

# 一个“军迷”的奋斗之歌(评)

邵风

我平生喜欢读书藏书,每当收到友人赠送的新书时,真是漫卷诗书喜欲狂。夏天,友人送我一本科台作家姜振东先生的自传体长篇纪实小说:《我和我的星期日娱乐演出队》。书出得庄重大气,装帧精美,我爱不释手。

由于我经营一家脑科医院,今夏酷暑高温,求医病号门庭若市,我的工作量特别大,真是“两眼一睁,忙到熄灯”。那日,我在难得的闲暇中,偶然一翻,就被此书吸引住了。犹如写意画大师,寥寥几笔就勾勒出形神兼备,性格鲜明的人物内心世界。人间芸芸众生,世态百相,呼之欲出,如见其人,如闻其声。这部长篇,有着浓郁的烟台乡土气息和地方色彩。芝罘岛古老悠久的历史 and 民间传说,西沙旺的沿革,幸福河居民区的特色,使烟台读者读了感到十分亲切。于是在紧张的工作之余,我一读起《我和我的星期日娱乐演出队》就拿不

下眼了。这真是一部动人心弦,引人入胜的好长篇。

这部小说好在哪儿呢?首先好在题材新颖,独出机杼。纵观当今文坛长篇小说,大致可分为怀旧小说、官场小说、家庭小说三大类,而拥军爱民题材的小说很少见。姜振东因是革命先烈的后代,从小就向往军营生活,有浓郁的拥军情结。因年龄一月之差,痛失入伍良机。姜振东无缘入伍成为了他的一大遗憾,但他却始终拥有一颗从军之心,于是就决定组队演出,把精力全用于拥军事业中。姜振东在书中记录了他从1986年秋天到2012年夏天26年的拥军生涯,令人感慨万千。

26年弹指一挥间,姜振东从青年步入中年,“星期日娱乐演出队”也发展壮大。拥军演出东到威海,西到栖霞大山深处,北到长岛,南到莱阳,已成为烟台这座红色城市一道靓丽的风景线。生活是创作的源泉,正因为姜振东先生有二十多年的拥军生活的亲身体验,才能把拥军生涯中的

艰辛和欢乐,凝聚笔端酣畅淋漓地写下来。姜振东的《我和我的星期日娱乐演出队》令人耳目一新,是长篇小说园地的一朵奇葩。

这部小说主线是拥军,副线是下海创业和多做善事。拥军和艰苦创业是相辅相成,互相促进的。搞拥军要有经济实力做后盾。1992年春天,小平同志发表南巡讲话,姜振东得风气之先,告别当时“一杯茶,一支烟,一张参考看半天”平庸的科室生活,下海经商。致富之后,买来高档乐器,帮部队组建战士军乐队,为军嫂和退役军人解决住房和工作问题,举办拥军相亲会,使他的拥军活动在“星期日娱乐演出队”不断壮大的基础上,年年创新上新台阶。

今年“八一”建军节前夕,姜振东先生被授予预备役正营级军衔,正式成为一名预备役军人,圆了他心中萦绕多年的军人梦。我作为一名转业军人,从心里为他高兴,这也是我非常喜欢这部长篇的原因。我期待着他的新作问世。



《我和我的星期日娱乐演出队》姜振东 著 长城出版社出版

## 听书馆



《底特律往事:汽车之城衰落史》【美】比尔·弗拉斯科 著 中信出版社

这是一部讲述美国汽车工业的重要传记,全方位记录了三大汽车制造巨头——通用、福特和克莱斯勒的衰落过程。书中充满引人入胜的故事和发人深省的道理。令读者大开眼界的是,作者真实还原了汽车行业背后的钩心斗角,揭秘了高管们是如何挖苦竞争对手以及如何在背后互相攻击的。

## 新书试读

# 舍温·罗森也说对了(节选)



《巨富:全球超级新贵的崛起及其他人的没落》克里斯蒂娅·弗里兰 著 周晋 译 中信出版社

推动了21世纪的超级明星经济。这就是舍温·罗森非常感兴趣的超级明星效应,该效应十分明显,也极易理解。这些超级明星是“双生镀金时代”的直接受益者。

借助互联网的传播,Lady Gaga的听众比比林顿夫人的要多几亿人。她的单曲《天生如此》5天内热销100万支。2011年,Lady Gaga已在全球售出2300万张专辑和6400万支单曲,荣登《福布斯》百位名人榜冠军宝座。2010年5月-2011年5月间,她在25个国家演出了137场次,总收入达1.7亿美元。据《福布斯》估计,2010年Lady Gaga的收入达9000万美元,是一个典型美国家庭收入的1800多倍——1801年比林顿夫人惊人的1万英镑收入只是当时英国农场工人平均工资的200倍。

为什么Lady Gaga的身价相当于4个比林顿夫人?其实答案并没那么神秘。她们都是各自时代的顶尖歌后,享誉全球。但是能听到比林顿夫人歌声的

唯一方式就是亲自去看她的现场演出,而如今只需通过互联网就能听到并看到Lady Gaga的表演。全球化和技术革命使得Lady Gaga的音乐传播给了更广泛的观众,因而她成了更耀眼的明星。

演员和运动员中的超级明星也是全球化和技术革命的受益者。查理·卓别林从真实舞台转战银幕,他的收入也随之增长了1000倍。但是比起当今的影星,他的收入还算比较低的。卓别林1916年-1917年的收入是67万美元,而莱昂纳多·迪卡普里奥2010年-2011年的收入是7700百万美元——经通货膨胀换算后,后者的收入是前者的6倍。规模经济同样使体育明星变得富有。20世纪60年代中期纽约扬基棒球队明星击球员米基·曼特尔的赛季收入约为10万美元。而50年后,扬基队明星球员亚历克斯·罗德里格斯2012年的收入是3000万美元。经通货膨胀换算后,后者的收入是前者的50倍。超级明星和普通从业者之间的差距也在扩

大。曼特尔的收入是棒球球员平均收入的近5倍,而罗德里格斯的收入是美国棒球联盟球员平均收入的10倍多。

有一点尤其值得注意,即便互联网削弱了曾经扶持那些明星的行业,但罗森眼中的超级明星还是变得更富有了。虽然互联网挫伤了音乐行业的元气,Lady Gaga之类的歌手仍旧取得了史无前例的成功:虽然电影制片厂也元气大伤,但电影明星还是取得了前所未有的成功;虽然球队变得一文不值,但体育明星还是能赚得几百万美元。

超级明星参加报酬丰厚的实况演出,再利用高科技传播自己的名气,从而获得源源不断的收入,靠这样的方式他们始终占据着财富之巅。2011年,Lady Gaga的大部分收入源于她的现场表演,其他高收入的歌手也是如此,如U2、邦·乔维、埃利顿·约翰和保罗·麦卡特尼等。这些明星的收入都超过了6500万美元——大部分来自现场演出。



《大生意人》赵之羽 著 江苏文艺出版社

一百五十余年前,帝国的政治局正值风雨飘摇,商业却开始一步步走向繁盛的顶峰。在这群商业精英间,最具传奇色彩的人叫古平原。他在短短数十年里,借势谋局,将生意越做越大,直至最后成为财倾天下的一代首富……其间,进与退,显与藏,顺境与逆境,阴谋与阳谋,商业手腕与政治心术,无不将中国生意人几千年来的“玩法”趋于极致。



《逆流而上:羽泉15年再生》李响 著 中信出版社

《逆流而上》是羽泉15年来第一部真正意义上的传记,翔实记录了羽泉鲜为人知的幕后故事。从滚石时代的辉煌,到出现裂痕签约华谊;从陷入创作低谷期,到最终自立门户;从创业的艰难,到获得《我是歌手》冠军等独家内幕。本书以客观的视角还原了一个真实的羽泉组合,以及展示了在他们的蜕变和发展历史里,一个时代流行音乐的兴衰简史。

## 十二月第三周(12.16-12.22)书香榜单

	书名	作者	出版社
1	《沈石溪动物小说:狼国女王》	沈石溪	人民邮电出版社
2	《我的人生哲学:马云献给年轻人的12堂人生智慧课》	张燕	京华出版社
3	《绝望锻炼了我:朴槿惠自传》	朴槿惠	译林出版社
4	《地狱》	【美】丹·布朗	人民文学出版社
5	《触动孩子心灵的101个感动故事》	彭凡	同心出版社
6	《不省心》	冯小刚	长江文艺出版社
7	《野性优雅:任志强回忆录》	任志强	江苏文艺出版社
8	《李德修三字经派小儿推拿》	李先晓	青岛出版社
9	《为什么是毛泽东》	任志刚	光明日报出版社
10	《老梁观世界》	梁宏达	人民文学出版社

本期书香榜数据由烟台新华书店南大街购书中心提供