

# 秦汉韵·晋唐姿

——王法颜先生近期作品选登

## 大华质朴 神驰情逸

——王法颜先生的书法艺术

初见书法家王法颜,先感到他的亲和儒雅。观摩他的字,又感到他的刚健峻拔,很有边塞的旷达豪迈。后来聊起来才得知他本是行伍出身,在新疆军旅20余载,大漠风云,冰雪天山,皆默化于笔端,从而形成了他的书法品质。

王法颜在部队从事宣传工作期间,曾有幸借调到北京中国军事博物馆工作,受到李铎、董辰生、勒尚谊、何孔德等著名书画家的熏陶指导,北京博大的文化遗产又给他深厚的历史文化影响,从此有了一个较高的艺术追求。但4年的北京学艺只是起点,回到新疆后,他又有幸参加了解放军艺术学院的进修班,受教于黄苗子、叶浅予、费新我、尹瘦石等艺术大家,获益匪浅。

正如起名字法颜,他柳、欧、褚都学过,但最终选择了颜。古人有言:“学书当学颜”,法颜并非盲目的皈依古训,而是按自己的个性、趣味和颜结缘。“颜筋柳骨”,颜真卿的书法雍容大度,可谓大唐气象,这正符合他的崇尚。行草他下功夫最大的是黄庭坚、米芾,在此基础上他又学习汉简的古拙稚趣,尽力排除当代人怪、飘、俗、媚的影响。所以,在王法颜的榜书中肉不掩骨,透出

古朴的神采,行草则刚柔相济,有极强的节奏感,看上去似不俊俏,细细品味,却又看出健中的逸致。他数十年潜心书法艺术,成就斐然。其作品多次参加省、全国、国际书画大展获奖,并被韩国、新加坡、日本、巴西收藏家收藏。1993年获北京2000年奥林匹克国际书画大展优秀奖,1995年获第三届国际书法展“国际银奖”,1997年获全国鲁迅作品书法展优秀奖。他1986年加入中国书协,1996年被聘为中国艺术研究院文化艺术市场研究中心创作委员,事迹刊载于《世界现代美术家词典》等辞书。

面对纷沓而至的荣誉,王法颜看的很淡,他以为书法家要靠作品证明自己,艺术之路是坎坷和泥

孔子曰益者三乐损者三乐  
乐礼乐乐道  
人之善乐多贤友  
益矣乐驕乐佚  
游樂曼樂損也

译文:孔子说:有益的快樂有三種:有益的快樂有三種:有益的朋友,有益的事業,有益的道義。而有害的快樂有三種:有害的朋友,有害的事業,有害的道義。而有益的事業,有益的道義,有益的朋友,有益的事業,有益的道義。而有益的事業,有益的道義,有益的朋友,有益的事業,有益的道義。



王法颜先生,生于1944年1月,山东邹平县人。1964年10月应征入伍,历任军委工程兵战士、宣传干事、副科长。1981年参加“解放军艺术学院”部队文化干部培训学习。1982年3月-1986年12月,任新疆军区陆军学校政治部宣传处副处长。1986年转业。1986年12月-1991年8月,任淄博青年剧院经理、书记。1991年8月至今,任淄博剧院书记、调研员。兼任淄博文化艺术学院院长,系中国书法家协会会员、国家一级美术师、淄博市书画研究会副会长、中国书画函授大学淄博分校书法教授。获“建设淄博立志成功”一等奖、“国际第五届书画展”金奖,被当代书画交流评审委员会定为“九段”,入编《中国书法选集》。作品多次参加省、全国、国际书画大展并获奖,并被韩国、新加坡、巴西、日本等收藏家及周恩来纪念馆、齐白石纪念馆收藏。

泞的,也只有在这条路上才能留下脚印。他的一幅条幅也恰好说出了他的心志和追求:“千岩万壑不辞劳,远看方知出处高,溪间岂能留得住,终归大海作波涛。” (文/吕鸿钧)

入至晨投中大吕杖牛毆兔顏大頤日入至晨  
投鐘給愈癰長喙而脫牛馬毆盜從南方育  
從出出為多膏中為長固个目喜疾行外卜已  
雞毆以是也盜者中人毆藏困

天水秦简 释文:入至晨投中大吕杖牛毆兔顏大頤日入至晨 投鐘給愈癰長喙而脫牛馬毆盜從南方育 從出出為多膏中為長固个目喜疾行外卜已 雞毆以是也盜者中人毆藏困

▲《天水秦简》 180cmX45cm

一區中期如參合止數少遠聲育參為此既以鐘音巖  
矢不遠東來毆又牛毆以也其盜從个才意大息  
盜不甲石毆盜從西方再在山谷為入美不挂  
名曰瓊遠所毆不得全生已日

天水秦简 释文:一區中期如參合止數少遠聲育參為此既以鐘音巖 矢不遠東來毆又牛毆以也其盜從个才意大息 盜不甲石毆盜從西方再在山谷為入美不挂 名曰瓊遠所毆不得全生已日

▲《天水秦简》 180cmX45cm

久有凌雲志重上井密山十里木為故地舊貌變新  
顏到多為鶯歌燕舞更添海濤湧高浪入雲端  
過了黃洋界險象不須求 風雷動旌旗奮是公寰  
三八年過本澤指一揮間天上九天攬月可下五洋投壘  
談笑凱歌還世上事難事只要肯登攀

紀念毛澤東主席誕辰一百二十周年 敬錄主席詞水調歌頭 重上井 密山一首 二零一三年歲次癸巳初九日於塞外軒書舍 王法顏書

▲诗词《水调歌头·重上井冈山》 180cmX90cm