>>> 文化的土壤 精神的家园

希鲁晚報 今日菏泽

C05

菏泽弦索乐传承人王玉珍:

"要挖掘更多好苗子



她,出身艺术世家,父亲是著名山东琴书老艺人、省级代表性传承人王振刚。"一听到古筝的声音就被吸引"的她,12岁开始跟随山东琴书省级代表性传承人胡化山学习,并于1990年考取中国北方曲艺学校。1993年,她在菏泽办起了古筝培训班,20年间先后培养了近千名优秀学生。

她,就是菏泽弦索乐传承人王玉珍。

本报记者 李德领

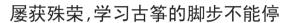
## 5岁时,"一听到古筝的声音就被它吸引"

出生于艺术世家的王玉珍可以说是听着曲艺长大的。爷爷是戏剧演员,父亲是山东琴书老艺人,家住在曲艺队家属院的王玉珍经常能听到其他人吹拉弹唱,慢慢地自己也产生了兴趣。

5岁时,王玉珍家和古筝 艺术家韩庭贵家离得很近, 每天晚上都能听到他弹奏古 筝。"每次一听到这个声音就 会被它吸引,当时胆小不敢去他家,只能在院子外面听。"王玉珍笑着说,此后她常常放学后迅速写完作业,然后去韩老师家院子外面听他弹奏古筝,这种"偷听"的状态一直持续了近5年。

王玉珍9岁时,曲艺队正 在排练山东琴书(断桥)。"(断 桥)排练了一年多,我在曲艺 队听了一年多,对里面的唱词 都很熟悉。"王玉珍说,2008年 她参加中国曲艺牡丹奖时就 是演唱的《断桥》,并据此获得 了"新人人围奖"。

抚筝而坐,手指从古筝弦划过,动听的音符在指尖流动,这种美妙的意境更加坚定了王玉珍学习古筝的想法。12岁时,她开始跟随省级山东琴书代表性传承人胡化山学习古筝。



1990年,王玉珍考取中 国北方曲艺学校学习山东琴 书专业,当时学校在山东只 招4人,成绩出来后"自己都 不敢相信"。

虽然专业是山东琴书, 王玉珍仍没有丢掉古筝,"不能耽误专业课,但古筝不舍得丢,只能挤时间练习。"从此,每天5点多其他同学还在睡觉时,王玉珍已在功房练习古筝。此外,她还找了古筝 老师,周末别人休息或者去 逛街时,王玉珍都在学习, "太喜欢古筝,苦点累点也无 证遇"

1993年毕业后,王玉珍 回到家乡办起了古筝培训 班,并时常参与一些大型演 出,20年间先后培养了近千 名优秀学生,"虽然在外能 找到很好的工作,但还是想 回家,用自己所学为家乡曲 艺事业增光。" 从1997年获得中国大风杯古筝邀请赛青年组三等奖,到如今参与的弦索乐《乡音和鸣》,王玉珍不仅人围第十届中国艺术节"群星奖"决赛,还获得了中国民族器乐民间乐种组合展演非职业组"优秀演奏奖"。期间,她一直坚持练习,更从2006年开始跟随著名古自艺术家赵登山学习,提高自己的水平。

## 责任更重,要"让弦索乐发扬光大"

弦索乐是我国民族民间器乐中一种历史悠久的传统乐种,是几件弹拨乐器和拉弦乐器合奏的音乐,通常有筝、琵琶、扬琴、胡琴等丝弦乐器合乐演奏,乐器组合灵活多样,演奏乐器可增可减。而在菏泽弦索乐中,筝始终占有突出位置。

在王玉珍去中国北方曲艺学校上学时,父亲王振刚曾给她一本有近200个山东琴书曲牌的书籍。这本书王玉

珍一直珍藏着,并经常拿出来练习。 "这不仅是父亲对我的期望,更是对曲 艺传承的期望。"

日前, 菏泽公布了第三批非物质 文化遗产项目代表性传承人名单, 王 玉珍被评为菏泽弦索乐传承人。"以前 感觉将学生教好就可以, 现在被评为 了传承人, 感觉肩上担子重了很多, 以 后还要挖掘更多好苗子, 让弦索乐发 扬光大。"

