

# “软实力”让美术馆更有活力

近期,来自全国各美术馆的经典绘画作品汇聚于山东美术馆“艺彩纷呈——全国美术馆发展扶持计划成果展”,精彩的作品与专业服务吸引了大批观众,让人们又一次切身感受到了大展、好展的魅力。与展览同时举办的全国美术馆年会上,“公共文化服务”、“加强专业职能”更成为馆长们口中的“热词”。在这里,美术作品在大众心目中不再“冷冰冰”,“软实力”让美术馆更有活力。

(东野升珍/文)

## 观众看展: “很精彩”、“很贴心”

展厅正中陈列的孙滋溪的《天安门前》,罗中立的《父亲》,吸引了一批又一批观众合影留念,精彩的艺术品让观众流连忘返。据山东美术馆馆长徐青峰介绍,“这次成果展包含了国画、油画、雕塑、水彩以及书法等美术形式,其中不乏中国近现代美术史上的经典力作,油画《父亲》是中国美术馆馆藏作品中展览频率高、媒体发行量大、观众关注度高的作品。这幅画第一次到省级美术馆中展出,满足了山东人民对好作品的迫切需求。”

同十艺节全国优秀美术作品展一样,山东美术馆的志愿者服务也成为亮点。他们细心为观众指引道路、讲解作品,专业的服务让观众感到“很贴心”,也成为山东美术馆惠民服务的重要组成部分。

## 馆长观点: 软件建设很重要

本次与发展扶持计划成果展



▲展览现场

同步进行的全国美术馆年会,以“美术馆的社会角色与公共文化服务”为主题,传达学习了全国美术工作会精神。文化部艺术司副司长诸迪在接受采访时说,“通常美术馆的硬件建设相对容易,但软件建设、专业职能的提升需要一个过程。山东美术馆新馆在承办十艺节美术作品展和本次全国美术馆发展扶持计划成果展中发挥了很好的作用,在美术馆界产生了很好影响。随着时代发展,观众对美术馆功能、服务等‘软实力’方面要求将更高、更多,美术馆要在文化惠民中发挥更好的作用。”

对于山东美术馆的“软件”建设,中国美术馆馆长范迪安表示,“美术馆在营造审美氛围、建设精神家园方面,起到了重要作用。山东美

术馆积极为举办全国重大展览热身,开展了很多活动,吸引了很多观众,是一个可喜的势头。此外,经典美术作品在美术馆馆藏‘软实力’中起到至关重要的作用。美术馆的收藏是公众收藏,将为我们民族保留更多艺术财富,成为公众共享,而这部分在民间收藏兴旺的山东,意义重大。”

## “后十艺节时代”: 大展丰富、文化惠民

“在建馆之初我们就开始筹划十艺节全国大展、全国美术馆年会和全国美术馆扶持计划的展览,并且已做好了明年的12个展览筹划,‘后十艺’效应在这里得到充分发挥。”对于新建的大面积

场馆,山东美术馆馆长徐青峰认为,通过不断增强自身的专业化建设和公共文化服务职能,山东美术馆将成为软、硬件实力兼备的“大馆”。

“我们以后会举办更多、质量更好的画展,让场馆建有所用,用更好的服务奉献民众,真正实现文化惠民,这也符合了我们所讨论的美术馆的发展趋势。”据徐青峰介绍,“第十二届全国美展获奖作品展”、“中国当代油画艺术展暨中国油画百年回望”、“中国写实画派十周年大展——山东省巡展”、“壁画双年展”、“中国雕塑大展”、“中国城市雕塑展”、“中国青年水彩展”等,都将在山东美术馆陆续展开,相信“后十艺节时代”将为民众奉上更多精彩艺术。

## 业界

### 张江舟水墨艺术 全国巡展济南收官

(本报讯)“生命·墨语——张江舟水墨艺术展”全国巡展第六站22日在山东博物馆完美收官。此次展览是自2013年4月—10月分别在北京、郑州、南京、广州、西安成功举办后的收官之作,全面系统地展现了张江舟的艺术成就与笔墨思想。济南作为历史文化名城,底蕴深厚,是名士辈出的艺术重镇,此次张江舟的作品在浸润着齐鲁文明的大地上进行展出,收获了丰硕而厚重的交流成果,得到了各地美术界人士及理论家的高度评价,也为张江舟水墨艺术展全国巡展划上了圆满的句号。

### 央美油画系助教研修班 作品展亮相山东美术馆

(本报讯)中央美术学院油画系第十届助教研修班作品展于12月21日—2014年1月7日在山东美术馆(新馆)二楼B5厅开幕。28位油画家的100幅作品亮相本次展览,包括中央美院油画系教授苏高礼、山东美术馆馆长徐青峰等画家的精品力作。

据了解,“中央美院第十届油画助教研修班”共有30余名学生,15年来,当年的油画青年如今已经成为了美术界的中坚力量,本次展览是“中央美院第十届油画助教研修班”师生们的回顾展,也是反映15年艺术心路历程的成果汇报展。

## 新锐

# 女艺术家泉城呈现“墨境之美”

12月24日下午15:00,“墨境”综合材料绘画展将在山东新闻美术馆开幕。杨洋、王玉华、沈晔、黄祺、周璐五位女艺术家的50件作品正式对公众开放。据策展人朱小钧介绍,这五位女艺术家对于综合材料的运用都匠心独具,自成一格。展览由北京大道融元文化发展有限公司和北京跃海新宇文化投资管理有限公司承办,将持续到12月28日。

## 以“水墨”的名义, 推开“材料”之门

综合材料绘画是指现代绘画中那些非传统材料的绘画创作,金属、皮纸、报纸、麻袋等非传统创作材料都可以运用到绘画中,综合材料绘画没有固定的创作材料,其创作的重点在于作者如何运用这些材料,如何通过控制材料的运用达到艺术理念与思想内涵的诠释。

据了解,近年来,在我国综合材料绘画的年轻队伍中,出现了很多优秀青年艺术家。“墨境”系列展的五位女艺术家,在我国综合材料绘画各种大展中脱颖而出,她们对于综合材料在绘画创作的运用都有自己的理解,作为优秀的女性青年艺术家,五人分别毕业于中央美术学院、中国美术学院及德国埃森自由艺术学院,她们的作品在全国美展、全国青年美展、北京国际美术双年展以及中国美协主办的各专题展中,均受到好评并获奖。

## 五朵金花各有风范

中国水墨绵延千年,水墨的容颜、品性和气象,如何传达和滋养我们的审美和心性,个中精妙难以言说。而“墨境”所呈现的,是五个年轻的女艺术家用“水墨”这种材料,来描摹她们对世界的态度:平实、坦诚,以心接物。

杨洋以多元的色彩、饱满的情绪描绘自己对于“青春”的认识和断想,在她的笔下,青春不是一段年华,而是一种态度;王玉华对于艺术的坚持显现在她的作品中,她用水墨在亚麻布上创作,用漂亮的色块,大胆的构图,大写对艺术的热爱。沈晔是一个外表平静,始终微笑的女生,她却在纸上描绘出都市中的风情万种,记录下这个时代的多元形态;“永远倾听内心的声音,它是真实的自己”,是黄祺的艺术状态,她的创作在材料实验中徐徐展开,观者很容易被带一种悠然、纯粹的轻盈之气中;周璐信奉世间万物之生都有因果,她试图传达的是人人心里都有一个桃花源,有一个瓦尔登湖,那个时光柔软的地方,是我们心灵的原乡。

## “综合材料”绘画 正逐步确立艺术形态

综合材料绘画姿态开放,表现手法丰富而新颖,是我国美术格局中比较新型的绘画形态,受到了社会的广泛关注。艺术家们将进行综合材料绘画作为紧跟时代潮流、与时俱进、彰显时代精神与创新理念的体现,不断进行综合材料绘画艺术创作的探索。综合材料绘画已经成为现代绘画创作中不可忽视的新形态,体现了当代生活的多元化艺术形态是文化发展的需要。

正是基于这样的意义,对于综合材料绘画的探索也是对中国美术发展前景的探索。这种探索在现代绘画创作中体现了艺术家们不断创新的步伐,对于艺术家们来说,相比传统的绘画,综合材料绘画显得更加自由,艺术家们可以根据自己的创作思路随意的进行创作,少了许多局限。而本次展览中五位女艺术家的精彩作品,正是对这种现象和趋势的阐释体现。(东野升珍)

## 作品赏析



▲杨洋《行》180x280cm

▲王玉华《心斋》100x100cm

▲黄祺《境》系列六 综合材料

▲沈晔《琥珀》 纸本水性综合材料

▲周璐《万物生》