

# 神禹之德，山高水长

## 章丘三德范村禹王庙精美壁画解读

大禹，姓姒，名文命，号禹，传说为皇帝的后裔，是中国古代部落联盟领袖，由他所创立的夏王朝是中国历史上的第一个王朝，以其治水有功闻名于世，故旧时被尊为“神禹”，是坚忍不拔、不屈不挠、勤劳勇敢的华夏民族精神之化身。

翟伯成

### 禹王庙香火不断

大禹所做之事，多为开国家管理制度之先例。大禹治水有功。舜帝十分称赞禹，“荐禹天下”。舜帝驾崩后，舜之子商均继位，大禹则辞商均去阳城。他未居功自傲，而是退避三分。其功其德，博得各诸侯的一致称颂与拥戴，各诸侯抛商均而去朝拜大禹，大禹顺之民意，即天子位，建立了夏国。

由于大禹在民众心目中具有保护神的地位，旧时尤在江河湖泊易发水患之地，多建有禹王庙。章丘三德范村旁有巴

漏河上游一支系河流，经常山洪泛滥，故村中建有禹王庙。今此庙尚存，位于村南端，故又称“南头庙”。在其前有两块碑，分别为乾隆57年(公元1792年)和道光23年(1843年)重修禹王庙碑，可见清初禹王庙就已存在。

禹王庙供奉大禹神，其塑像旁一老一少两侍从。老者为梁皓，少者为甘罗，有俗语曰：“老梁皓八十二中状元，尚早了三春，小甘罗十二岁为相，尚晚了三春”。以致读书人纷至沓来，香火不亚于文昌君。

### 妙手丹青美轮美奂

禹王庙内有壁画，为清朝宣统年间一位林姓画师所绘制。虽经百余年的沧桑岁月，墙壁已斑驳，但部分画面仍然色彩鲜艳，栩栩如生。

殿内后墙绘有壁画20幅，分上下两层。上层十幅为方形，画内暗藏八仙、道家八宝。下层10幅为长方形，体现春、夏、秋、冬四季景致及农家生活之景象。

前墙绘画共7幅，分上下两层。门后与窗旁共4幅，分别为年值、月值、日值、时值四值天神，身披飘带，威武雄壮。前额绘有3幅，右边为松下二鹤，左边为西风瘦马胖娃娃，中间为波涛中一老一少乘一龙。

尤其西山尖绘画5幅，依次为(1)冒雪骑驴沽酒访友图；(2)树下坐一蓝衣中年人，一童持伞立于前；(3)波涛中一青衣中年人坐于鲤鱼之上，

双手打拱，面色轻松。旧时庄内流传，地下有大鱼将地球驮起，大鱼眼皮一眨，便山摇地动，此图人骑鱼上有人定胜天之寓意；(4)山间幽兰；(5)梅竹喜鹊。

禹王庙西山墙上的壁画是描写大禹治水过程中发生的故事，其中就包括著名的“三过家门而不入”。依次是(1)舜命禹平治水土；(2)乘四载随山刊木刻石；(3)思日夜孜孜拜昌言；(4)历十三年三过家门而不入；(5)率百官承命于神宇；(6)充民饥暨益奏鲜饭。该六幅壁画保存较好，色彩鲜艳，画工精美，粗细有致的线条、遒劲有力的人物动作、浓淡分明的着色和婉转自如的笔力令人惊叹，虽历经百余年，仍清晰可辨。大禹治水图画工精湛，实为历代章丘壁画之上品。



三过家门而不入



大禹治水场景



一老一少乘龙而去

## 小城旭日

漫天红云，染红了整个东方，小城的旭日像一炉沸腾的钢水，喷薄而出，通红透彻。

——题记

马业赞

冬至将至，气温逐渐降低，本就不愿早起的我更有赖床的理由。闹铃已响过三四遍，迫于上班迟到挨罚的无奈，迅速起床穿衣，随便吃一口东西就往单位奔。

刚走出楼门，突然一股来自东方的红光，将原本匆忙赶时间的我彻底震慑住了。

随着那股红光望去，周边的万物在耀眼的光芒笼罩下，仿佛全都静止了下来。旭日所散发出的光芒，染红了干枯枝桠上仅存的几片残叶，为天空的飞鸟披上了一层柔和的霞光，为行驶的汽车与静止的房屋“刷”上了一层天然的红漆，为不远处的行人量身定做了一件橘红色的新衣裳……

望着东方的旭日，沐浴着冬日里奢侈的阳光，我陶醉了。大概已有十多年没这种身心享受的感觉了吧！

其实在我很小的时候，我就喜欢迎着初升的朝阳，踏着漫天撒下的霞光，一个人无忧无虑地背着书包，奔跑在上学的路上。那时的我贪玩好动，总喜欢追逐朝阳映射下拉长的影子，自娱自乐。这个追影子的游戏也一直伴随着我度过了童年的求学时光，为我那物质相对匮乏的童年增添了一段纯真的回忆。

可能是自幼对旭日那份特殊的喜爱，我每到一座新的城市都会在清晨寻找不一样的晨光，感受不同地域不同旭日是否也有着不同的味道。

其间，我曾专门为看日出登过泰山，去过海边，走过沙漠，下过江南，虽然每个地方的旭日所营造出来的美景各不相同，但也都足够震撼人心。而我，见到这些在不同环境下的旭日景象时，总感觉少点什么，直至回到生我养我的小城后，才猛然惊觉，原来是少了那份令我魂牵梦萦的故乡情结啊！

随着近些年的经济发展，小城也发生了翻天覆地的变化。曾经旭日阳光下的瓦屋平房也变成了社区高大的楼宇；泥泞的乡间小路也改成了种满花草树木的宽敞柏油；人们出行的“大金鹿”自行车也由一辆辆高级小轿车所代替；满地的庄稼也被林立的塔吊和成片的工业园占据……

梁启超曾在他的名作《少年中国说》中写道，“红日初升，其道大光；河出伏流，一泻汪洋”。多么震撼的旭日，多么积极向上的朝阳！

有人曾把奋进的少年比作初升的太阳，而正在迅速发展的小城又何尝不是散发着万丈光芒的红日呢？

小城，在布满暖色调的氛围中，如一轮初升的旭日，正缓缓升起。

# 章丘传世名吃与传说

古邑章丘是龙山文化的发源地，在这片有着厚重文化积淀的土地上，不仅创造了举世文明的史前文化，同样创造了许多传世名吃。在这些名吃中，有的已发扬光大，有的已失传多年，留下的只是一些传说。

雪城

### 明朝公主与烧肉炖豆腐

烧肉炖豆腐，源于章丘古城绣惠镇，其历史可上溯到300年前的明末清初，曾是招待宾朋的名吃。

相传，明朝败落，公主出逃。一日来到章丘古城，肚中饥饿，又怕暴露身份，便向当地人讨饭。一家姓于的人，给她一碗菜汤，公主吃后感觉特别香。于是给这家人金银首饰，作为酬谢。此事传开以后，乡里四邻，凡有客到，便请于老汉做这道汤菜——烧肉炖豆腐。到乾隆年

间，乾隆爷南巡，经章丘城，县太爷挖空心思讨好万岁爷，精挑章丘小吃盛情款待。让世传几代为厨的于氏为乾隆爷做拿手的烧肉炖豆腐，用龙山小米熬粥，一同请万岁爷品尝。乾隆爷品后大悦，回官后，赐龙山小米为贡米，欲将做烧肉炖豆腐的于氏招入御厨房供职。此时，有大臣进言：于氏先人曾为前朝落难公主做过这道菜。于氏进官一事作罢，而烧肉炖豆腐，则成了民间一道名吃。

### 懒汉与日月同辉

传说章丘古城有一种名为“日月同辉”的名吃。

“日月同辉”这道菜最早出现在明朝。据说，当时有一个人很懒，也懒得做饭，他就把淘净的大米盛在碗里，再把鸡、葱、姜、盐一起放在盘里，放在同一个锅里，来个一锅熟。后来，被一位回乡省亲的御厨无意中尝到，感觉很好，米饭中有鸡的肉味，鸡肉中有米的清香。那位御厨突发奇想，经过多年

改进与创新，最后成就为一道名菜。为讨好皇帝，特意将容器创意为日月之形，选用紫砂做容器，底部是中空的，下面一个汤锅，利用间接加热的方式烹制，并美其名曰“日月同辉”。皇帝品后大悦，为这位御厨加官晋爵。此菜成为官中名菜。

日月为明，到了清朝，“日月同辉”成了一道禁菜，久而久之在清朝失传，流传下来的也只有这个传说了。

