



章子怡的胜利

奥地利小提琴大师担任指挥
爱乐乐团
新年献大礼

本报讯(记者 邱伟) 2014年1月1日,一支来自世界音乐之都维也纳的著名乐团——奥地利施特劳斯爱乐乐团,将在济南与市民一起分享新年的欢乐。此次新年音乐会由齐鲁晚报主办,又恰逢山东剧院建院六十周年之际,来自音乐王国奥地利的艺术家将为济南观众献上一台纯正而精彩的新年文化盛宴。

记者获悉,本次音乐会的指挥萨伯生于1941年,他1962年夺得了第一个国际小提琴大奖——巴托克音乐大奖,并在同年创办了著名的萨伯弦乐四重奏组,出版了数十张CD,在许多重要的艺术节上都留有他的足迹。萨伯长期任教于奥地利凯腾州立音乐学院,他不仅是著名的小提琴演奏家,还是桃李满天下的音乐教育家,更是世界著名小提琴收藏家。萨伯拥有数十把意大利名琴,不仅能演奏古典作品,还演奏过250多个新作品。他的演奏风范很容易使人联想到施特劳斯的圆舞曲《维也纳人的气质》。来自世界音乐之都维也纳的施特劳斯爱乐乐团,定能够给济南观众带来非同凡响的视听感受。

演出信息

12月31日 山东剧院 “甜蜜蜜”
 邓丽君—经典金曲新年演唱会
 2014年1月1日 山东剧院 施特
 劳斯爱乐乐团2014新年音乐会
 订票电话:0531-66950500
 山东剧院:0531-86060606
 招商团购:18853103899
 大麦网:www.damai.cn
 0513-55583031



□ 张莹

去年5月,章子怡被爆靠“陪睡”高官赚进7亿人民币后,即委托律师发起诉讼。继11月在香港胜诉后,章子怡状告美国某网站诽谤的跨国案件也于12月14日宣布胜诉,被告网站随即刊登道歉声明。这一案例,堪称明星海外维权第一案。

明星被八卦,被娱乐,早已不是什么新鲜事了。哗众取宠的媒体,或为吸引眼球,或为明星炒作,恣意刊登甚至“创作”明星的所谓独家新闻,鲜见当

事人站出来讨说法。每每看到明星的名誉和清白被狠狠地踩在脚下,总是替他们捏一把汗:尽管很多明星委屈地说自己是弱势群体,但发个声明就没有下文了,为什么不真正站出来捍卫名誉?很多时候往往引发人们猜测:确有其事,或者故意恶炒!

明星名誉被损害,在娱乐圈似乎有一项游戏规则——相互利用。某明星经纪人曾就此做过经典阐述:从最开始的受惊吓、生气、抵触,到被动接受,再到明白“能承受多少压力,才能享受多少赞美”。显然,有些明星已经把这种伤害变成了炒作的游戏,甚至把它当作成功的必经之路。据说范冰冰曾“吩咐”自己的宣传:不管写什

么,你必须保证每天网上报纸上都要有我的新闻。早在上个世纪80年代刘晓庆也曾经跟她的一位经纪人说过:不管是正面新闻还是负面新闻,对一个明星来说都是有用的,总比没有理你强。

正是抓住了明星这种心理,一些不良媒体可以无所顾忌捏造新闻,甚至和明星一起制造新闻,以此赢得点击率,关注点。章子怡“陪睡门”事件,如果她不那么较真,相信很多人不会把它当作空穴来风。过去被查处的贪官屡屡传出与明星有瓜葛的消息,娱乐圈陪睡潜规则也早有耳闻,作为国际影星的章子怡,“陪睡”就成了某些人的合理臆想。这也是不良媒体公然诽谤的心

理依据。

章子怡的胜利让人意外又振奋。意外的是,她果真打了这场赢取名誉的官司,没有庭外和解,没有苍白的“声明”,坚决要讨回清白;振奋的是,章子怡用法律给那些肆意造谣者一有力的回击,捍卫了自己的权益,让那些想靠假新闻愚弄百姓吸引受众者,从此有所顾忌。可以说,这场胜利大大提升了章子怡的公众形象,比制造几个恶心的绯闻要畅快得多。

明星被诽谤,甚至主动求诽谤,搅浑了娱乐圈。章子怡的胜利,让人看到一个希望:恶的终究会被唾弃,正面形象才是支撑公众人物站立的力量!

《边关烽火情》开播

于震苦追“女汉子”安以轩

本报讯(记者 邱伟) 19日晚,山东电视视频频道将开播年代爱情传奇《边关烽火情》。该剧由实力小生于震和台湾美女安以轩领衔主演,讲述了上世纪30年代一个“女汉子”的情感纠葛与人生成长历程。剧中安以轩出演的“羊粪蛋”杨芬豪放泼辣、行侠仗义,一无所有却天不怕地不怕,称霸一方的土豪“榆林王”高德昌(于震饰)被她深深吸引,展开了惊世骇俗、轰轰烈烈的追求,在西北边关的抗战烽火岁月中,上演了一段荡气回肠的传奇爱情故事。

安以轩变身 泼辣土妞“羊粪蛋”

“台湾偶像剧一姐”安以轩此次褪去时尚光环,穿上陕北红大袄,裹上绿棉裤,出演土生土长的陕北姑娘“羊粪蛋”杨芬。为演好这个豪放泼辣的陕北女人,安以轩可没少吃苦头。除了努力学习陕北话外,黄土高原的风沙没少折磨她,“这里的风沙非常猛烈,盒饭里经常有沙子,我们经常因为起风不得不停拍。”在寒风凛冽的黄土高原拍戏,每天安以轩都要在身上贴暖宝和暖水袋,再偷偷在戏服里多加几件衣服才能出门上工。安以轩感叹:“这真的是我这辈子的极限了!几乎跟冰冻库没两样,台湾是零上18度,榆林是零下17度,我一个台湾人,差了三十多度怎么受得了。尤其是在这里我还拍了



一场洗澡的戏,那一刹那真真想死的冲动。”

对于此次让台湾演员安以轩出演陕北姑娘,导演曾晓欣表示非常有信心,“其实安以轩骨子里很有‘羊粪蛋’的气场,杨芬那种锲而不舍的追求精神跟她很像,安以轩对角色的诠释给了我很多惊喜。”搭档于震也不吝溢美之词,笑言安以轩虽然个子小,但演起戏来气场强大,给自己很多新鲜的刺激。一口台湾腔的安以轩能过得了满口“陕西味儿”这一关?会不会后期找人配音?对此,安以轩说:“绝对不会,我们是同期录音。以前我不少作品都配过音,但这次经过苦练,我自认为‘陕西味儿’的台词很过关!”

于震演“土豪” 拍亲热戏害羞

不管是《五号特工组》中的马云飞,还是《中国兄弟连》中的游击队队长曲虎,于震一直都是以鲜明的硬汉形象出现在观众视野中,此次他饰演剑胆琴心的柔情铁汉高德昌。号称“榆林王”的高德昌要风得风,要雨得雨,是称霸一方的“土豪”,却偏偏看上了安以轩饰演的一无所有、泼辣倔强的孤女“羊粪蛋”杨芬。为赢得心上人,“土豪”于震展开了一波又一波惊世骇俗、轰轰烈烈的疯狂追求,发生了不少令人啼笑皆非的故事……对于这次饰演的柔

情铁汉高德昌,于震表示:“他是一个同时有着匪气、义气和孩子气的人,面对喜欢的女人他可以放弃一切,面对民族大义他又一马当先。我在这部电视剧中有很多新的尝试,总之演得很过瘾。”

首次和于震合作的安以轩却忍不住揭起于震的短来,大爆他拍亲热戏会害羞脸红,“我们有一场亲热戏,开拍前,于震老师跟导演已经沟通好到时候怎么演,开拍后他就脸红了,然后抱着我的一只腿直接抢到茶桌上,刚开始亲我就忍不住笑场了,全场工作人员也都笑爆了,本来那场戏应该哭的。”对此,于震自认“自己很少拍激情戏,没有太多经验。”

《乡村大世界》 推介农民画



本报讯(记者 倪自放) 央视七套品牌栏目《乡村大世界》日前走进巨野,栏目制片人、著名主持人毕铭鑫还邀请巨野籍明星刘和刚参与录制,“回家”欣赏经典的鲁西南鼓吹乐,推广农民画。

聚焦农民画,对于《乡村大世界》和毕铭鑫来说不是头一回,但这次巨野之行见识到源自牡丹之乡的牡丹工笔画,毕铭鑫和他的小伙伴还是“震惊”了,“巨野农民画最具代表性的工笔牡丹画,果然是自成一派,特色鲜明。这些工笔牡丹画从立意、色彩到韵味,作品水准之高令我叹为观止。”

在毕铭鑫看来,农民笔下的画作虽然技巧逊于大师,但贵在情感的质朴与饱满,“画家需要体验生活,农民朋友还需要再深入、再体验吗?他们就在生活当中。从这个意义上说,农民画是农民浸染乡土生活的写照。”为了让更多观众见识巨野工笔牡丹画的魅力,导演特意在节目中设计了街舞表演《妙笔生花》,画纸替代舞台,舞者化身画师,以现代街舞演绎工笔牡丹画的绘画工序。

作为国内唯一一档“农字号”综艺节目,《乡村大世界》一直是民间文化的守望者。从邀请“乡村牛人”表演绝技绝活,到如今关注农民画,节目对民间乡土文化关注的外延在不断扩展。对此,毕铭鑫总结说,《乡村大世界》多年来一直强调以娱乐节目作为包装形态,展现一方水土中蕴含的民间文化,借此营造快乐乡村。