

先睹为快

主办单位:齐鲁晚报 承办单位:齐鲁晚报书画院 展览时间:2013年12月26日—2014年1月6日
展览地点:齐鲁晚报美术馆 地址:济南市高新区齐鲁文化创意基地12号楼
(经十东路与凤凰路交叉口北转1000米路西,齐鲁文化创意基地院内)

赵初凡:用艺术表现不畏艰险的英雄意志

山/快马加鞭未下鞍/惊回首,离天三尺三/山/倒海翻江卷巨澜/奔腾急/万马战犹酣/山/刺破青天鏖未残/天欲堕/赖以拄其间

这首《十六字令》三首,是毛泽东同志在1934年—1935年创作的诗词,这首诗词的创作背景是在第五次反围剿失败后,中央红军主力被迫从江西中央苏区战略转移,途径广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃、陕西九个省,历时一年,行程两万五千里,战胜了恶劣的自然环境,克服了各种艰难困苦,突破了数十万国民党军的围追堵截,长征的艰难险阻、危险多变和翻越的大小数不清的高山险峰,极大地触发了毛泽东的创作灵感,也为毛泽东诗词的创作提供了丰富的素材。

《十六字令》这种令牌形式,是只有16个字的小令,篇幅短窄,没有回旋余地,历史上佳作很少。然而,毛泽东的《十六字令》是在他戎马倥偬的长征途中抽空所写,并经过长时间的酝



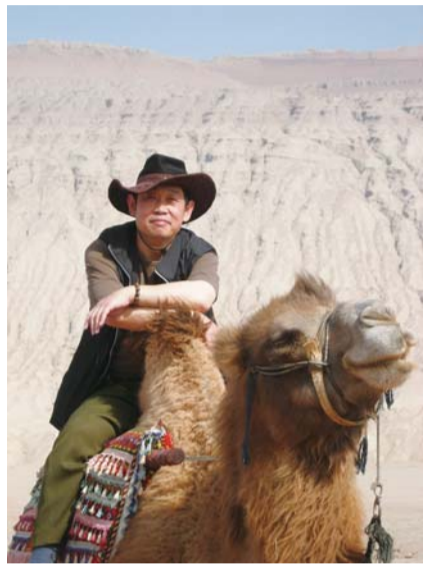
▲《水墨人物》 96x178cm

酿、修改和润色才定稿的,十分出色。他先以雄伟简劲的笔触,描绘了莽莽群山的奇特形象。每一首各有独特的意境,合起来又构成了一幅完整的雄伟的画面,奇情壮采,词约义丰。

在这幅水墨写意作品中,我把毛泽东这首词的写作背景和

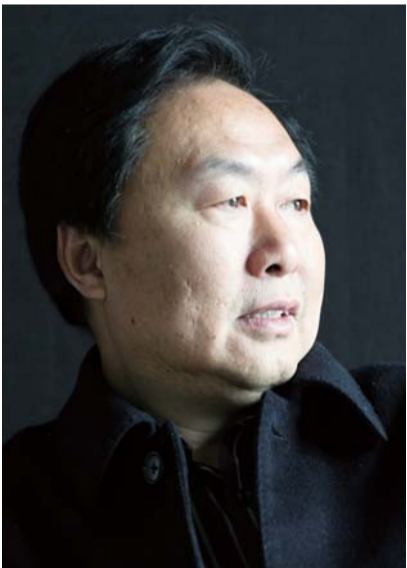
他在山的形象上所寄寓的英雄豪情结合了起来,也保持住了我画面中比较注重的笔墨结构和水墨趣味,有鲜明的时代特征。近处我描写了两位策马奔腾的男子和两匹意气风发的战马,远处是高原上的高山,气势磅礴,意象峥嵘,用艺

术传达了在艰难险阻的环境下,人们要“快马加鞭未下鞍”,一心想要征服高山、战胜困难的不屈意志,不畏艰险的革命英雄主义和乐观主义精神,这种精神在当下压力重重的社会生活中仍然有着十分重要的意义。



●赵初凡 1964年生于潍坊,毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业,中国美术家协会会员,现为解放军总参美术创作院艺术委员。

张岩:在鲜活诗意中传达文人雅趣



●张岩 陕西师范大学美术学院教授,硕士生导师,中国美术家协会会员,中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室访问学者,北京师范大学“张岩艺术工作室”导师。

毛泽东同志的诗词充满了借物言志和诗情画意的独特韵味,这一点跟花鸟画创作和山水画创作的初衷都十分贴近。中国人讲究借物言情,讲究含蓄,具有较强的抒情性,一笔一画之间集中体现了国人的审美情趣,所以画家总是于大山大水和花鸟鱼虫当中表达自己的思想感情。

我的花鸟画创作是以自然界动、植物为主要表现对象,以单纯的线条勾勒作为造型手段,借助线条的粗细长短、方圆曲直,用笔的轻重缓急、虚实疏密、顿挫刚柔,用墨的浓淡干湿在造型上的生动运用和有机结合,来充分表现形体的质量感、动态感和空间感。就题材而言,我的花鸟画创作基本分两类:一类是以四季杂花、稼禾为题材;另一类则以四君子为题材。前者率意奔放,墨色交织,直写心性,表现出一种本土文化气息。后者则从传统笔墨入手,书写一种幽静、逸情的



▲《墨韵青山》 110x240cm

翩翩文雅之趣。此次我也创作了几幅山水画,我的山水画创作追求古雅、脱俗的文人艺术格调与品位,笔墨松秀、古淡,气息清新、渊静,力图在深挖古人与参师造化中寻找自己的笔墨语言与绘画风格,让画面

流露出雅正、平和、静逸的文人画意境。创作中我遵从“师造化、夺天工”和“创意高于状物”的艺术规律,让笔下的一山一水、一枝一叶、一花一果、一石一鸟都洋溢着鲜活的诗意。传统的绘画样式还需

要融入现代情感因素,这跟毛泽东同志的诗词也是相通的,我以激扬的笔墨入画,把清新的气息和无限的活力表现在山水花草的世界里。希望此次参展的这几幅文人气息浓厚的作品,能得到观者的喜欢。

谢景勇:随毛泽东诗词游壮美山河



▲《水墨恣意》 68x136cm

“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头……漫江碧透,百舸争流”、“大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛边打鱼船”、“天高云淡,望断南飞雁”、“西风烈,长空雁叫霜晨月”……毛泽东同志的诗词除了描写革命战争的艰苦卓绝,抒发作者对于人生的无限感慨、表达个人乐观必胜的革命信念的同时,也多次描述了我国的橘子洲、北戴河、六盘山、娄山关等地的景色,蕴含着伟人对祖国山河的热爱和赞美。烟云雾绕、红光漫天、万瀑奔流、柏松齐茂,毛泽东的诗词意境优美,大气豪迈,但在激情澎湃的词藻里,也为读者营造一个气势恢宏、质朴清新的艺术世界,把祖国锦绣山河的万千气象完整地呈现出来。毛泽东同志的诗句画面感尤其强,气象完整,元素丰富,细细体察,十分入画。

为了纪念毛泽东同志诞辰120周年,我创作了几幅写意山水作品,想通过山水画创作来表达我对毛泽东的崇敬。这几幅山水作品里,没有特指哪座有名的山,哪片有名的水,而是通过浑厚雄壮的笔墨和浓淡相宜的色彩,表达出了我对山水艺术创作的探索和深刻体悟,体现了我渴望贴近生活的感受。写生不但可以加深对自然规律的认识和把握,还可以理解大自然的形态,了解、研究山川、林木的结构和生长规律等,有助于让笔下山水气韵更生动。愿这几幅墨色美、气韵美和意境美的山水作品,带给观者好的视觉享受和美的艺术心境。



●谢景勇 1961年生于济阳县,中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,济南市美术家协会副主席。