

帽筒:文心雅韵瓷彩如画

瓷器中的价值洼地,百年帽筒亦精彩

本报记者 陈莹

帽筒,俗称“官帽筒”。顾名思义,它最初是以放置官帽的功能性存在的。日前,在烟台市博物馆举办的馆藏帽筒特展,引起了收藏爱好者的关注,特别是瓷器项目的收藏者。虽然其中也不乏紫砂、竹、玉等材质点缀其间,但瓷制帽筒岿然不动地占据绝对的主流。而贴近当代,存世量大,使得帽筒在瓷器收藏中尚处价值洼地。



烟台市博物馆馆藏精品青花博古纹帽筒 本报记者 陈莹 摄

崛起的瓷器新贵

在烟台的古玩市场上,几件,甚至几十件帽筒以一万元起的打包价出售的方式屡见不鲜。对于帽筒的市场行情,业内一些专家认为,作为瓷器收藏大项中的一个类目,帽筒尚处于价值洼地。张忠诚认为,这与帽筒在功用性更广泛后做工不精有关。

“几十元到百元一件很常见。”万光古文化城的一位商家告诉记者,如今的收藏市场价值几何,还是靠物件的品质决定的。

瓷器娇贵,不易保存。由于时代贴近,虽然帽筒也曾遭过大规模地打砸破坏,但由于居

项的收藏爱好者的感受应该是最明显的,张健告诉记者,当时走上收藏之路也是与经济实力不强有关,几十元一件,或是几百元一对还在承受范围之内,“现在有收藏价值的就要几千上万元了,有压力了。”张健也承认,这也与收藏眼光升高有关。

近些年来,处于瓷器价值洼地的帽筒虽然温度渐涨,但业内人士普遍认为,上涨的大多都是中、高档的精品。“收藏到了一定层次,必然要走上精品之路,不然连支撑收藏下去的动力都没有了。”在齐鲁古玩城一位资深藏家这样对记者说。

谈及画作题材,张忠诚表示瓷器帽筒中人物题材价格最高,动物次之,山水再次,而花鸟由于数量大大,潜力则最低。张忠诚同时表示,成对、无残或残少也是影响帽筒价值的因素之一。

张忠诚说,画工、画家名气、造型和年代是考量帽筒价值的大项。再细分下来,官窑的粉彩帽筒一直处于价格顶端,其次一些画工不错的粉彩7-8万元之间。而民国时期的帽筒产生档次差距的原因,有些就在于画工。“民国时期所有的窑厂都能生产帽筒,市场上见到的也多为民国时期的。”张忠诚说。



珊瑚红釉地粉彩开光帽筒 本报记者 陈莹 摄

家必备之物的原因,在当代帽筒的存量依然巨大。只是名家名作、出自官窑、成双成对的精品,如同所有收藏项目一样不可多得,受到市场追捧。

2002年5月,中国嘉德国际拍卖有限公司第70期周末拍卖会上,一件清光绪年间高28厘米的青花山水楼阁帽筒以无底价起拍,最终以990元人民币成交。而在今年6月北京瀚海拍卖有限公司瀚海四季第81期拍卖会上,同为光绪时期高28厘米的蓝地描金山水帽筒(2件)以51750元人民币成交。

帽筒“发力”收藏有门道

帽筒市场在升温,作为专



白釉竹节帽筒的造型突破以往工艺。 本报记者 陈莹 摄

走进博物馆

云纹大瓦当



1983年5月,龙口市庙周家秦汉建筑遗址出土了大量的建筑构件。此枚云纹大瓦当直径达39厘米,堪称鸿篇巨制。此瓦当为凸面圆瓦当,青灰色,质地坚硬,叩之铮铮作响,当面饰以菱蕊卷云纹,纹饰线条流畅,如行云流水,大气磅礴,极富动态之美。当时是安装在宫殿建筑的屋脊两端,即中国古典建筑被称为“鸱吻”的位置。屋顶正脊的直径能够达到39厘米,在历朝历代的建筑中可说是绝无仅有,就是在汉代也是十分罕见。如此规格,应该只有帝王才能使用。庙周家秦汉建筑遗址位于莱山北麓,是秦皇汉武礼祠齐地八神之莱山正主的地方,可见这座宏伟建筑,正是秦皇汉武使用的帝王建筑。历史上来过胶东半岛的古代帝王大概也只有这声名显赫的两位。也正因为有了这段历史,胶东半岛的八神遗迹才成为古今中外瞩目的亮点。云纹大瓦当,就像一面炫目宝镜,映照着这段令胶东大地颇感自豪的历史。

通讯员 贾子艺 本报记者 陈莹

藏家指路

投资近代书画 需提防“伪专家”

随着艺术品市场的发展,有的“伪专家”蠢蠢欲动,开始发出误导的信号,目标就是资金雄厚的“土豪”们。事实上,投资近代书画存在一定的风险,因为大师们的存世作品很少,在他们的年代开始就不断流失,但如今全国不论大小拍卖行都在拍这些大师的“真迹”。

收藏在历史上被认可的大艺术家的作品,这个观点本身没有错。但是问题是“土豪”们往往偏听偏信,盲目追求大名头,动辄非齐白石、张大千、李可染不买,而且心态也不正确,比如他们听信“伪专家”们的观点,认为张大千最贵的作品都过亿了,买1000万的张大千作品,未来至少能获利数倍甚至10倍。但是他们往往忽略了这件1000万元的张大千作品到底是真的还是假的,10年以后,这件作品还能不能流通。

近现代大名家的作品很难鉴定,主要原因是市场上不乏自称专家的伪专家存在。比如之前北京出现一批黎雄才的作品,一帮北京专家们都说是真的,但广东美院的老师们却鉴定其为假。事实上,鉴定是非常专业的、有地域性的事情,更了解黎雄才作品的,肯定是广东美院的老师们。

不要忘记,这些大师都是从当时的优质画家演变过来的。上世纪七八十年代时,齐白石、张大千的作品在北京荣宝斋的价格也不过一平方米20元,一件100多元。

所以,想投资近代大师作品的买家不能迷信一两个专家,多问十几个,多打听打听。另外,也要量力而行,买不起大师的,不如关注当代优秀的画家,他们有一天或许也会变成新的齐白石、张大千。另外,至于买工笔还是买写意,这个要看每个人的喜好,工笔的价值也并不一定高于写意。周彦生自己也说过,自己的写意画作品价格可能会高过工笔画。



今日烟台 收藏工作室

电话:15963503817
邮箱:jyts@sina.com
QQ群:299614931

帽筒见证时代流转

创制于清咸丰年间的帽筒,在同治、光绪时期开始普及。而到了民国及之后的现代,花翎官帽消失了,帽筒却以搁置鸡毛掸、小画轴等功用,成为嫁妆中的必备之物和众多家庭的陈设品。

“在北方,特别是河北与烟台地区,帽筒收藏一直有着庞大的爱好者。”烟台市博物馆文物藏品部张忠诚说,在民俗学研究中,帽筒有一定的研究价值。

“70后”藏家张健告诉记者,在儿时的印象中老家的柜子上摆着一对白瓷牡丹的帽筒,里面堆放着杂七杂八的小物件。“一直以来都觉得那就是个瓷罐子。”张健笑称,大概在10来年前在尚未拆迁的大庙文化市场才知道了“帽筒”这个准确称谓。

张健给记者展示了他收藏的清晚期的一对六方形帽筒,对比着市场上常见民国时期的圆形帽筒,“随着收藏帽筒的深入,才知道帽筒里的学问不小。”张健说,在清代,帽筒还具有放置官帽的功用,那时的帽筒都带有孔和镂空的“开窗”,这样做一方面是使它通气、散潮、祛味,另一方面还可以放置熏香。而到了民国,尤其是民间使用后,放置杂物的功用使得开窗就不再便利,特别是小物件还容易从里面掉出来,因此开窗就渐渐取消了。在造型上也朝着筒身容纳空间更大、不会因棱角变得易碎的圆形上转变。



珠算申遗成功

“拨”响收藏算盘

12月4日,珠算列入“非遗”,也拨响了算盘收藏这一原本小众的收藏领域。作为珠算的承载体,算盘已退出人们日常生活,成为了收藏品,2011年一把清代碧玉算盘拍出了160万元,创出了算盘拍卖最高价。业内人士指出,珠算申报世界非遗成功对其收藏有一定促进作用,算盘收藏应该讲求精品意识,高档材质值得收藏。那么,在收藏的过程中,如何辨别算盘的收藏价值?

一是收藏年代久远的算盘。明代的算盘,横梁上面开了木榫、圆角,并配有抽屉底板;

清朝的算盘一般多为红木材质,横梁上铁质的挂壁提梁也是那个时期的明显特征;到了民国的时候,各种各样材质的算盘就多了起来,而且工艺也日趋精致。现在,清代以前的算盘非常罕见,能够流传至今的主要是清代和民国时期的产品。

二是收藏特殊材质的算盘。按算珠和边框材料,算盘可分为金、银、铜、铁、锡、瓷、玉、竹、木、象牙、水晶、大理石等;按算档材料可分为不锈钢、藤、牛筋、铁、红木、银、铜、铝、珊瑚等。算盘的材质越好价值越



高。算盘串珠用的“档子”也有高低之分,比较珍贵的算盘配有牛筋档,藏市罕见,其价值日渐不菲。算盘的价值也可以从工艺制作上来辨别。比如说,一面清代的红木算盘,没有钉子,也没上过油漆,完全是用木榫来连接的。这样的算盘就比一般的红木算盘贵重。如果收藏木质算盘,尤以紫檀、红木和花

梨木的制品为上乘。

三是收藏有显著特色的算盘。算盘的档数通常都是7、9、11、15、17、25等奇数,一些特别用途的偶数档的算盘尤为罕见,其身价就要高过奇数档的普通算盘。

此外,还有异形算盘,如圆形、扇形、拱形、筒形、八卦、九宫、阶梯、双珠、箱形、圆柱形、宝塔形、折叠式等造型奇特的算盘。其制作工艺细腻精巧,用材考究,清秀雅致,皆为算盘之珍品,备受藏家追捧和寻觅。