

# 用画笔回忆历史、歌颂时代

毛泽东诗词书画创作展将于26日举办



主办单位:齐鲁晚报 承办单位:齐鲁晚报书画院 展览时间:2013年12月26日—2014年1月6日  
展览地点:齐鲁晚报美术馆 地址:济南市高新区齐鲁文化创意基地12号楼  
(经十东路与凤凰路交叉口北转1000米路西,齐鲁文化创意基地院内)

由齐鲁晚报主办、齐鲁晚报书画院承办的“江山如此多娇——毛泽东诗词书画创作展”，将于12月26日在齐鲁晚报美术馆拉开帷幕。参与展览的22位艺术家以毛泽东诗词意境、毛泽东形象及主旋律为

题材,用书画创作的形式,传递艺术家们对伟人的崇敬,回忆那光荣的岁月,值得观众期待。

(东野升珍、贾佳/文)

## 岳海波:将对伟人的崇敬带入画中



●岳海波 山东艺术学院教授,研究生导师,中国美术家协会会员,中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员,山东书画学会副会长,山东省美术家协会理事。

我们这代人对毛泽东有很深的感情,虽然他已去世几十年了,但带给我们的影响依然十分深刻。从“星星之火可以燎原”、到游击抗日、推翻蒋家王朝,在毛泽东领导下,中国共产党带领人民,经过艰苦卓绝、前赴后继的顽强奋斗,中国人民从此站起来了。毛泽东同志为了劳苦大众,时刻为人民的利益着想,带领人民翻身做新中国的主人,这些丰功伟绩令人敬佩,永载史册。

我曾多次去陕北写生,了解到《东方红》是在抗日战争期间陕北人民用以表达对领袖毛泽东主席、对中国共产党由衷

的感激之情而改编创作的颂歌,并被那淳朴、热烈的歌声所打动。多少年来,这一颂歌,随着全中国的解放,随着新中国的逐步繁荣、富强,随着人民对毛泽东、共产党的热爱程度而愈加普及。“东方红,太阳升,中国出了个毛泽东”,“共产党,像太阳,照到哪里哪里亮”,这幅《东方红,太阳升》,就是按照这种意义来创作的,画中的磐石象征着共产党在国家建设中的中流砥柱作用,民众一颗红心向太阳。我们对毛泽东有着深厚的情感,因此,创作这幅作品时,也将这种情感带入了画面之中。



▲《东方红太阳升》 68x136cm

## 王小晖:用浪漫言说历史、超脱残酷



▲《霜晨》

我没有见过红军,多数人都没有见过,我只是描述了我的感觉,夸张了我的想象。这样的创作没有太多认

识上的枷锁,我力图在画面的点、线交织中,传达一种似有似无、可感而难言的心绪。对于远离的那个年代,我感

受到的革命者、革命故事、革命场景通常以一种大义凛然,浩然正气,腥风血雨作为祭奠,慷慨赴义富有英雄气

概。我一直努力接近她们的内心,通过观察感受,试图以自己的亲身体验描绘她们的内心世界,以期拓展观者的视觉空间,避免表现出过于凝重和具体的现实环境。

在《霜晨》中,我以一个隐约、苍茫、逐渐延伸的空间,试图表现那个时代的女军人特有的浪漫与坚强。严寒的早晨,三位女红军战士在这风霜交织的帷幕中走来。她们可能已是经过了一夜的长途跋涉,在执行完“救护”任务返回营地;也许是在经过了一夜的休息,正向战场奔去;也许是战斗刚刚结束,怀着对死难战友的无可言状的悲痛走向新的征程……这一切有关的“情节、想象”也许都不重要,在这种憧憬和理想的信念支持之下,革命的行为也就成为一种合乎生命逻辑的冲动,它可以感召那些充满热情的男性甚至还有女性,在这种浪漫之下,一切残酷都被忽略、超越了。



●王小晖 山东艺术学院教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,中国女画家协会副秘书长,中国工笔画学会理事,山东省女书画家协会主席,山东省政协委员。

## 陆千波:表现奋发向上的时代气息



●陆千波 空军政治部文艺创作室创作员,中国美术家协会会员,北京丰台区美协副主席,中国舞台美术家协会会员,清华大学美术学院王界山山水写生高研班助教。

笔下创造的艺术形象,是对生活现实感悟沉淀后的体现。作品《初学乍练之预飞》,描绘的是空军飞行员在战斗机翼前精心合练演习战术的场景。为了创作,我曾长期深入空军部队生活,与飞行员进行面对面深入沟通深刻体会到战士们为了保卫祖国蓝天而每日刻苦训练的不易并为这种高尚的精神所深深鼓舞。作为一位军旅画家,我们更要尽力去表现他们,讴歌他们,发扬他们的精神,不仅要表现他们的训练生活,也要刻画他们的内在精神。

同时,在这幅作品的刻画中,我用笔劲挺、注重方笔概括直取,用墨鲜活,并在皴擦中结合塑造,在抒写中注意整体的感受和质感。五个人物的墨色节奏合理分布,又不失黑白灰的关系,整幅作品笔墨现代统一,人物和飞机互为共融,在点线面的形式美感绘画主旨与结构形式的应和以及视觉强调的合理限度中,很好反映出当代空军飞行员过硬的军事素质和风采,具有阳刚大气积极奋发向上的时代气息和民族精神。



▲《初学乍练之预飞》