

总片量跌破20部 单片成本创3年最低

“大数据”是2013中国电影的热词，但在贺岁档上你只能看到一串并不出挑的“小数据”：片量方面，今年贺岁档是2011年以来同期最低谷，首次跌破20部，截至发稿前，确定档期的电影有18部；制片成本方面，今年标王《扫毒》号称投资1.2亿，仅高于2010年同期的《赵氏孤儿》(1亿)，也是3年来的最低值。

片量减幅明显：

光棍节分流小片

外语片不降反增

今年全国上映的华语片约225部，与去年的约224部相当，但在贺岁档数量差距还是很明显。除了11月29日6片扎堆外，整个12月再也没有哪天是超过两片同映。反观去年，12月7日3片同映，12月28日6片同映，群架打得很热闹。片量减少的“罪魁祸首”之一，是来赌博的“一日游”小片少了，这要归功于此前的光棍节档分流了大半。还记得11月8日10片同映的盛况吧？如果不是想复制“33天”的奇迹，这10部片子多半会扎堆贺岁档的。

相比华语片的瘦身，外语片倒在努力增肥。今年已定在贺岁档的外语片为3部(这还没算据传要在12月底上映的《雪国列

车》)，比去年增加了1部，正在朝着2011年的7部迈进。值得一提的是，自2011年《开心家族》、《深海之战》及2012年的《铁线虫入侵》后，《狼少年》又来了，这是韩国影片连续第三年抢占中国贺岁档。

单片成本减少：

重点影片差距不大

市场投资更合理

今年贺岁档的单片成本降幅明显，投资1.2亿的《扫毒》是标王，随后依次是《警察故事2013》1亿出头，3D《风暴》8000万左右。去年的《一九四二》投资2.1亿，前年的《金陵十三钗》和《龙门飞甲3D》实际制片成本也都在2亿左右。今年《扫毒》得倒退3年才能掀翻2010年的《赵氏孤儿》(1亿)保住标王地位。这几年连煎饼都涨价了，贺岁档标王不升反降，数字不太合理吧？事实上，适度的投资成本对电影工业而言或许是个积极信号。

以冯小刚的《私人订制》为例，虽然华谊没有公布具体投资额，但业内人士判断其价位应该在8000万左右，其中冯葛二人的片酬就占了4000万。目前，影片光植广告就超过8000万，并整合了高达数亿的营销资源。

2013，中国电影市场持续火热，但往年的兵家必争之地——贺岁档似乎集体遭遇“缩水”。没有超级制作，缺少一线女星，也看不到大导演间的正面对决，这个贺岁档开场真是让我们又熟悉又陌生。

在11月29日至12月31日的贺岁档开场月里，上映影片数量18部左右，远低于去年同期的25部；单片投资最高的《扫毒》成本为1.2亿，只有去年《一九四二》的一半；张艺谋、徐克、陈凯歌们都失踪了，冯小刚挺寂寞；周迅、范冰冰、舒淇、徐静蕾们倒是终于可以安心跨年了，姚晨成了女王，带着白百何、倪妮、刘亦菲们冲进了贺岁档。

贺岁档“缩水”



贺岁档枪声不断

除了钱少量稀外，以往扎堆的古装片也不见啦，《四大名捕2》成了贺岁古装片独苗。导演们很默契地不再穿越回古代，而且连民国戏都不拍了，而是拾起了时装片，重新讲老百姓自己的故事了。今年贺岁档没有弓箭声、剑戟声和惨叫声，只剩笑声、枪声和亲嘴声。

时装片为王：

内地舞文香港“动武”

民国戏绝迹

古装片没落的原因，跟时装片兴盛的道理相同——潮流变了。香港代表团徐克的《神都龙王》奔国庆档去了；陈可辛回归《中国合伙人》了；剩下袁和平、于仁泰等武指导演，这两年也是赔多赚少断了再生能力。内地方面，冯小刚早就用《夜宴》证明了自己不会拍古装片；张艺谋分手求稳

《名捕》成古装独苗

改编《陆犯焉识》去了；陈凯歌的新片《道士下山》才刚开拍。

至于题材方面，冯小刚、滕华涛依旧舞文弄墨，逗贫耍贱自然不在话下；陈木胜、袁锦麟则爆炸、枪战先行，也算是两地导演各取所长。有意思的是两地合拍的《警察故事2013》，导演丁晟与成龙的合作越来越默契，未来接棒内地第一动作片导演可以期待。

此外，今年贺岁档惊悚片难觅，好重口的同学勉强围观一下《无人区》解馋吧。

格局变小：

贺岁档不再苦大仇深

警察抓坏人是极限

几年前，贺岁档影片的摊子铺得很大，《一九四二》、《王的盛宴》拼历史讲厚度；《龙门飞甲》自建了一个武侠世界；《金陵十三

钗》、《十二生肖》则都在讲为国争光的事儿。

今年贺岁档没那么多家国情怀、国家荣誉，净是警察抓坏人、油盐酱醋茶。古装片稀缺，显然是造成这一现象的根本原因，但这几年大格局作品不尽如人意的票房，也说明贺岁档未必要跟格局挂上什么关系——观众觉得好的才是真好啊！

虽然贺岁档格局小了，没了深度，但保底用的场面还在。《四大名捕2》是玄幻系古装警匪片，此外，《风暴》《扫毒》都有数量不菲的爆破戏、动作戏，《私人订制》里自然有一些调侃时事的段子。要说能往格局上靠的，也就《无人区》可以拔高到一定层面——但谈论人性也是老话题。总之，今年咱就说道义放两旁，可着劲过眼瘾吧。

一线女星仅剩姚晨 大导唯有冯小刚

今年的贺岁档，最惨烈的一幕是没有头牌女星出境，数来数去，就姚晨一个一线女星。导演方面，冯小刚因没了大导演们较劲，好寂寞。

明星阳盛阴衰：

女星大牌全歇

男星都是熟客

往年，舒淇、周迅、范冰冰、汤唯、徐静蕾等女星约好了似的轮番在贺岁档亮相。今年，她们却集体跟银幕Say Goodbye了。

看看替补阵容：《私人订制》贡献了白百何、李小璐，《风暴》的代表是姚晨，《等风来》有倪妮，《四大名捕2》刘亦菲加个江一燕，

《警察故事2013》则有景甜。这里面论名气、地位，几乎没谁能在电影圈站稳超一线脚跟，贺岁档经验还嫩。

相比之下，男星们倒是数年如一日地奋战在贺岁一线，成龙、刘德华、古天乐、刘青云、张家辉，甚至林家栋，全是有贺岁档VIP会员卡的老熟客，唯独缺了个梁朝伟。这阵容已经稳定好多年了，每年的变化仅在于他们之间如何组合排列。往好处想，说明港星还是火啊，但更接近事实真相的是一——演员断层喽。

内地男星以葛优葛大爷领衔，虎将包括黄渤、徐峥、邓超、刘烨。

导演成斗地主：

冯小刚孤独寂寞冷

宁浩滕华涛迎升级大考

跟明星阵营的男女一边倒一致，导演军团的PK基本也没有悬念。诸位大导都在拍新作，冯小刚成为今年贺岁档唯一的大导。

相比之下，倒是宁浩和滕华涛的表现值得期待。虽然没有直说，但宁浩多次透露的口风暗示，《无人区》是自己最棒的作品，能否靠这部电影提升地位很关键。滕华涛面临类似的考验，《失恋33天》的票房奇迹能不能复制到《等风来》上，是最好的升级证明。(腾文)

精彩，明年见

总而言之，今年贺岁档只能如此了，也许明年此时，你会看到：徐克的《林海雪原》，许鞍华的《黄金时代》，吴宇森的《太平轮》，田壮壮的《杨贵妃》，侯孝贤的《聂隐娘》，张艺谋的《陆犯焉识》，乌尔善的《鬼吹灯》，陈凯歌的《道士下山》，姜文的《一步之遥》，期待吧！

