员、根艺协会会员、山东省收藏家协会会员、中国人才研究会艺术学部艺术委员。



罗俊文先生, 是我的老友, 也是我的诤友, 他在艺术上的执着, 他在朋友间的真诚, 都给我留下了十分深刻的印象。我为有这样一位诚挚的朋友, 而感到自豪与骄傲。

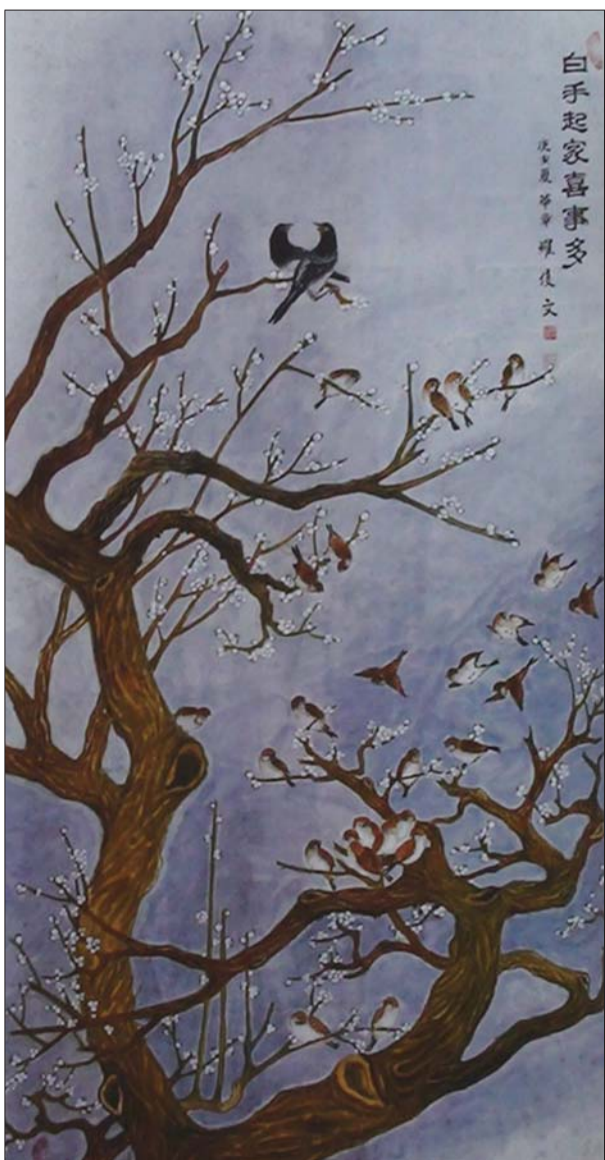
罗先生自幼酷爱书法、绘画等艺术。同时, 又热爱古诗词, 堪称多才多艺。特别是在他的晚年, 书、画并进, 笔耕不辍, 他深深懂得书画同源, 书法创作行楷兼美, 他的绘画创作, 不仅擅长工笔花鸟, 而且擅长于画人物, 尤其擅长画古圣先哲, 他在画这些古圣先哲时不但追求形似, 而且十分重视神似, 老子、孔子、孙子在他笔下个个庄严豪迈, 神采奕奕,

罗俊文先生“以形写神, 迁想妙得。”如顾恺之《历代名画记》所言,“伏羲神农虽不似今世人, 有奇骨而兼美好。”罗先生也被朋友们誉为绘画圣哲的高手。

他在创作过程中, 时而写书法, 时而画国画, 相得益彰, 他十分懂得周星莲《临池管见》中的真意:“字画本自同工, 字贵写画亦贵写。以书法透入于画无不妙, 以画法渗入于书无不神, 故曰善书者必善画, 善画者亦必善书。”

“文坛生异彩, 艺苑溢芬芳。”“慧心开艺境, 妙语系春秋。”他的艺术创作在朋友中赢得诸多赞誉。

(李燕杰)



盛夏	诗配画——至圣孔子	明珠颂
白手起家喜事多		飞雪雄风

