



一点成一字之规，一字乃终篇之准

——徐泽坤学书感悟

书法是什么?徐泽坤认为书法是汉字书写的艺术。

在他看来,书法有三。首先书法须为汉字,这是表现书法艺术的根本载体。至于日本人、韩国人的书法,还是抽象派书法,也基本未脱离汉字书写的范畴。其次,书法须用工具书写,以软工具为主,硬工具为辅(软毫更能展示书写的艺术性)。最后,书法是书写汉字的艺术。也就是说书法必须符合艺术的规律,否则只能称“写字”。

学习书法的最基本方法就是临帖。这一点,徐泽坤有自己的领悟。通过临帖,首先解决“心手相合”的问题。“通俗地说,必须达到心里想把这个字写什么样,通过手就能写到什么样。”其次通过临帖还要解决对书法的基本规则的认知。“这就好比打篮球,一个人抢到球抱着就走,跑得也特别快,到篮下就投中了。但是大家不会因为你跑得快,投中了就认为你篮球打得好,裁判也不会让你得分,因为你违反了基本规则。”书法亦如此。

此外,临帖可以解决书法艺术性的基本问题。如章法、字法、笔法、墨法。“章法中起承转合、造势、对比、呼应、虚实、开合等概念;字法中的揖让、错落、俯仰、高低等变化;笔法中的粗细、曲直、长短、方圆、相背、断连等对比,了解墨法中的浓、淡、干、湿以及“七墨”之说。”

中国书法有几千年的历史,篆、隶、楷、行、草,每个时期有每个时期的大家,有这个时期的经典,这些是书法的传统。对于当前书法界字体怪、丑等现象,徐泽坤也有自己的判断。他认为,社会上所认为的传统仅指颜、柳、欧、赵四体。颜、柳、欧、赵只是唐楷的较为典型的四位大家。唐楷只是楷书中的一小部分,人们所认为的传统恰恰是对唐楷的一种误解,即“横平竖直”“壮如算子”。实际上唐楷中的颜、柳、欧、赵四家的笔法,却是变化无穷,绝少雷同,一般人因不搞此专业看不到而已。

“因此,很多人是拿对书法的‘横平竖直’式的庸俗认识去评价书法作品,所看到的当代作品便是比较丑、比较怪并因唐楷比较好认识这一特点,认为其他书体不宜识也就很正常了。”术业有专攻,在其他方面可能是大家、专家,在这方面未涉猎、未研究,说点外行话也可理解。

徐泽坤日常工作繁忙,工作之外,他的大部分时间都交给了书法创作。在他看来,书法创作与工作相互促进的。“首先,书法与工作同道。书法中很讲究‘计白当黑’。‘计白’就是布白,就是设计空白。做工作也应如此,创新创业要敢赢敢输,有所为有所不为,会大取会大舍,不能‘眉毛、胡子’一把抓,要找准工作的切入点,工作才有活力。”

“一点成一字之规,一字乃终篇之准。意思是说,写书法起笔时的第一点就是整个字的规范,第一个字就是整幅作品的标准。这第一点的好坏,关系到整个字所有笔画的好坏,那第一个字的成败,也关系到整幅作品所有字的成败。”做工作恰如这一,甘当表率才能做好工作。

徐泽坤说书法与做人相通。书法中每个笔画两端的处理,一是藏锋,二是露锋。藏锋耐人寻味,但藏锋太多,缺乏生气。露锋直率,富有灵气。但露锋太多,缺少内涵,轻飘乏力。所以,要把书法写好,就必须有藏有露,藏露结合,做人亦应如此。



艺术家简介

徐泽坤,沾化人,现供职于沾化县文化体育新闻出版局,任副局长。系山东省书法家协会会员,滨州市书协理事、美协会会员,沾化县书法摄影家协会副主席兼付秘书长。

2007年报告文学《渔鼓戏进京演出始末》董其昌与康义李先生传》分获省委宣传部、省文联、省文化厅颁发的“五一文化奖”二等奖和三等奖。

2009年书法作品入选山东省书协主办的第七届青年书法篆刻展,同年作品入选山东省书协主办的第五届书法篆刻展,2010年书法作品入选山东省书协主办的第三届山东省青年书法临摹展,2010年绘画作品入展市委宣传部、市文联、市美术家协会主办的庆祝滨州市撤地设市十周年书画展。

