



“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。
新闻热线:18653588630 投稿邮箱:qlwbmxs@vip.163.com 投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室 毛旭松 收 邮编:264003

艺术之美胶东剪纸



顾朋泉

剪纸是我国极富特色的民间传统艺术之一,它有着悠久的历史和丰富的文化内涵,是中华民族传统民俗的重要组成部分。它不受功利思想,价值观念的束缚和制约,是创作者内心情感和审美心理的直接体现。“剪纸虽方寸之间,但却可将万物表于其上”,从而造就了剪纸艺术造形简单却意境深远。

剪纸源于秦汉,发展于唐宋,成熟于明清时期。剪纸的出现时间大约在公元前6世纪,在未出现纸之前就已经得到广泛流行,先人通过借助树叶、树皮、兽皮等载体,运用雕、刻、剔、剪等技法将需要的纹样表现出来。迄今为止,我国发现最早的剪纸实物都是自吐鲁番盆地高昌遗址附近的阿斯塔那古墓群中出土。跨期长达十年共出土四批七件,其中北朝五件,隋朝一件,唐朝一件。我们今天能够看到关于剪纸最早的史料记载出现于司马迁《史记》当中剪桐封弟,记述了西周初期成王用梧桐叶剪成“圭”赐其弟(古代帝王或诸侯在举行典礼时手中所拿的一种礼器,上圆下方),封姬嫫到唐为侯。

汉唐时代,民间妇女即有用金银箔和彩帛剪成方胜、花鸟贴在鬓角为饰的风尚。唐代国力的整体增强,使剪纸也处于一个优良的大发展时期,杜甫曾在诗中写有“暖水濯我足,剪纸招我魂”。到了宋代,手工业发展迅速,纸张种类繁多,为剪纸的普及提供了有利的条件。在民俗节日中,人们用各种颜色的纸剪成花草、动物或是

人物,贴在门窗作为装饰,也有用作刺绣花样的样稿之用。

山东是中国民间剪纸的主要发祥地之一,且剪纸种类繁多,用途广泛。从造型风格上大致可分为两类:一类是黄河流域的粗犷豪放风格;一类则是山东胶东沿海地区以线为主,线面结合具有鲜明特色的精巧型剪纸,统称胶东剪纸。

胶东剪纸的流传时间,据史料《招远县志》、《莱阳县志》记载,明、清时期胶东各地的以剪制剪纸作为装饰已经广泛流行,手工艺术日益走向成熟,并达到了鼎盛时期。从传世的元末明初到道教音乐剪纸,明代中期表现戚继光练兵的“盾牌舞”、“小刀舞”以及表现南音演奏的剪纸来看,剪纸在胶东一代民间流行,应该早于元代。

传统的胶东剪纸主要盛行在蓬莱、招远、黄县(今龙口)、掖县(今莱州)、福山、栖霞、海阳等地。胶东剪纸的整体风格是画面紧凑,以线为主,线条挺拔流畅,花形密集。蓬莱、龙口、

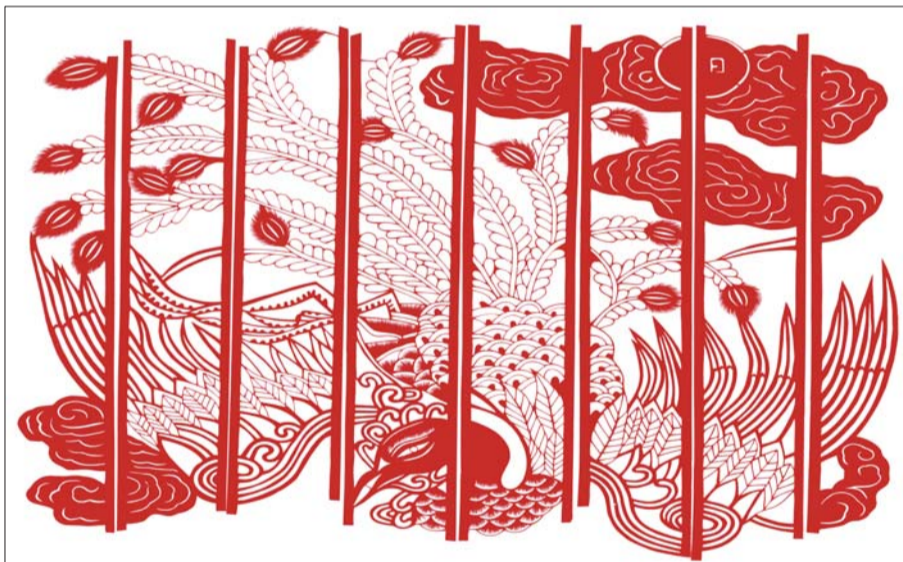
福山等地的剪纸,多采用阴阳结合的表现手法,虚实对比强烈,粗中有细,画面生动,剪出的人物神态表情恰到好处,花、鸟、虫、鱼活灵活现;而莱州、招远的剪纸则线条纤细,作品以小巧玲珑、纤丽多姿见长。

胶东剪纸拥有独特的艺术形式,是由于它具有鲜明的地域特色。胶东半岛海岸蜿蜒曲折,港湾岬角交错,岛屿罗列,所以胶东剪纸首先体现是海洋文化,其次是农耕文化,再次是受到文人士大夫的影响。剪纸作品在当时受民居窗户构造的影响,传统的乡间民居的窗户主要是以榫子窗式样为主(横竖条形木质结构),另外还有格子窗。

剪纸艺人为了把窗花适应各种窗子的特点,发挥想象,变化出配合得当的剪纸图案。运用化整为零的方法把完整的图案分割成条形剪出。榫子窗花的总体布局,最多见的形式是,中间一个大花,俗名“窗心”;四角贴三角形花,叫作“窗角”;有心有角,整体规划大方,剩余地方随

意点缀小幅剪纸,力求满楹。还有悬挂在窗前会随风活动的“斗鸡”窗花。最终构成了系统性的“根间文化”。窗心一般高20-100厘米,有4-10几条不等,依次贴在窗棂间,避开榫梁的遮挡,复原了整体画面,却又用黑黑的榫梁作了装饰,图案既体现了北方农村朴实、深厚的特色,又不失纤细与秀丽,具有质朴、淳厚、自然的特点。正因为它独特的地域环境与地域文化,那些民间的艺人也就更更加注重技巧的精熟,把线条剪得若断若连,锯齿(俗称“打毛”)剪得细如发丝。再加上部分文人画家涉足到剪纸图案的创作中来,使得胶东剪纸也越来越显示出它独特的艺术价值和审美功能。

2010年中国剪纸被列入选了联合国教科文组织《人类非物质文化遗产名录》,“烟台剪纸”正因具有深厚的胶东文化内涵,其丰富表现题材与独特风格在中国剪纸中占有一席之地,这也是烟台唯一入选联合国文化遗产名录的项目。



丹凤朝阳 顾朋泉作品

家乡的热合菜

杜禄坤

在我的家乡掖县(今莱州市)南部,有种名不见经传的农家菜肴叫热合菜。在幼时记忆里,每到年三十晚上,这种菜就端上炕桌儿,全家围坐一起,大快朵颐。顿时,香辣呛鼻,催人泪下,场面亲和而欢快,为年夜饭平添了不少气氛。

趁着气氛,一家人就拉开了话匣子,那话匣子丰富多彩:从长辈的宽厚慈爱,到小辈的刻苦奋进;从生意场上的拼搏竞争,到大千世界的趣闻轶事;从春种秋收的艰辛,到五谷归仓的喜悦;从乡间盖屋上梁,到邻居家长里短……家乡人喜欢热合菜,除了它的味道儿,恐怕更在乎它的文化,它的内涵。

听老辈人讲,掖县一带靠海近便,自古就有外出经商、做工的传统,许多人家的顶梁柱和青壮年经常离家外出,有的甚至过年过节才能回家。月是家乡明,水是家乡美,他们肩上挑着全家老小的生计,惦念着的是一家人的平安,长此以往,与家人团聚便成了他们心目中最大的

奢望。还有句民谚说:“要正月,闹二月,踢哩扑愣到三月。”这种看似借着过年闹腾不止的民俗,正映射出乡人恋家的那种思绪,经过漫长的历史积淀,热合菜不但成就了一道代代相传的农家菜肴,而且演变成了一种维系亲情的粘合剂。以后虽然离开家乡,但热合菜的影子一直印在心中,与我的记忆相伴。

其实,热合菜的身价既经济又平凡,它的主料是白菜丝、肉丝、粉条、芥末,其它也只有几样普通辅料,其中让人“神情振奋”的主要角色是芥末。

芥末是种刺激性强烈的调料,它由芥菜的种子碾磨成粉状,取适量盛于碗中,兑水搅拌成糊糊,放入锅中焯熟即可食用,兑水多少、火候大小是关键。除调味外,芥末还是一种天然药草,它能刺激唾液和胃液分泌,具有利膈开胃、增进食欲的功效。

烹制热合菜之前,先将粉丝用开水发好。锅中倒油,把切细的肉丝爆炒片刻,倒青酱少许上色,加入葱花、姜末、盐,炆



出香味,再放入白菜丝翻炒,最后把发好的粉丝入锅,加醋、麻油和焯熟的芥末膏,撒上香菜段,搅拌均匀,趁热起锅。此时,鲜香酸辣全部味儿合到一起,妙不可言,可以这么说吧,没有不喜欢热合菜的。

过去,热合菜只在过大年和有白菜的季节食用,如今,家家过上好日子,白菜常年不缺,不论何时,亲朋好友想吃就做。听说,现在有些饭店也能见到这种菜肴了。

前几年,我和老伴到奥地

利维也纳参加女儿婚礼,在洋亲家得知那儿也有芥末时,我毛遂自荐,决定显摆显摆自己的烹调技艺。当一大盘热气腾腾的热合菜摆上餐桌,竟吃得亲人们神采飞扬,啧啧称奇。我悄悄用手语问女婿口感咋样,他竖起大拇指,戏谑说:OK!我始趁此把热合菜的寓意说了个底儿朝天,真想不到家乡菜竟在我手上“出口”到海外,成就了一个中西合璧的聚餐。

热合菜,多么祥和如意的好名字:热热闹闹,合家欢乐。

鱼市一壶茶



李文毅

想起一句话,叫做“小隐隐于山,大隐隐于市”,咱不是什么隐者,却也是喜欢山,更喜欢闹市。喝茶的时候,咱就想到鱼市。您说喝茶到鱼市,那多煞风景啊!大凡喝茶也要找一个好地方,杜甫在黄昏里饮茶,白居易在酒后饮茶。咱是凡夫俗子,说不上品茶,更说不上品茶,只能是喝茶。人家喝的是风景,喝的兴致,咱喝茶的时候,经常到飘荡着腥味的鱼市里。

常人想起鱼市,地上流的水,空气中飘荡着鱼和虾的味道,那是一个什么样的地方,能喝茶吗?只因为那里有朋友,咱从来不注意是什么地方?朋友是个卖鱼的,咱是个做轮胎的。卖鱼的和做轮胎的混在一起,有点风马牛不相及。只因为朋友,谁管富贵贫贱的事情?朋友相聚,共饮一壶茶,喝的是心情,喝的是快乐和幸福。

每次路过鱼市,有空闲的时候,便打电话问朋友在不在?电话里传来声音,多半是已经沏好了茶。停车落锁,自北大门入,走过门头房。朋友的鱼摊就在右首边,像是个排头兵。朋友个子不高,站在鱼摊上却也是出眼。买卖不大,却也是红红火火。茶已沏好,不管是什么茶,散发着温暖和清香。无论是龙井还是铁观音,只要一握着热乎乎的茶杯,便感到朋友的热情。朋友说是龙井,叫我好好尝尝,咱说和碧螺春一个味道。其实,咱是半个茶盲,也是和朋友开个玩笑,乐得一片笑声。

朋友好客,多是喜欢文字和音乐的人相聚在一起。有时候是两个人,有时候是三五成群,大家一起谈论着唐诗宋词,一起谈论莫言和张炜。面前是螃蟹和虾,螃蟹是肥嫩的螃蟹,虾是鲜美的虾,像是齐白石画出来的虾。有时候,“齐白石”的虾很调皮,跳出水面,跌落在地上。咱看见了,弯腰拾其归于水中,也算是功德无量。朋友喜欢歌词,手机里播放着歌声,仔细一听,是他创作的歌曲。歌声飞扬,在这鱼市里飘荡着大气磅礴的音符。这里有清香的茶,有动听的歌,有朋友,有螃蟹和虾嬉戏,这样的日子不幸福吗?

朋友姓王名德刚,祖籍德州,九岁去东北,近三十来到胶东发展。三十三岁,与友携办《金都文学》报,而后因种种原因,偃旗息鼓。如今,与鱼虾为伴,谋生于河东市场,独占东北一隅,与往来之人,欣喜相聚,共图欢乐。

鱼市上,鲤鱼、鲈鱼、对虾、螃蟹等,排成两趟,成为买卖人家的欢乐与幸福。再远一点是白菜、萝卜、芸豆、茄子、辣椒、西红柿,那里是菜市场。不管是菜,还是鱼,都成为人们腹中之物,更具烟火味。在这样的环境中,更是接近生活,富有生活气息,捧起一杯茶,是生活里实实在在的幸福。咱只是小小市民,得一杯茶,如捧黄金万两。

置身于闹市中,偷一份清闲,人生有朋友共饮一壶茶,笑谈古今往来,幸福如此这般。