

朴实无华 心潜山水

——徐健生山水画欣赏



徐健生：
中国书画家协会理事；山东省美术家协会会员；
山东省陶瓷协会会员；淄博市陶瓷印协会秘书长

当今中国画坛，出现了多元化的创作格局，自上世纪以来，随着西方美术的进入，中国画一味临摹古人，陈陈相因，闭门造车的弊端逐渐得到了改变，画家到大自然和现实生活中吸取营养，这对中国画的发展起到了巨大的推动作用。

画家徐健生对中国画的现状有着清醒的头脑，欣赏他的作品如亲临其境，荡胸生云，一眼看出他对生活的感情，虽然是承继式的，但不因循守旧，既有传统味道又有现代创作新风格，取古代韵味，扬现代审美，出于心境与情度之中。

在写景抒情上，钟情于祖国的大好河山，花草树木，风土人情，取自然风光与生活情趣为灵感，用雅俗兼容和独创手法为技艺，描绘的山川、草木、小桥、农舍等，无不生机勃勃，富有浓厚的生活气息和别具特色，从中看出他对大自然的传神写照和一片深情。

在表现手法上，精益求精，少年授业于山东名家徐金堤老先生，后又深得山东轻工美术学校山水名家王来夏先生的深教，学众家之长。三十多年来跋山涉水，登海穿林，多次在太行山体验生活，积累素材，走蜀川上秦岭登燕

山，纵观风云，潜心写生，把全部心血倾注于山山水水，他注重人品与画的修炼，做人守德，做事严谨，挚友至诚，从他的画中能读出深厚的情感和个人魅力。

纵观他的画，用墨浓淡相宜，线条老辣干练，凸显古焦墨手法，富有变性和灵性，抑扬顿挫，耐人寻味，解读他的作品，不难看出黑白相间，阴阳相合，动静相宜，虚实相生，刚柔并举的绘画真魂，也是画家思想和精神的缩影，更是人品、人格的体现。从中折射出中国画家传统文化的精髓，也折射出中国画家哲学思想的光芒。（边建人）



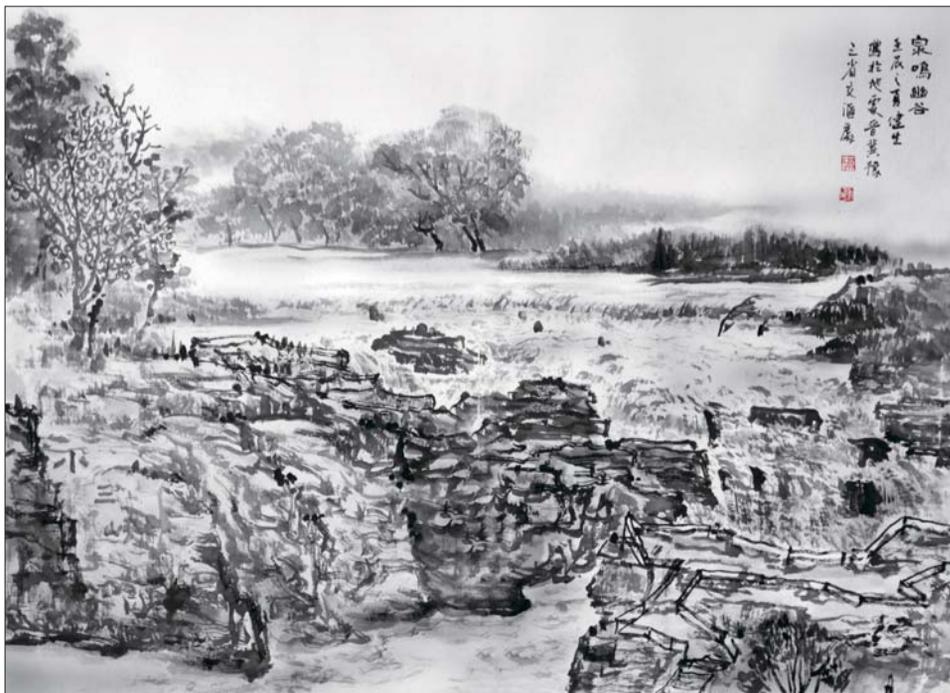
峨庄写生 尺寸:45cmX45cm



溪山静泊(小品) 尺寸:28cmX28cm



延安颂 尺寸:136cmX69cm



太行山路丝潭写生 尺寸:35cmX50cm

订版电话:18953351866 投稿邮箱:wambaolj@163.com